

जै ना ग म दि ग द शं न

लेखक

डॉ मुनि नगराज डी लिट्

सम्पादक

उपाध्याय मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम'

प्रकाशक

राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान, जयपुर

प्रकाशक

देवेन्द्रराज मेहता

सचिव

राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान, जयपुर

□

प्रथमावृत्ति १,१००

□

मूल्य बीस रुपये (सजिल्द)
सोलह रुपये (पेपर बेक),

□

सन् १९८०, वि स २०३७, वीर नि स २५०६

□

प्राप्ति स्थान

१ राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान

यति श्यामलालजी का उपासरा, मोतीसिंह भोमियो का रास्ता
जयपुर - ३०२००३ (राजस्थान)

२ ग्रहत् प्रकाशन

३६६ ३६८ तोदी कोनर, ३२ इजरा स्ट्रीट
कलकत्ता - ७०० ००१

□

मुद्रक

अजमेरा प्रिण्टिंग वर्क्स

धी वालों का रास्ता,

जयपुर - ३०२००३ (राज०)

प्रकाशकीय

राजस्थान प्राकृत भारती सस्थान के छठे पुष्प के रूप में 'जैनागम दिग्दशन" पुस्तक पाठको के समक्ष प्रस्तुत करते हुए हार्दिक प्रसन्नता है।

जैन दर्शन और साहित्य के विशिष्ट विद्वान् डा मुनिराज श्री नगराज जी महाराज से जनसाधारण को आगम-साहित्य की संक्षिप्त ज्ञान उपलब्ध कराने हेतु 'जैनागम दिग्दशन" पुस्तक लिखने के लिए प्राकृत भारती की तरफ से निवेदन किया गया था जिसे उन्होंने समयाभाव के उपरांत भी सहृदय स्वीकार किया। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं के प्रयास का फल है जिसके लिए सस्थान उनके प्रति बहुत ही आभारी है।

इस पुस्तक का सम्पादन शतावधानी उपाध्याय श्री महेन्द्र मुनि जी ने किया था, परन्तु पुस्तक प्रकाशन के पूर्व ही उनका स्वर्गवास हो गया, अतः उनके प्रति सस्थान की ओर से हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित है।

जैन दर्शन के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, भूतपूर्व निदेशक, लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद ने सस्थान के निवेदन पर इस पुस्तक पर प्रास्ताविक लिखना स्वीकार किया, इसके लिए सस्थान उनके प्रति भी आभारी है।

पुस्तक के प्रकाशन में महोपाध्याय श्री विनयसागर समुक्त सचिव ने जो अथक प्रयास किया तथा श्री पारस भसाली जिन्होंने पुस्तक के मुख पृष्ठ के बलापक्ष को सवा 1 के प्रति भी सस्थान कृतज्ञ है।

दिनांक १५-५-६०

देवेन्द्रराज मेहता

सचिव,

राजस्थान प्राकृत भारती सस्थान, जयपुर

प्राक्कथन

यह एक विश्रुत धारणा है कि जब मुहम्मद गजनी ने सोमनाथ के मंदिर को तोड़ा, वहा की अगाध सुरक्षित सामग्री नष्ट-भ्रष्ट की और अतुल धन राशि लूटकर अपने देश को लौटा उस समय जैन समाज भी चौंका व चिंतित हुआ। दूरदर्शी आचार्यों व समस्त सध के समक्ष प्रश्न था—आये दिन होने वाले ये हमले जैन सस्कृति व जन साहित्य पर भी कभी दुर्दिन ला सकते हैं। इसी सद्भ मे जन सध का निणय रहा सस्कृति की रक्षा का एकमात्र उपाय यही है कि जैन आगमो का व सम्बन्धित साहित्य का लिपिबद्ध रूप ऐसे किसी स्थान पर सुरक्षित किया जाये, जहाँ विधर्मो हमलो की कम से कम सम्भावना व शक्यता हो। हम न रहे हमारी सस्कृति न रहे हमारी आगम निधि बची रही तो समग्र जन सस्कृति बची रह सकेगी, उसका पुनर्जागरण हो सकेगा। परिणामत 'जैसलमेर का भण्डार' बना जहा की निजल महस्यली मे हमलावरो का पहुँचना सहज शक्य नही था। प्रस्तुत घटना-प्रसंग आगमो की उपयोगिता व गरिमा पर पर्याप्त प्रकाश डाल देता है।

आगम ग्रंथ अध्यात्म व दशन से आप्लावित तो हैं ही साथ साथ वे चिरन्तन युगो की सामाजिक, आर्थिक, राजनतिक वस्तुस्थिति के बोध से भी भरे पूरे हैं। गवेषक विद्वानो के लिए उनकी व्यापक एवं निस्पम उपयोगिता है। वे भारतीय इतिहास की अनेक दुभर रिक्तताओ को भरने मे सक्षम प्रमाणित हुए हैं तथा हो रहे हैं।

दिगम्बर-परम्परा

आगम ज्ञान के विषय में दिगम्बर परम्परा की धारणा बहुत कुछ भिन्न है। दिगम्बर मायता के अनुसार आचार्य भद्रबाहु चतुदश पूवधर, क्रमश विशाख, प्रोष्ठिल आदि 11 आचार्य 10 पूवधर, नक्षत्र जयपाल आदि 5 आचार्य एकादश अगधर, सुभद्र, यशोभद्र आदि 4 आचार्य आचारागधर हुए। तदनन्तर न तो पूव ज्ञान रहा,

न एकादश अग ज्ञान रहा। यह समय वीर-निर्वाण 683 तक का होता है। श्रुत-अवस्थिति के विषय में यह मौलिक मतभेद है। श्वेताम्बर परम्परा में माय आगम' दिग्म्बर परम्परा के आधार-भूत शास्त्र नहीं बनते। उस परम्परा में जो आधारभूत शास्त्र हैं उनका विवरण संक्षेप में यह है कि वीर निर्वाण 683 के पश्चात् पूव-ज्ञान व अग ज्ञान की आशिक रूप से धारणा करने वाले कुछ आचार्य हुए। उनमें से पुष्पदत्त और भूतवलि आचार्यों ने द्वितीय पूव अग्रायणीय के आशिक आधार पर 'पट्खण्डागम' की रचना की। आचार्य गुणधर न पाचवें पूव ज्ञानप्रवाद के आशिक आधार पर कपाय पाहुड' की रचना की। आचार्य भूतवलि ने महाप्रघ' का प्रणयन किया।

आचार्य वीरसेन ने आगे चलकर इन ग्रंथों पर धवला और जयधवला टीकाएँ लिखीं। उक्त ग्रंथ व टीकाएँ दिग्म्बर परम्परा में आगमवत् माय हैं। इनके अतिरिक्त आचार्य बुद्धकुन्द के समय-सार प्रवचनसार पचास्तिकायसार व नियमसार और आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धांतचक्रवर्ती के गोम्मटसार, लब्धिसार व द्रव्यसंग्रह आदि भी आगमवत् माय हैं।

आगम ज्ञान के अस्तित्व प्रश्न पर दोनों परम्पराओं में भले ही मौलिक मतभेद रहा है, पर दोनों परम्पराओं के आधारभूत ग्रंथों से जो फलित प्रसूत हुआ है, वह जन दशन व जन संस्कृति का द्विरूप या विरूप करने वाला नहीं। जैन दशन के तात्त्विक व दार्शनिक रूप को प्रस्तुत करने वाला तत्वाथसूत्र ग्रंथ व उसके रचयिता उमास्वानि (दिग्म्बर मायता में उमास्वामी) दोनों परम्पराओं में समान रूप से माय हैं। दोनों पक्षों के लिए यह एक योजक कड़ी है। ग्रंथ भी आधारभूत मायताएँ दोनों परम्पराओं की समान हैं। भेद मूलक तो स्त्री-भक्ति, केवली आहार अचेलकता, भगवान् महावीर का पाणिग्रहण, कालद्रव्य का रूप आदि कुछ ही मायताएँ हैं। समग्र दान को तोलने पर इनका वजन बहुत ही कम रह जाता है। निष्कप रूप में यही कहा जा सकता है, दोनों शास्त्रीय धाराओं का इतिवृत्त कुछ भी रहा हो, दोनों के प्रतिपादन साम्य में किसी भी धारा को दून नहीं होने दिया है।

प्रस्तुत पुस्तक में केवल श्वेताम्बर शास्त्रीय धारा का ही विश्लेषण किया गया है। आगम अपनी प्राचीनता व मौलिकता की दृष्टि से गवेषक विद्वानों की निम्नम धाती है। 'जनागन दिग्गजन' पुस्तक उनके लिए कुंजी का काय करेगी, ऐसी आशा है। पुस्तक के प्रस्तुतीकरण में राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान के सचिव देवेन्द्रराज मेहता का आवदन ही एक मात्र निमित्त बना है। उनके कतिपय सुझाव भी इसमें क्रियावित्त किये गये हैं।

सम्पादन उपाध्याय मुनि महेंद्रकुमारजी 'प्रथम' न किया है। उनकी पनी निगाह में श्रुतियों के वचन पाने की शक्यता बहुत कम ही रहती है। काय-व्यस्तता में भी उन्होंने इसका सम्पादन मनोयोग पूर्वक किया है।

२४ मार्च, १९७८
 जैन उपाश्रय, बडा मंदिर,
 कलकत्ता

मुनि नगराज

प्रास्ताविक

‘जैनागम दिग्दर्शन” पुस्तक मने पढी । जनागम के विषय मे परिचय देने वाले कई ग्रन्थ हैं किन्तु सन्धेप मे आगमो के विषय मे जानना हा तो यह ग्रन्थ उपयोगी मिद्ध होगा । लेखक डा० मुनि श्री नगराजजी ने इसमे श्वेताम्बर सम्प्रदाय माय 45 आगमा का परिचय उनकी टीकाभा के उल्लेख के साथ करा दिया है । आगम के विषय मे सामान्य जिज्ञासा की पूर्ति यह ग्रन्थ अच्छी तरह से कर देगा, ऐसा मेरा विश्वास है । अतएव लेखक को धन्यवाद देना आर वाचको की ओर से आभार मानना मेरा कर्तव्य हो जाता है ।

लेखक ने जैनागमा की उत्पत्ति और सक्लन की चर्चा सब प्रथम की है और तदनन्तर कौन शास्त्र सम्पक् और कौन मिथ्या इस ओर जो अनेकांत - दृष्टि से वाचक का ध्यान आकर्षित किया है, वह ध्यान देने योग्य बात है । नदीसूत्र मे यह विचारणा हुई है किन्तु इस ओर हमारा ध्यान विशेष जाता नहीं । अतएव इस विषय की चर्चा जो लेखक ने प्रारम्भ मे की है उसके लिये पाठक उनका ऋणी रहेगा । प्राय आगम का परिचय देने वाले इस बात का सम्पक प्रकार से कहते नहीं । अतएव लेखक ने इस ओर पाठक का ध्यान दिलाया है वह उनकी उदार दृष्टि का परिणाम है ।

जैनागमा की रचना किसने और कब की ? यह एक समस्या है । और जब तक एक एक आगम का विशिष्ट अध्ययन नहीं होगा तब तक यह समस्या बनी रहेगी । त्रिदेशी विद्वानो न इस समस्या का समाधान ढूढने का प्रयत्न किया है और उसमे सफल भी हुए ह । उनके विचार मे आचाराग (प्रथम श्रुतस्कन्ध), सूत्रकृताग (प्रथम श्रुतस्कन्ध) उत्तराध्ययन और दशवकालिक (शय्यभवकृत) ये चार आगम सभी आगमो मे प्राचीन हैं । सचमुच देखा जाय तो जनों के ये चार वेद हैं । आगमों को वेद की मजा भी दी गई है, यह इसलिए कि आर्यों मे वेदो का सर्वाधिक महत्व था । अतएव पान विज्ञान की

सामग्री का साधन यदि वदिको के लिए वेद हैं तो जना के लिए आगम वदकोटि में गिने जायें तो आश्चर्य नहीं होना चाहिए ।

इन चारों आगमों के बाद प्राचीनता की दृष्टि में छेदग्रन्थों का स्थान दिया गया है । वे छेद हैं । इनमें स दशाश्रुतस्कन्ध कल्प, व्यवहार और निशोथ इन चारों के वर्तारूप से चतुर्दशपूर्वविद् भद्रबाहु प्रथम माने गए हैं ।

छेद के बाद स्थान आता है आचाराग (द्वितीय श्रुतस्कन्ध) और सूत्रवृत्ताग (द्वितीय श्रुतस्कन्ध) का । अगो में जो कथाग्रन्थ हैं उनका स्थान इन्हीं के बाद का हो सकता है । किन्तु अगो में प्रश्न-व्याकरण अपने मौलिक रूप में विद्यमान न होकर नये रूप में ही हमारे समक्ष है ।

भगवती ग्रन्थ तो एक ही माना जाता है किन्तु उसमें कई प्राचीन नये स्तर देखे जा सकते हैं । उसमें प्रज्ञापना आदि उपागों का साक्ष्य दिया गया है जो बताता है कि उपागर्चचित विषयों को प्रामाण्य अर्पित करने के लिए ही उन विषयों की चर्चा भगवती में की गई है ।

सभी अगो के विषय में परम्परा तो यह है कि उनकी रचना गणधरो ने की थी । किन्तु आज विद्यमान उन अगो को देखकर यह नहीं कहा जा सकता कि उनकी रचना एक काल में ही हुई होगी ? भगवान् ने जो उपदेश दिया उसे ही तत्काल गणधरो ने इन अगो में सूत्र बद्ध कर दिया होगा, यदि हम इस तथ्य की ओर ध्यान दें तो आगम गत भूगोल-खगोल प्रत्यक्ष विरुद्ध है । तो, सबज्ञ भगवान् ने ऐसी बात क्यों कही ?—इस समस्या का समाधान मिल जाता है कि य बातें भगवान् के उपदेश की ही नहीं । उनका उपदेश तो आत्मा के कर्मबन्ध और मोक्ष के कारणों के विषय में ही था । भूगोल खगोल की चर्चा तो तत्काल में आचार्यों ने भारत में जसी जो विचारणा प्रचलित थी उनका प्रायः वैसे ही उल्लेख कर दिया है । इस चर्चा का सम्बन्ध भगवान् के मौलिक उपदेश के साथ नहीं है । यह तो एक घम-

जब सम्प्रदाय का रूप लेता है तब सब विषयों की व्यवस्था अपनी-अपनी दृष्टि से करनी अनिवार्य हो जाती है, इसी बात का सबेदा है।

आगमों में उपाग आदि अर्थ जो ग्रन्थ हैं उन्हें तो परम्परा में भी स्थविर-वृत ही माना जाता है। अतएव ये सभी सर्वज्ञ प्रणीत हैं यह मानना जरूरी नहीं है। ऐसा मानने से ही आगमों में जहाँ भी परस्पर विरोध दिखाई देता है उनका भी समाधान आसान हो जाता है। एककतृक में विसवाद प्रायः नहीं होता, किन्तु अनेक कतृक अनेक कालिक ग्रन्थों में विसम्वाद सम्भव हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। अतएव आगमों का अभ्यास करके यह निगम करना जरूरी है कि कौनसी मौलिक बात भगवान् ने कही है और कौनसी बात बाद में आचार्यों ने जोड़ी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में आगमों का परिचय-मात्र है और वह सामान्य जिज्ञासु के लिए ठीक ही है। किन्तु डा० मुनि श्री नगराजजी से हमारी अपेक्षा तो यह है कि वे अपना सामर्थ्य इस ओर लगाकर यह बतावें कि आगम में कौन कौन से ग्रन्थ का क्या-क्या काल हो सकता है और विचारों तथा मन्तव्यों का नवीनीकरण आगमों में किस प्रकार हुआ है? अगली पुस्तक ऐसे विशिष्ट अध्ययन के साथ वे हमें दें ऐसी विनती करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। जब आगम-परिचय देना उन्होंने प्रारम्भ ही किया है तब उनके सामर्थ्य को देखकर हमारी ऐसी अपेक्षा हो, यह स्वाभाविक है। यह कार्य उनके लिए असम्भव नहीं है जबकि वे आगम और त्रिपिटक के निष्पानक रूप में हमारे आदर के पात्र हैं।

पुस्तक को छपाई अच्छी है किन्तु प्राकृत उद्धरण कुछ अशुद्ध छपे हैं उन्हें दूसरे संस्करण में शुद्ध करके छापा जाना जरूरी है। इस ग्रन्थ में कुछ स्थल विरल हैं, जैसे—पृ० 33 में नन्दीसूत्र को देवधि की रचना कहा है किन्तु पृ० 151 में उसे देव वाचक की रचना मानी है। पृ० 49, सूत्रकृताग का अर्थ नाम सूत्राकृत न होकर सूत्राकृत है। पृ० 19, पृ० 14 में 'उपयोग' शब्द के स्थान पर वचोगतवाङ्मय होना चाहिए। प्रारम्भ में अगो का जो परिचय दिया है वह अति

सक्षिप्त है जबकि अग्र-वाह्यों के परिचय में अधिक सामग्री दी गई है इससे पुस्तक में परिचय की एक रूपता नहीं रही। लेखक का ध्यान इन बातों की ओर दिलाने से ग्रंथ का मूल्य कम नहीं होता केवल दूसरे संस्करण में इस पर लेखक विचार कर सकें इसके लिए ही यहाँ उनका ध्यान इस ओर आकृष्ट किया गया है। यथाथ बात तो यह है कि लेखक ने इस पुस्तक को लिखकर सामान्य जिज्ञासु का आगमन विषय में अच्छा परिचय दिया है और उसके लिए लेखक का वाचक-वग आभारी रहेगा ही।

राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान ने अपने अस्तित्व के थोड़े से ही समय में विद्या वितरण के क्षेत्र में अपना स्थान उचित रूप में जमाया है और उसे उत्तरोत्तर सफलता मिले यह शुभेच्छा है। राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान की प्रगति ही रही है उसमें उसके कमठ उत्तमाही सचिव श्री देवेन्द्रराज जी मेहता और उनके सहकारी महोपाध्याय प० श्री विनयसागर जी का उत्साह मुख्य कारण है, विद्यार्थिक विद्वद्वग उनके आभारी रहेंगे।

अहमदाबाद

दिनांक 24 4 80

दलसुखभाई मालवणिया

विषयानुक्रम

आगम विचार

1-42

घमदेशना 1, अत्यागम सुत्तागम 3 ग्यारह गणघर
नौ गण 4, श्रुत सकलन 5, ध्रुत कण्ठाप्र अपरिवृत्य 6
श्रुत का उद्भव 11 पुष्पमाला की तरह सूत्रमाला का
प्रथम 14 अथ का अनभिलाप्यता 16, मातृका पद
16, पूर्वात्मक ज्ञान और द्वादशांग 17, द्वादशांगी से
पूर्व पूर्व रचना 18 दृष्टिवाद में पूर्वों का समावेश 19,
पूर्व - रचना काल तारतम्य 19 पूर्व वाङ्मय की
भाषा 20, पूर्वगत एक परिचय 22 चूलिकाएँ 24,
चूलिकाओं की सरया 25 वस्तु वाङ्मय 25, पूर्व-
विच्छेद काल 26 अनुयोग का अर्थ 26, आगम रक्षित
द्वारा विभाजन 28, आगमों की प्रथम वाचना 29,
भद्रबाहु द्वारा पूर्वों की वाचना 31, प्रथम वाचना के
अध्यक्ष एवं निर्देशक 32, द्वितीय वाचना — माथुरी
वाचना 32 वालभी वाचना 34 एक ही समय में दो
वाचनाएँ ? 34, तृतीय वाचना 35, अग प्रविष्ट
तथा अग वाह्य 37, मलघारी हेमचन्द्र द्वारा व्याख्या
38, आ० मलयगिरि की व्याख्या 38, अग प्रविष्ट
अग वाह्य सम्यक्ता 40, गृहीता का वैशिष्ट्य 41 ।

पैंतालीस आगम

43-181

अग-संज्ञा क्यों ? 43

द्वादशांग — 43 - 78

(1) आचारारंग 43, द्वितीय श्रुतस्वर्ग रचना कले-
वर 44, दर्शन 45, व्याख्या साहित्य 48

- (2) सूयगङ्ग, सूत्रकृताग के नाम 49, सूत्रकृताग का स्वरूप कलेवर 49, विभिन्न वादो का उल्लेख 50 दर्शन और आचार 51, जोद्धमिक्षु 53 वेदवादी ब्राह्मण 54, आत्माद्वैतवादी 55, हस्ति तापस 55, व्याख्या साहित्य 56,
- (3) ठाणाग 56, दर्शन पक्ष 57 व्याख्या साहित्य 59
- (4) समवायाग 60, वणन क्रम 61
- (5) विवाह-पण्णत्ति 61 वणन शली 62, जैन धर्म का विश्वकोश 63, अथ ग्रन्थो का सूचन 63, ऐतिहासिक सामग्रो 63, दर्शन पक्ष 64,
- (6) णायाघम्मकहाओ नाम की व्याख्या 65 आगम का स्वरूप कलेवर 66,
- (7) उवासगदसाओ नाम अथ 67 आचाराग का पूरक 67,
- (8) अतगडदसाओ नाम व्याख्या 69,
- (9) अनुत्तरोववाइयदसाओ नाम व्याख्या 70, वतमान रूप अपरिपूण, यथावत् 71
- (10) पण्हवागरणाइ नाम के प्रतिरूप 71 वतमान रूप 71, वतमान स्वरूप समीक्षा 72,
- (11) विवागमुय 73,
- (12) दिट्ठिवाय, स्थानाग में दृष्टिवाद के पर्याय 75 दृष्टिवाद के भेद उहापोह 76, भेद प्रभेदों के रूप में विस्तार 76 अनुयोग का तात्पर्य 76

द्वादश उपाग — 78-110

उपाग 78, अग उपाग असाहस्य 78, वेदों के

अग 79, वेदो के उपाग 79, उपवेदो को परि-
कल्पना 80, जैन श्रुतीपाग 80,

- (1) उववाइय, औपपातिक का अर्थ 81,
- (2) रायपसेणीअ 82,
- (3) जीवाजीवाभिगम 86, दशन-पक्ष 86, व्याख्या-
साहित्य 90,
- (4) पत्रवणा, नाम अथ 91 रचना 91, रचना का
आधार एक कल्पना 92, म्लेच्छ 93, आय 93,
व्याख्या-साहित्य 96,
- (5) सूरियपनत्ति 96, प्रामृत का अथ 96, व्याख्या
साहित्य 97,
- (6) जम्बूद्वीवपत्ति 97, वक्षस्कार का तात्पय 98,
- (7) चदपत्ति, स्थानाग मे उल्लेख 98, रहस्यमय
एक समाधान 99, एक सम्भावना 100, सख्या
क्रम मे भिन्नता 102,
- {8-12} पाच निरयावलिया 102,
 - (8) निरयावलिया या कप्पिया 103, विषय-
वस्तु 103,
 - (9) कप्पवडसिया 105,
 - {10} पुप्फिया 106, तापस वर्णन 106,
 - {11} पुप्फचूला 108
 - (12) वण्हदसा 109 ।

छह छेद सूत्र 110-126

छेद सूत्र 110,

- (1) निमीह, शब्द का अर्थ 111, रचना रचनाकार 112, व्याख्या साहित्य 113,
- (2) महानिसीह 113, ऐतिहासिकता 114,
- (3) व्यवहार 114, कतिपय महत्वपूर्ण प्रसंग 116, रचयिता और व्याख्याकार 118,
- (4) दसामुयकखघ 118, गणि सम्पदा 118, रचनाकार व्याख्या साहित्य 121,
- (5) कप्प 121, कलेवर विषय वस्तु 121 कतिपय महत्वपूर्ण उल्लेख 122, रचना एवं व्याख्या साहित्य 123,
- (6) पचकप्प 125
जीयकप्पमुत्त 125 रचना व्याख्या साहित्य 125

छह मूल सूत्र 126-168

मूल सूत्र 126, मूल नामकरण कयो ? 126, पाश्चात्य विद्वाना द्वारा विमप 127 प्रो शर्पेण्टियर का मत 127, डॉ वाल्टर शुब्रिंग का अभिमत 127, प्रो गेरीनो की कल्पना 128 समीक्षा 128

- (1) उत्तरज्जभयण, नाम विश्लेषण 129 विमप 131, नियु क्तिवार का अभिमत 133 भद्रवाहुना प्रोक्तानि का अभिप्राय 134, विमप समीक्षा 134, विषय वस्तु 135, दृष्टांत कथानक 136 व्याख्या साहित्य 137,
- (2) आवस्सय, नाम साधकता 137, व्याख्या साहित्य 139,

- (3) दसवेयालिय नाम अवयवकता 139, सकलन
 आघार पूर्वश्रुत 140, दूसरा आघार अय
 आगम 140, चूलिकाएँ — रतिवाक्या 142,
 विविक्तचर्या 143 विशेषता महत्त्व 144,
 व्य न्या साहित्य 144 प्रथम प्रकाशन 144
- (4) पिण्डनिज्जुत्ति, नाम व्याख्या 145, कुछ
 महत्त्वपूर्ण उल्लेख 146,
 -ओहनिज्जुत्ति, नाम व्याख्या 147, एक महत्त्व-
 पूर्ण प्रसंग 147, उपधि निरूपण 148, जिन
 कल्पी व स्थविरकल्पी के उपकरण 148, साध्वी
 या आयिका के उपकरण 149, व्याख्या साहित्य
 150,
 -पवित्रय सुत्त 150, खामणा-सुत्त 150, वदित्तु-
 सुत्त 151,
 -इत्तिभासिय 151,
- (5) नन्दी सूत्र रचयिता 151, स्वरूप विषय-वस्तु
 151, दशन-यक्ष 152, ज्ञानवाद 153, अवधि-
 चान 153, मन पययज्ञान 156, केवल ज्ञान
 157, अभिनिबोधिक ज्ञान 158, श्रुतज्ञान 162,
- (6) अनुयागद्वार 164 महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ 165,
 अनुमान 166, उपमान 167, आगम 168 ।

दस पदप्पण — 168-181

प्रकीणका की परम्परा 168, प्राप्त प्रकीणक 170,

(1) चउमरण 170,

(2) आउर-पच्चक्खाण, नाम आशय विषय 171,

(3) महापच्चक्खाण, नाम अभिप्राय 172, विषय-
 वस्तु 172,

- (4) भक्त-परिणाम, नाम आशय 172, कतिपय महत्त्व
पूण प्रसंग 173
- (5) तदुल वेयालिय, नाम अथ 174, नारी का हीन
रेखाचित्र 174 कुछ विचित्र व्युत्पत्तिया 175,
- (6) सधारण 176
- (7) गच्छायार 177, व्याख्या-साहित्य 178
- (8) गणिविज्ञा 179
- (9) देविद थय 179,
- (10) मरण-ममाही 179, कलवर विषय-वस्तु 180
उपसहार 181 ।

भागमो पर व्याख्या - साहित्य

182-193-

प्रयोजन 182 व्याख्याया की विधाएँ 183 निज्जुति
184, ऐतिहासिकता 184 नियुक्तियाँ रचनाकार
185, भास 185, रचना रचयिता 186 चुण्णि
उद्भव लक्षण 186 चूर्णियों की भाषा 187 प्राकृत
की प्रधानता 188 चूर्णिया रचनाकार 188 महत्त्व
पूण चूर्णियाँ 189 टीकाएँ अभिप्रेत 190, टीकाएँ
पुरावर्ती परम्परा 191 हिमवत् घेरावली में उल्लेख
191 प्रमुख टीकाकार—आचार्य हरिभद्रसूरि 191,
शीलाड्काचार्य 192, शात्याचार्य एवं नेमिचन्द्रा-
चार्य 192, आचार्य अभयदेव प्रभृति उत्तरवर्ती टीका-
कार 193, विशेषता महत्त्व 193 ।

आगम विचार

धर्म-देशना

तीर्थकर अद्ध मागधी भाषा मे धर्म-देशना देते हैं। उनका अपना वशिष्ट्य होता है, विविध भाषा भाषी श्रोतृगण अपनी अपनी भाषा मे उसे समझ लेते हैं। दूसरे शब्दो मे वे भाषात्मक पुद्गल श्रोताओ की अपनी-अपनी भाषाओ मे परिणत हो जाते है। जैन-वाङ्मय मे अनेक स्थलो पर ऐसे उल्लेख प्राप्त होते है। समवायाग सूत्र मे जहा तीर्थकर के चौतीस अतिशयो का वणन है, वहा उनके भाषातिशय के सम्बन्ध मे कहा गया है “तीर्थकर अद्ध मागधी भाषा मे धर्म का आख्यान करते हैं। उनके द्वारा भाष्यमाण अद्ध-मागधी भाषा आय, अनाय, द्विपद, चतुष्पद, भृग, पशु, पक्षी तथा सरीसृप प्रभृति जीवो के हित, कल्याण और सुख के लिए उनकी अपनी अपनी भाषाओ मे परिणत हो जाती है।”^१

प्रज्ञापना सूत्र मे आय की बहुमुखी व्याख्या के सन्दर्भ मे सूत्रकार ने अनेक प्रकार के भाषा-आय का वणन करते हुए कहा है “भाषा आय अद्ध मागधी भाषा बोलते हैं और ब्राह्मी-लिपि का प्रयोग करते हैं।”^२

१ भगव च एण अद्धमागधीए भासाए धम्ममाइक्खइ । सावि य एण अद्धमागधी भासा भासिज्जमाणी तेसि स-वेसि आरियमणारियाण दुप्पय-चउप्पय-मिय पसु सरीसिवाण अप्पण्णो हिय सिव-सुहदाय भासत्ताए परिणमइ ।
— समवायाग सूत्र, ३४

२ किं त भासारिया ? भासारिया अणेगविहा पणत्ता । त जहा—जेण अद्धमागधीए भासाए भासइ जत्थ वियण बभी लिवी पवत्तई ।
— प्रज्ञापना, पद १ ३६

श्रीपपातिक सूत्र का प्रसंग है "तत्र भगवान् महावीर अनेक विध परिपद्-परिवृत (श्रेणिक) विम्बिसार के पुत्र कूणिक (अजात-घातृ) के समक्ष क्षरद ऋतु के नव स्तनित—नूतन मेघ के गर्जन के समान मधुर तथा गम्भीर, शीघ्र पक्षी के घोष के समान मुखर, दुःसुप्ति की ध्वनि की तरह हृद्य वाणी से, जो हृदय में विस्तार पाती हुई कण्ठ में वनु लित होती हुई तथा मस्तक में आवीण होती हुई व्यक्त, पृथक्-पृथक् स्पष्ट अक्षरी में उच्चारित, मम्मणा-अव्यक्त वचनता-रहित सर्वाक्षर-समवययुक्त, पुण्यानुरक्त, सबभाषानुगामिनी, योजनपयत श्रूयमाण अद्धमागधी भाषा में बोलते हैं घम का परिकथन करते हैं। वह अद्धमागधी भाषा उन आर्यों अनायों की अपनी-अपनी भाषाओं में परिणत हो जाती है।"^१

आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन के मगलाचरण में जनी वाक अद्धमागधी भाषा के रूप में व्याख्या करते हुए 'सबभाषारणिताम्' पद से प्रशस्तता प्रकट की है। अलकारतिलक के रचयिता वाग्भट ने भी उन्ही प्रकार भवनाश्रित अद्धमागधी भाषा की स्तवना करते हुए भाव व्यक्त किये हैं "हम उस अद्धमागधी भाषा का आदरपूर्वक ध्यान, स्तवन करते हैं, जो सब की है सबज्ञो द्वारा व्यवहृत है, समग्र भाषाओं में परिणत होने वाली है, सावजनीन है, सब भाषाओं का स्रोत है।"^२

भाषा प्रयोग की अनेक विधाएँ होती हैं। जहा श्रद्धा, प्रशस्ति

१ समसो भगव महावीरे कोणियस्त रण्यो भभासार पुत्तस्त सारदनवत्प-
णिय महुरगभोर कोचणियोत्तद्दु दुमिस्तरे उवेवात्पडाए कठ वटिठयाए
मिरे समाइलाए अगिलाए अम्मणाए सबवखरसणियाईवाए पुणरत्ताए
सव्वभासाणुगामणिए सरस्सईए जोयसप्पणहारिणासरेण अद्धमागहाए
भासाए भासति अरिहा घम्म परिकहेति तेसि सवेसि आरियमणारियाण
अगिलाए घम्म माइव्वनि सा वि य एण अद्धमागहा भासा तेसि सव्वेसि
आरियमणारियाण अप्पणो सभासाए परिणमति ।

— श्रीपपातिक सूत्र पृ० ११७, ११८

२ सर्वाधिमागधी सबभाषासु परिणामिनीम् ।
सर्वीया भवन्तो वाच सावज्ञीं प्रणिदधमहे ॥

तथा समादर का भाव अधिक होता है, वहा भाषा अर्थवाद प्रधान हो जाती है। इसे दूषणीय नहीं कहा जाता। परन्तु, जहा भाषा का प्रयोग जिम विधा मे है, उसे यथावत् रूप मे समझ लिया जाये तो कठिनाई नहीं होती। इसी दृष्टिकोण मे ये प्रसंग ज्ञेय और व्याख्येय हैं। भगवान् श्री महावीर इस युग के अन्तिम तीर्थंकर थे। इस समय उपलब्ध अद्भुत मागधी आगम वाङ्मय उही की देशना पर आधारित है।

अर्थागम सुत्तागम

आगम दो प्रकार के हैं—१ अर्थागम (अर्थगम) और २ सुत्तागम (सूत्रागम)। तीर्थंकर प्रकीर्ण रूप मे जो उपदेश करते हैं, वह अर्थगम है। अर्थात् विभिन्न अर्थों—विषय-वस्तुओं पर जब जब प्रसंग आते है, तीर्थंकर प्ररूपणा करते रहते हैं। उनके प्रमुख शिष्य अर्थात्मिक दृष्ट्या किये गये उपदेशों का सूत्ररूप मे सक्लन या संग्रहन करते रहते हैं। आचार्य भद्रवाहुकृत आवश्यक नियुक्ति मे इसी आशय को अर्थात्मिक शब्दावली मे कहा गया है “अर्हंत अथ का भाषण या व्याख्यान करते हैं। धम शासन के हित के लिए गणधर उनके द्वारा व्याख्यात अथ का सूत्र रूप मे संग्रहन करते हैं। इस प्रकार सूत्र प्रवृत्त होता है।”

१ इन्द्रभूति, २ अग्निभूति, ३ वायुभूति, ४ व्यक्त, ५ सुधर्मा ६ मण्डित, ७ मौपपुत्र ८ अकम्पित, ९ अचल-भ्राता, १० मेताय, ११ प्रभास, भगवान् महावीर के ये ग्यारह गणधर थे। उनका अमण-सुध नौ गणों मे विभक्त था जिनके नाम इस प्रकार है १ गोदास गण, २ उत्तरबलियस्तय गण ३ उद्देहे गण, ४ चारण गण, ५ ऊर्ध्ववातिक गण, ६ विश्ववादी गण, ७ कामाधिक गण, ८ माणव गण तथा ९ कोटिक गण।^१

१ समस्त भगवधो महावीरस्त नव गणा होत्या। त जहा—गोदास गणे, उत्तरबलियस्तयगणे उद्देहेगणे, चारणगणे, उर्ध्ववाद्यगणे, विस्ववाद्यगणे कामिडिडयगणे माणवगणे कोटियगणे।

गणघर आगम-वाङ्मय का प्रसिद्ध शब्द है। आगमों में मुख्य-तया यह दो अर्थों में व्यवहृत हुआ है। तीर्थंकरों के प्रधान शिष्य गणघर कहे जाते हैं, जो तीर्थंकरों द्वारा अर्थागम के रूप में उपदिष्ट-ज्ञान का द्वादश अंगों के रूप में सकलन करते हैं। प्रत्येक गणघर के नियंत्रण में एक गण होता है, जिसके समय जीवितव्य के निर्वाह का गणघर पूरा ध्यान रखते हैं। गणघर का उसमें भी अधिक आवश्यक बाय है अपने अधीनस्थ गण की आगम-वाचना देना।

तीर्थंकर अर्थ में जो आगमोपदेश करते हैं, उन्हें गणघर शब्द-वद्ध करते हैं। अर्थ की दृष्टि से समस्त आगम वाङ्मय एक होता है, परन्तु, भिन्न भिन्न गणघरों के द्वारा संप्रथित होने के कारण वह शाब्दिक दृष्टि से सबथा एक ही ऐसा नहीं होता। शाब्दिक अंतर स्वाभाविक है। अतः भिन्न भिन्न गणघरों की वाचनाएँ शाब्दिक दृष्टि से सदृश नहीं होती। तत्काल उनमें ऐक्य होता है।

ग्यारह गणघर नौ गण

भगवान् महावीर के समय में गणा और गणघरों की संख्या में दो का अंतर था। उसका कारण यह है कि पहले से सातवें तक के गणघर एक-एक गण की व्यवस्था देखते थे, पृथक्-पृथक् आगम-वाचना देते थे, परन्तु, आगे चार गणघरों में दो-दो का एक-एक गण था। इसका तात्पर्य यह है कि आठवें और नौवें गण में अमण-संख्या कम थी, इसलिए दो-दो गणघरों पर सम्मिलित रूप से एक-एक गण का दायित्व था। तदनुसार अकम्पित और अचलभ्राता के पास आठवें गण का उत्तरदायित्व था तथा मेताय और प्रभास के पास नौवें गण का।

कल्पसूत्र में कहा गया है “भगवान् महावीर के सभी ग्यारहो गणघर द्वादशांग-वेत्ता, चतुदश-पूर्वी तथा समस्त गणि पिटक के धारक थे। राजगृह नगर में मासिक अनशन पूर्वक वे कालगत हुए, सबदुःख प्रहीण बने अर्थात् मुक्त हुए। स्वविर इन्द्रभूति (गौतम) तथा स्वविर आर्य सुधर्मा, ये दोनों ही भगवान् महावीर के सिद्धिगत

होने के पश्चात् मुक्त हुए।”^१ ज्यो-ज्यो गणधर सिद्धि-प्राप्त होते गये उनके गण सुधर्मा के गण में अतर्भावित होते गये।

श्रुत-सकलन

तीर्थंकर सबज्ञत्व प्राप्त करने के अनंतर उपदेश करते हैं। तब उनका ज्ञान सबथा स्वाश्रित या आत्म-साक्षात्कृत होता है, जिसे दशन की भाषा में पारमार्थिक प्रत्यक्ष कहा गया है। सर्वज्ञ होने के बाद भगवान् महावीर ने समस्त जगत् के समग्र प्राणियों के कल्याण तथा श्रेयस् के लिए धम देशना दी। उनकी धर्म-देशनाओं के सदम में बड़ा सुन्दर श्रम मिलता है। उनके निकटतम सुविनीत अन्तेवासी गौतम, यद्यपि स्वयं भी बहुत बड़े ज्ञानी थे, परन्तु, लोक-कल्याण की भावना से भगवान् महावीर से अनेक प्रकार के प्रश्न पूछते थे। भगवान् उनका उत्तर देते थे। श्रुत का वह प्रवहमान स्रोत एक विपुल ज्ञान राशि के रूप में परिणत हो गया।

भगवान् महावीर द्वारा अर्द्ध मागधी में उपदिष्ट अर्थगम का आय सुधर्मा ने सूत्रागम के रूप में जो सग्रयन किया, अशत ही सही द्वादशांगी^२ के रूप में वही प्राप्त है। श्रुत-परम्परा के (महावीर के उत्तरवर्ती) स्रोत का आय सुधर्मा से जुड़ने का हेतु यह है कि वे ही भगवान् महावीर के उत्तराधिकारी हुए, इसलिये आगे की सारी परम्परा आय सुधर्मा की (धम -) अपत्य-परम्परा या (धम -) वश-परम्परा कही जाती है। कल्पसूत्र में लिखा है “जो आज श्रमण-निग्रन्थ विद्यमान है, व सभी अनगार आय सुधर्मा की अपत्य-परम्परा के हैं, क्याकि और सभी गणधर निरपत्य रूप में निर्वाण को प्राप्त हुए।”^३

१ सवे एए समणस्स भगवद्रो महावीरस्स एवकारस वि गणहरा दुवाल सणिलो चोदसपुब्बिलो समत्तगणिएपिडगघरा रायगिहे नगरे मासिएण भत्तए भपाणएण कालगया जाव सब्बदुक्खप्पहीण। येरे इ दमूइ येरे भज्ज सुहम्मं सिद्धि गए महावीरे पच्छा दोप्पि वि परिनिब्बया ॥ २०३ ॥

२ बारहवा अंग दक्षिणा अभी लुप्त है।

३ जे इमे भज्जताते समणा निगया विहरति ए ए ण सव्वे भज्ज सुहम्मस्स अणगारस्स आहावच्चिज्जा, भवसेसा गणहरा निरवच्छा वोच्छिन्ना।

श्रुत कण्ठाग्र अपरिवर्त्य

वेदो को श्रुति वह ज्ञान का कारण सम्भवतः यही है कि उह मुनकर, गुरु मुख से आयत्त कर स्मरण रखने की परम्परा रही है। जन आगम वाङ्मय को भी श्रुत कहा जाता है। उसका भी यही अभिप्राय प्रतीत होता है कि उसे मुनकर, आचार्य या उपाध्याय से अधिगत कर याद रखे जाने का प्रचलन था। सुन कर जो स्मरण रखा जाए, उसमें सुनी हुई शब्दावली की यथावत्ता स्थिर रह सके यह कठिन प्रतीत होता है। पुरा-वालीन मनीषियों के ध्यान से यह तथ्य बाहर नहीं था, अतः वे आरम्भ से ही इस ओर यथेष्ट जागरूकता और सावधानी बरतते रहे। वैदिक विद्वानों ने सहिता-पाठ पद-पाठ ऋम-पाठ, जटा-पाठ तथा घन-पाठ के रूप में वेद मन्त्रों के पठन या उच्चारण का एक वैज्ञानिक अभ्यास-क्रम निर्धारित किया था। इस वैज्ञानिक पाठ-क्रम के कारण ही वेदों का शाब्दिक क्लेवर आज भी अक्षुण्ण विद्यमान है।

जन आगमज्ञो ने इसे भलोभाँति अनुभव किया। उन्होंने भी आगमों के पाठ या उच्चारण के सम्बन्ध में कुछ ऐसी मर्यादाएँ नियमन या परम्पराएँ बाँधी, जिनसे पाठ का शुद्ध स्वरूप अपरिवर्त्य रह सके। अनुयोग द्वार सूत्र में आगमत् द्रव्यावश्यक के प्रसंग में सूचित किया गया है कि आगम पाठ को क्या क्या विशेषताएँ हैं? वे इस प्रकार हैं

- १ शिक्षित — साधारणतया पाठ सीख लेना उसका सामान्यतः उच्चारण जान लेना।
- २ स्थित — अधीत पाठ को भस्तिष्क में स्थिर करना।
- ३ जित — क्रमानुरूप आगम वाणो का पठन करना। यह तभी

१ आगमो दशवस्सय — जस्स ए आवस्सएति पदे — सिक्खत, टित जित, मित परिजित, नामसम, घोससम अहीणक्खर, अणवक्खर, अवाइद्धक्खर अक्खलिय अमितिय, अक्खामेलिय, पडिपुण्ण पडिपुण्णघोस कटठोटठविप्पमुक्क गुरुवायणोवगम।

सघता है, जब पाठ निज-वशगत—अधिकृत या स्वायत्त हो जाता है।

- ४ मित — मित का अर्थ मान, परिमाण या माप होता है। पाठ के साथ मित विशेषण का आशय पाठगत अक्षर आदि की मर्यादा, नियम, संयोजन आदि है।
- ५ परिजित— अनुक्रमतया पाठ करना सरल है। यदि उसी पाठ का व्यतिक्रम या व्युत्क्रम से उच्चारण किया जाये तो बड़ी कठिनता होती है। यह तभी सम्भव होता है, जब पाठ परिजित अर्थात् बहुत अच्छी तरह अधिकृत हो। अध्येता को व्यतिक्रम या व्युत्क्रम से पाठ करने का भी अभ्यास ही।
- ६ नामसम— हर किसी को अपना नाम प्रतिक्षण किसी भी प्रकार की स्थिति में सम्यक् स्मरण रहता है। वह प्रत्येक व्यक्ति को आत्मसात् हो जाता है। अपने नाम की तरह आगम-पाठ का आत्मसात् हो जाना। ऐसा हीने पर अध्येता किसी भी समय पाठ का यथावत् सहज रूप में उच्चारण कर सकता है।
- ७ घोपसम— घोप का अर्थ ध्वनि है। पाठ शुद्ध घोप या ध्वनिपूर्वक उच्चरित किया जाना चाहिए। व्याख्याकारों ने घोप का आशय उदात्त^१, अनुदात्त^२ तथा स्वरित^३ अभिहित किया है। जहां जिस प्रकार का स्वर उच्चरित होना अपेक्षित हो, वहां वैसे ही उच्चरित होना। वेद मन्त्रों^४ के उच्चारण में बहुत सावधानी रखी जाती थी। घोपसम के अभिप्राय में इतना और

१ उच्चरुदात्त ।

२ नीचरनुदात्त ।

३ समवृत्त्या स्वरित ।

४ मन्त्रों हीने स्वरतो वणतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमथमाह ।

सा वाग्वज्रो यजमान हिनस्ति, यथेन्द्रशत्रु स्वरतोपराधात् ॥

जोडा जाना भी सगत प्रतीत होता है कि जिन वर्णों के जो जो उच्चारण स्थान हों, उनका उन-उन स्थानों से यथावत् उच्चारण किया जाए। व्याकरण में उच्चारण-सम्बन्धी जिम उपश्रम को प्रयत्न^१ कहा जाता है, घोषसम में उसका भी समावेश होता है।

८ अहीनाक्षर—उच्चायमाण पाठ में किसी भी वर्ण को हीन अर्थात् गायब या अस्पष्ट न करना। पाठ स्पष्ट होना चाहिए।

९ अत्यक्षर—उच्चायमाण पाठ में जितने अक्षर हों ठीक वे ही उच्चरित, हा, कोई अतिरिक्त या अधिक् न मिल जाए।

१ वर्णों के उच्चारण में कुछ धेष्टा करनी पड़ती है उसे यत्न^१ कहते हैं। यह दो प्रकार का होता है। जो यत्न वर्ण के मुख से बाहर आने से पूर्व अन्तराल में होता है उसको आभ्यन्तर कहते हैं। बिना इसके बाह्य यत्न निष्फल है। यही इसकी प्रकृष्टता है, अतएव इसे प्रयत्न कहा जाता है। 'प्रकृष्टो यत्न प्रयत्न' यह अर्थ सगत भी इसीलिये है। इसका अनुभव उच्चारण करने वाला ही कर सकता है क्योंकि उसी के मुख के अन्तराल में यह होता है। दूसरा यत्न मुख से वर्ण निकलते समय होता है अतएव यह बाह्य कहा जाता है। इसका अनुभव सुनने वाला भी कर सकता है।

यत्नो द्विधा—आभ्यन्तरो बाह्यश्च। आद्य पञ्चधा—स्पृष्ट ईषत्स्पृष्ट ईषद्विवृत विवृत सवृतभेदात्। तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्वर्गानाम्। ईषत्स्पृष्ट मत् स्थानाम्। ईषद्विवृतमूर्ध्मणाम्। विवृत स्वराणाम्। ह्रस्वस्यावृणस्य प्रयोगे सवृतम्, प्रक्रियादशायां तु विवृतमेव।

बाह्यस्वेकादशधा—विचार सवार श्वासो नादोऽधोपो घोपोत्व-प्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्त स्वरितश्चेति।

स्वरो विचार श्वासा अधोपाश्च।

ह्रस्व सवारा नादा अधोपाश्च।

वर्गाणां प्रथमतोऽपचमा मणश्चात्वप्राणा।

वर्गाणां द्वितीयचतुर्थांशलश्च महाप्राणा।

१०. अव्याविद्धाक्षर—अ+वि+आ+विद्ध के योग से अव्याविद्ध शब्द बना है। विद्ध का अर्थ विघा हुआ है और उसके पहले आ उपसर्ग लग जाने से उसका अर्थ सब ओर से या भलीभाँति विघा हुआ हो जाता है। आ' में पूर्व लगा 'वि' उपसर्ग विघ जाने के अर्थ में और विशेषता ला देता है। अक्षर के व्याविद्ध होने का अर्थ है उसका अपहृत होना, पीड़ित होना। अपहृतन या पीड़न का आशय अक्षरों के विपरीत या उल्टे पठन से है। वैसा नहीं होना चाहिए।
११. अस्खलित—पाठ का यथाप्रवाह उच्चारण होना चाहिए। प्रवाह में एक लय (Rhythm) होती है जिससे पाठ द्वारा व्यज्यमान आशय सुष्ठुतया अवस्थित रहता है, अतएव पाठ में स्खलन नहीं होना चाहिए। अस्खलित रूप में किये जाने वाले पाठ की अर्थ-ज्ञापकता वैशद्य लिये रहती है।
१२. अमिलित—अजागरूकता या असावधानी से किये जाने वाले पाठ में यह आशय रहता है कि दूसरे अक्षर कदाचित् पाठ के अक्षरों के साथ मिल जायें। वैसा होने से पाठोच्चारण की शुद्धता व्याहत हो जाती है। वैसा नहीं होना चाहिये।
१३. अव्यत्याम्नेडित—अ+वि+अति+आम्नेडित के योग से यह शब्द बना है। आम्नेडित का अर्थ शब्द या ध्वनि की आवृत्ति है। पाइअ सदमहणवो में 'वच्चामेलिय' और 'विच्चामेलिय' दोनों रूप दिये हैं। दोनों का एक ही अर्थ है। वहाँ 'भिन्न भिन्न अशो से मिश्रित अस्थान में ही छिन्न होकर चिर अथित तथा तोड

१. ससृत—(क) हिंदी कोष, भाग ५० ११५

(ख) Reduplication Sanskrit-English Dictionary

—Sir Monier M Williams, p 147

कर साधा हुआ' अथ' किया गया है। सूत्र-व्याख्या-ताओ ने इसका अथ अथ सूत्रो अथवा शास्त्रो के मिलते-जुलते या समानाधिक पाठ को चालू या त्रिय-माण—उच्चायमाण पाठ से मिला देना किया है, जो कोशकारो द्वारा की गयी व्याख्या से मिलता हुआ है। शास्त्र पाठ या सूत्रोच्चारण में आम्नेडन अत्यधिक आम्नेडन—व्यत्याम्नेडन नहीं होना चाहिए।

१४ प्रतिपूण—शीघ्रता या अतिशीघ्रता से अस्त-व्यस्तता आती है, जिससे उच्चारणीय पाठ का अक्षर छूट भी सकता है। पाठ का परिपूण रूप से—समग्रतया, उसके बिना किसी अक्षर को छोड़े उच्चारण किया जाना चाहिए।

१५ प्रतिपूणघोष—पाठोच्चारण में जहाँ लय के अनुरूप बोलना आवश्यक है, वहाँ ध्वनि का परिपूण या स्पष्ट उच्चारण भी उतना ही अपेक्षित है। उच्चायमाण पाठ का उच्चारण इतने मन्द स्वर से न हो कि उसके सुनाई देने में भी कठिनाई हो। प्रतिपूण घोष समीचोन, सगत वाद्धित स्वर से उच्चारण करने का सूचक है। जैसे, मन्द स्वर से उच्चारण करना वज्य है, उसी प्रकार अति तीव्र स्वर से उच्चारण करना भी दूषणीय है।

१६ कण्ठीष्ठविप्रमुक्त—कण्ठ+ओष्ठ+विप्र+मुक्त के योग से यह शब्द निष्पन्न हुआ है। मुक्त का अर्थ छूटा हुआ है। जहाँ उच्चारण में कम सावधानी बरती जाती है, वहाँ उच्चार्यमाण वण कुछ कण्ठ में, कुछ होठों में बहुधा अटक जाते हैं। जसा अपेक्षित हो, वसा स्पष्ट और सुबोध्य उच्चारण नहीं हो पाता।

पाठोच्चारण के सम्बन्ध में जो सूचन किया गया है वह एक ओर उच्चारण के परिष्कृत रूप और प्रवाह की यथावत्ता बनाये रखने के ध्यान का द्योतक है, वहाँ दूसरी ओर उच्चारण, पठन, अभ्यास-

पूर्वक अधिगत या स्वायत्त किये गये शास्त्रों को यथावत् स्मृति में टिकाये रखने का भी सूचक है। इन सूचनाओं में अनुक्रम, व्यतिक्रम तथा व्युत्क्रम से पाठ करना, पाठ में किसी वर्ण को लुप्त न करना, अधिक या अतिरिक्त अक्षर न जोड़ना, पाठगत अक्षरों को परस्पर न मिलाना या किन्हीं अथ अक्षरों को पाठ के अक्षरों के साथ न मिलाना आदि के रूप में जो तथ्य उपस्थित किये गये हैं वे वस्तुतः बहुत महत्वपूर्ण हैं। इसके लिये सम्भवतः यही भावना रही हुई प्रतीत होती है कि श्रमण-परम्परा से उत्तरोत्तर गतिशील द्वादशागमय भागम वाङ्मय का स्रोत कभी परिवर्तित, विचलित तथा विद्वृत न होने पाये।

श्रुत का उद्भव

सर्वज्ञ ज्ञान की प्ररूपणा या अभिव्यजना क्यो करते हैं, वह आगम रूप में किस प्रकार परिणत होता है, इसका विशेषावश्यक भाष्य में बहुत सुन्दर वर्णन किया गया है। वहाँ कहा गया है “तप, नियम तथा ज्ञान रूपी वृक्ष पर आरूढ श्रमित—अनन्त ज्ञान सम्पन्न केवली—ज्ञानी भव्यजना को उद्बोधित करने के हेतु ज्ञान-पुष्पो की वृष्टि करते हैं। गणधर उसे बुद्धिरूपी पट में ग्रहण कर उसका प्रवचन के निमित्त श्रयन करते हैं।”^१

वृक्ष के दृष्टान्त का विशदीकरण करते हुये भाष्यकार लिखते हैं “जैसे, विपुल वन-खण्ड के मध्य एक रम्य, उन्नत तथा प्रलम्ब शाखावित कल्पवृक्ष है। एक साहसिक व्यक्ति उस पर आरूढ हो जाता है। वह वहाँ अनेक प्रकार के सुरभित पुष्पो को ग्रहण कर लेता है। भूमि पर ऐसे पुरुष हैं जो पुष्प लेने के इच्छुक हैं और तदर्थ उहोने अपने वस्त्र फैला रखे हैं। वह व्यक्ति उन फूलों को फैलाये हुए वस्त्रों पर प्रक्षिप्त कर देता है। वे पुरुष अथ लोको पर अनुकम्पा

१ तव नियम-नाणखण्ड आरूढो केवली श्रमियनाणी ।

तो मुयइ नाणवुटिठ भवियजणविबोहणटठाए ॥

त बुद्धिमएण पडेण गणहारा गिण्हउ निरवसेस ।

तित्थयरभासियाइ गथति तथो पवपणटठा ॥

करने के निमित्त उन फूलों को गूथते हैं। इसी तरह यह जगत् एक चनखण्ड है। वहा तप, नियम और ज्ञानमय कल्प वृक्ष है। चौतीस भक्तिधाय युक्त सवज्ञ उस पर आरूढ हैं। वे केवली परिपूर्ण ज्ञान रूपी पुष्पों को छद्मस्थता रूप भूमि पर अवस्थित ज्ञान रूपी पुष्प के भ्रयो-इच्छुक गणधरा के निमल बुद्धिरूपी पट पर प्रक्षिप्त करते हैं।^१

भाष्यकार ने स्वयं ही प्रश्न उपस्थित करते हुए इसका और विश्लेषण किया है, जो पठनीय है "सवज्ञ भगवान् वृत्तार्थं हैं। बुद्ध करना उनके लिए शेष नहीं है। फिर वे धम-प्ररूपणा क्यों करते हैं? सवज्ञ मव उपाय और विधि-वेत्ता हैं। वे भव्यजनो को उपदेश देने के लिये ही ऐसा करते हैं अभव्या को क्या नहीं उदबोधित करते?"

समाधान प्रम्नुत करते हुए भाष्यकार कहते हैं 'तीथवर एकांत रूप मे वृत्तार्थ नहीं हैं, क्योंकि उनके जिन नाम-वम का उदय है। वह कर्म वध्य या निष्फल नहीं है, अतः उसे क्षीण करने के हेतु यही उपाय है। अथवा क्रनाय होने हुए भी जनेसूय का स्वभाव प्रकाश करना है, वसे ही दूमरो से उपकृत न होकर भी परोपकार परायणता

- १ इत्थाइस्वयनिरुक्वणत्थमिह दब्बस्वसदिट्ठतो ।
 जह कोइ विउलक्खणमहमज्जभयारट्ठिय रम्म ॥
 तु ग विउलक्खणं साइममो कप्पस्वक्वमाहडो ।
 पज्जत्तगहियवहुविहसुरभिबुसुभोणुकपाए ॥
 कुसुमत्थिभूमिचिट्ठिय पुरिसयमारियपडेमु पक्खिवइ ।
 गयति ते घत्तु सेसजणायुग्गहट्ठाए ।
 लोणवणसडमंभे चोत्तीमाइसयसपदोवेमो ।
 तव नियम-नाणमइय स कप्पस्वक्ख समाहडो ॥
 मा होज्ज नाणगइणम्मि ससमो तेण केवलिगहण ।
 सो वि चउहा तमो य सव्वण्णु भमियनाणि ति ॥
 पज्जत्तनाणकुसुमो ताइ छउमत्थभूमिसवेसु ।
 नाणकुसुमत्थिगणहरसियबुद्धिपडेमु पक्खिवइ ॥

के कारण दूसरो का परमहित करना उनका स्वभाव है। कमल सूय से बोध पाते हैं—विकसित होते हैं, तो क्या सूय का उनके प्रति राग है ? सूय की किरणों का प्रभाव एक समान है, पर, कमल उससे विकसित होते हैं कुमुद नहीं होते तो क्या सूर्य का उनके प्रति द्वेष है ? सूय की किरणों का प्रभाव एक समान है, पर, कमल उससे जो विकसित होते हैं और कुमुद नहीं होते, यह सूर्य का, कमलो का कुमुदो का अपना अपना स्वभाव है। उगा हुआ भी प्रकाशधर्मा सूय उल्लू के लिए उसके अपने दोष के कारण अधकाररूप है, उसी प्रकार जिन रूपी सूय अभव्यों के लिए बोध रूपी प्रकाश नहीं कर सकते। अथवा जिस प्रकार साध्य रोग की चिकित्सा करता हुआ बध रोगी के प्रति रागी और असाध्य रोग की चिकित्सा न करना हुआ रोगी के प्रति द्वेषी नहीं कहा जा सकता, उसी प्रकार भव्यजनों के कम-रोग को नष्ट करते हुए जिनेद्रूपी वैद्य उसके प्रति रागी नहीं होते तथा अभव्य जनों के असाध्य कर्म रूपी रोग का अपचय न करने से उसके प्रति वे द्वेषी नहीं कहे जा सकते। जैसे कलाकार अनुपयुक्त काष्ठ आदि को छोड़ कर उपयुक्त काष्ठ आदि में रूप रचना करता हुआ अनुपयुक्त काष्ठ के प्रति द्वेषी और उपयुक्त काष्ठ के प्रति अनुरागी नहीं कहा जाता उसी प्रकार योग्य को प्रतिबोध देते हुए और अयोग्य को न देते हुए जिनेश्वर देव न योग्य के प्रति रागी और न अयोग्य के प्रति द्वेषी कहे जा सकते हैं।”^१

- १ कीस कहइ कइयो कि वा भवियाण चैव बोहरय ।
 सव्वोपायविहिण्णु कि वाऽप्रव्वे न बोहइ ॥
 नेगतण कयत्थो जेणोदिअ जिणि दनाम स ।
 तदवभप्पम तस्स य खवणोवाप्पोऽयमेव जअो ॥
 ज व कयत्थस्स वि स अणवकयपरोवगारिसाप्रव्व ।
 परमा षडेमवत्त भासयसाप्रव्वमिअ रण्णो ॥
 कि व कमलेसु राप्पो रविणो बाहेइ जेण सो ताइ ।
 कुमुएसु ष स दोसो ज न विबुज्जति से ताइ ॥
 ज बोह मउलणाइ मूरकरामरिसअो समाणाओ ।

पुष्पमाला की तरह सूत्रमाला का प्रयत्न

बीजादि बुद्धि-सम्पन्न^१ व्यक्ति (गणधर) उस ज्ञानमयी पुष्पवृष्टि का समप्रतया ग्रहण कर विचित्र पुष्प माला की तरह प्रवचन^२ के निमित्त सूत्र माला—शास्त्रप्रयुक्त करते हैं। जिस प्रकार मुक्त—विलखे हुये पुष्पो का ग्रहण दुष्कर होता है और गू से हुये पुष्पो या पुष्प-गुच्छो का ग्रहण सुकर होता है, वही प्रकार जिन-वचन रूपी पुष्पो के सम्बन्ध

पिछले पृष्ठ का शेष

कमसकुमुयाण तो स सामख्य तस्स सेसि च ॥
 जह बोधुगाईए षणासधम्मवि सो सदोसेण ।
 उइमो वि समोख्वो एवममव्वाण जिणभूरो ॥
 सज्झ तिगिच्छमाणो रोग रागी न भणए वेज्जो ।
 मुणमाणो य भसज्झ निसेहयतो जह भदोसो ॥
 तह भव्वकम्मरोग नासतो रागव न जिणवेज्जो ।
 न य दोसो भमव्वासज्झकम्मरोग निसेहतो ॥
 मोत्त मजोग्ग जोगे दलिए ख्व करेइ ख्वयारो ।
 न य रागददोसिल्लो तहैव जोग्गे विवोहतो ॥

—विशेषावश्यक भाष्य ११०२ १११०

- १ जिस बुद्धि के द्वारा एक पद से अनेक पद गहीत कर लिये जाते हैं उसे बीज-बुद्धि कहते हैं। बीज बुद्धि के साथ पाठ में उल्लिखित प्रादि शब्द कोष्ठ-बुद्धि का सूचक है। जैसे घाय-कोष्ठ धरने में अक्षण्ड घाय भण्डार सजोये रहता है उसी प्रकार जो बुद्धि अक्षण्ड सूत्र-वाङ्मय को धारण करती है वह कोष्ठ-बुद्धि कही जाती है।
- २ प्रवचन का अभिप्राय प्रसिद्ध वचन या प्रशस्त वचन या धर्म-सध से है। अथवा प्रवचन से द्वादशाग लिया जा सकता है। वह (द्वादशाग श्रुत) किस प्रकार (उदभावित) हो, इस आशय से द्वादशागात्मक प्रवचन के विस्तार के लिये या सध पर अनुग्रह करने के लिये गणधर सूत्र रचना करते हैं। द्वादशाग रूप प्रवचन सुख-पूर्वक ग्रहण किया जा सके, उसका सुखपूर्वक गुणन परावतन, धारण-स्मरण किया जा सके, सुखपूर्वक दूसरो को दिया जा सके सुखपूर्वक पृच्छा विवेचन, विश्लेषण, भावपण किया जा सके एतदय गणधरों का सूत्र रचना का प्रयत्न होता है।

में है। पद, वाक्य, प्रकरण, अध्ययन, प्राभृत आदि निश्चित क्रमपूर्वक वे (सूत्र) व्यवस्थित हो, तो यह गृहीत है, यह गृहीतव्य है, इस प्रकार समीचीनता और सरलता के साथ उनका ग्रहण, गुणन-परावर्तन, धारण-स्मरण, दान, पृच्छा आदि सघ सकते हैं। इसी कारण गणधरो ने श्रुत की अविच्छिन्न रचना की। उनके लिए वैसा अवश्य करणीय था, क्योंकि उन (गणधरो) की वैसी मर्यादा है। गणधर-नाम-कम के उदय से उनके द्वारा श्रुत रचना किया जाना अनिवार्य है। सभी गणधर ऐसा करते रहे हैं।^१

स्पष्टीकरण के हेतु भाष्यकार जिज्ञासा-समाधान की भाषा में आगे बतलाते हैं "तीथकर द्वारा आख्यात वचनों को गणधर स्वरूप या कलेवर देते हैं। फिर उनमें क्या विशेषता है? यथायथा यह है कि तीथकर गणधरो की बुद्धि की अपेक्षा से सक्षेप में तत्वा-ख्यान करते हैं, सर्वसाधारण हेतुक विस्तार से नहीं। दूसरे शब्दा में अहत् (सूक्ष्म) अर्थभाषित करते हैं। गणधर निपुणतापूर्वक उसका (विस्तृत) सूत्रात्मक ग्रथन करते हैं। इस प्रकार धर्मशास्त्र के हित के लिये सूत्र प्रवर्तित होते हैं।"^२

१ त नाणकुसुमवुटिठ घेत वीयाइबुद्धिभो सव्व ।
 गधति पवयणुठठा माला इव चित्तकुसुमाण ॥
 पणय वयण पवयणमिह सुयनाण कह तय होज्जा ।
 पवयणमहवा सघो गहति तयणगहूठठाए ॥
 घेतु व सुह सुहगुणणधारणा दाठ पुच्छिउ वेव ।
 एएहि कारणेहि जीयति वय गणहरेहि ॥
 मुक्कुसुमाण गहणाइयाइ जह दुक्कर करेउ जे ।
 गुच्छाण व सुहयर तहेव जिणवपणकुसुमाण ॥
 पव वक्क-पणरणा उक्काय-वाहुवाइनियतक्कमपमाण ।
 तणुमरता सह विय घेप्पइ गहिय इद मेज्ज ॥
 एव गुणण पण दाण पुच्छा य तदणसारेण ।
 होइ सुह जीयति य कायव्वमिय जघो-वस्स ॥
 सधेहि गणहरेहि जीयति सुयं जघो न बोद्धिन ।
 गणहरमज्जाया वा जीय सव्वाणुच्चिन्न वा ॥—विनोपावश्यक भाष्य ११११ १७

२ जिणमणिए च्चिय मुत्त गणहरकरणम्मि को विसेसो त्य ।
 सो तदविवक्ख भासइ न उ विरयरभो सुय कि तु ॥
 धत्य भासइ धरहा मुत्त गधनि गणहरा निठण ।
 भासणस्स हियठठाण तघो मुत्त पवत्तेइ ॥

अथ की अनभिलाप्यता

अथ की वागगम्यता या वागगम्यता के सम्बन्ध में स्पष्टीकरण करने के अभिप्राय से भाष्यकार लिखते हैं "अथ अनभिलाप्य है। वह अभिलाप या निवचन का विषय नहीं है इसलिये शब्दरूपात्मक नहीं है। ऐसी स्थिति में अथ का किम प्रकार कथन कर सकते हैं? शब्द का फल अथ प्रत्यायन है—वह अथ की प्रतीति कराता है, इसलिये शब्द में अथ का उपचार किया गया है। इस दृष्टिकोण से अथ-कथन का उल्लेख किया गया है।"

पुन आशका करते हैं "तत्र ऐसा कहा जा सकता है, अहत्, अथ प्रत्यायक सूत्र ही भाषित करते हैं, अथ नहीं। गणधर उसी का सचयन करते हैं। तब दोनों में क्या अंतर हुआ?"

समाधान दिया जाता है—अहत् पुरुषापेक्षया—गणधरो की अपक्षा से स्तोत्र—थोड़ा सा कहते हैं, वे द्वादशागी नहीं कहते, अतः द्वादशागी की अपक्षा से वह (अहत् भाषित) अथ है तथा गणधरो की अपक्षा से सूत्र।"

मातृका-पद

उत्पाद व्यय तथा ध्रुवत्व मूलक तीन पद, जो अहत् द्वारा भाषित होते हैं, मातृका-पद कहे जाते हैं। उस सम्बन्ध में भाष्यकार लिखते हैं "अगादि सूत्र रचना से निरपेक्ष होने के कारण (तीन) मातृका-पद अथ कहे जाते हैं। जिस प्रकार द्वादशाग प्रवचन—सध के लिये हितकर है, उस प्रकार वे (मातृका-पद) हितकर नहीं है। सध के लिये वही हितकर है जो सुखपूर्वक ग्रहण किया जा सके।

१ नण अथोऽणभिलप्नो स कह भासइ न सददम्बो सो ।

सददम्भि तदुवयारो अत्यप्पच्छायणफलम्भि ॥

तो सुत्तभव भासइ अत्यप्पच्छायण, न नामत्थ ।

गणहारिणो वि त चिय करिति को पडिविनेसोत्थ ॥

सो पुरिसाविक्षाए थोव अणुइ न उ बारसगाइ ।

अत्यो तदविक्षाए सुत्त चिय गणहराण त ।

वह गणधरो द्वारा रचिन बारह प्रकार का श्रुत है। वह निपुण—नियतगुण या निर्दोष, सूक्ष्म तथा महान्-विस्तृत अथ वा प्रतिपादक है।”

भाष्यकार ने द्वादशागात्मक आगम रचना हेतु, परम्परा, क्रम, प्रयोजन आदि के सद्भ मे बहुत विस्तार से जो कहा है, उनका मानसिक झुकाव यह सिद्ध करने की ओर विशेष प्रतीत होता है कि आगमिक परम्परा का उद्गम-स्रोत तीर्थंकर है, अतः गणधरो का कत त्व केवल निष्कृष्ट हण, सकलन या ग्रथन मात्र से है।

वैदिक परम्परा मे वेद अपौरुषेय माने गये हैं। परमात्मा ने ऋषियों के मन मे वेद—ज्ञानमय मन्त्रों की अवतारणा की। ऋषियों ने अतश्चक्षुश्रो से उहे देखा। फलतः शब्दरूप मे उहोने उहे अभिव्यजना दी। ऋषि मात्र द्रष्टा थे, मात्र स्रष्टा नहीं। इसी प्रकार भाष्यकार द्वारा व्याख्यात किये गये तथ्यों से यह प्रकट होता है, गणधर वास्तव मे आगम स्रष्टा नहीं थे, प्रत्युत वे अहत् प्ररूपित श्रुत के द्रष्टा या अनुभविता मात्र थे। जो उनके दर्शन और अनुभूति का विषय बना, उहोने शब्द रूप मे उसकी अवतारणा की। भारतवर्ष की प्रायः सभी प्राचीन धार्मिक परम्पराओं का यह सिद्ध करन का विशेष प्रयत्न देखा जाता है कि उनका वाङ्मय अपौरुषेय, अनादि, ईश्वरीय या आप है।

पूर्वात्मक ज्ञान और द्वादशाग

जन वाङ्मय मे ज्ञानियों की दो प्रकार की परम्परायें प्राप्त होती है—पूर्वधर और द्वादशाग-वेत्ता। पूर्वों मे समग्र श्रुत या वाक्-

१ अगाहमुत्तरयणानिरवेक्षो जेष तेण सो अत्थो ।

अहवा न सेसपवयणहियउ त्ति जह वारसगमिण ॥

पवयणहिम पुण तय ज सुहणहणाइ गणहरोहितो ।

वारसविह पवत्तइ निउण सुहम महत्थ च ॥

निपयणुण वा निउण निददोस गणहराहवा निउणा ।

त पुण किमाइ-यज्जतमाणमिह को व से सारो ॥

परिण्येय समग्र ज्ञान का समावेश माना गया है। वे सख्या मे चतुदश हैं। जैन श्रमणो मे पूवघरो का ज्ञान को दृष्टि से उच्च स्थान रहा है। जो श्रमण चतुदश पूर्वो का ज्ञान धारण करते थे, उह श्रुत-वेवली कहा जाता था। एक मत ऐसा है, जिसके अनुसार पूर्व ज्ञान भगवान् महावीर से पूववर्ती समय से चला आ रहा था। भगवान् महावीर के पश्चात् अर्थात् उत्तरवर्ती काल मे जो वाङ्मय सर्जित हुआ, उससे पूव का होने से यह (पूर्वात्मक ज्ञान) 'पूव' शब्द सं सम्बोधित किया जाने लगा। उसकी अभिधा के रूप मे प्रयुक्त 'पूव' शब्द सम्भवत इसी तथ्य पर आधृत है।

द्वादशागी से पूव पूर्व-रचना

एक दूसरे अभिमत के अनुसार द्वादशागी की रचना से पूव गणघरो द्वारा अहत् भाषित तीन मातृका पदा के आधार पर चतुदश शास्त्र रचे गये, जिनमे समग्रश्रुत की अवतारणा की गयी, आवश्यक नियुक्ति मे ऐसा उल्लेख है।^१

द्वादशागी से पूव—पहले यह रचना की गयी, अत ये चतुदश शास्त्र चतुदश पूर्वो के नाम से विख्यात हुये। श्रुत ज्ञान के कठिन, कठिनतर और कठिनतम विषय शास्त्रीय पद्धति से इनमे निरूपित हुये। यही कारण है, यह वाङ्मय विशेषत विद्वत्प्रयोज्य था। साधारण बुद्धिवाला के लिये यह दुगम था, अतएव इसके (आधार पर उनके लाभ के लिये द्वादशागी की रचना की गयी।

- १ धम्मोवाप्रो पत्रयणमहवा पुब्बाइ देतया तस्स ।
सच्चिण्णण गणहरा चोददसपुब्बा उ ते तस्स ॥
सामाइयाइया वा वयजीवनिकायमावणा पढम ।
एसो धम्मोवावो जिणोहि सचेहि उवट्ठो ॥

आवश्यक नियुक्ति^१ विवरण मे आचार्य मलयगिरि ने इस सम्बन्ध मे जो लिखा है, पठनीय है।

दृष्टिवाद मे पूर्वो का समावेश

द्वादशांगी के बारहवें भाग का नाम दृष्टिवाद है। वह पाच भागा मे विभक्त है—१ परिक्रम २ सूत्र, ३ पूर्वानुयोग, ४ पूर्वगत और ५ चूलिका। चतुर्थ विभाग पूर्वगत मे चतुदश पूर्व ज्ञान का समावेश माना गया है। पूर्व ज्ञान के आधार पर द्वादशांगी की रचना हुई, फिर भी पूर्व ज्ञान को छोड़ देना सम्भवतः उपयुक्त नहीं लगा। यही कारण है कि अन्ततः दृष्टिवाद मे उसे सन्निविष्ट कर दिया गया। इससे यह स्पष्ट है कि जैन तत्व ज्ञान के महत्वपूर्ण विषय उसमे सूक्ष्म विश्लेषण पूर्वक बड़े विस्तार से व्याख्यात थे।

विशेषावश्यक भाष्य मे उल्लेख है कि यद्यपि भूतवाद या दृष्टिवाद मे समग्र उपयोग—ज्ञान का अवतरण अर्थात् समग्र वाङ्मय अन्तर्भूत है। परन्तु, अल्पबुद्धि वाले लोगो तथा स्त्रियो के उपकार के हेतु उससे शेष श्रुत का नियूहण हुआ, उसके आधार पर सारे वाङ्मय का सजन हुआ।^२

पूर्व रचना काल तारतम्य

पूर्वो की रचना के सम्बन्ध मे आचाराग-नियुक्ति मे एक और

१ ननु पूर्व तावत् पूर्वाणि भगवदिभगणघरैरुपनिबध्यन्ते, पूर्व करणात् पूर्वाणीति पूर्वाचार्यप्रदङ्गित-तुत्पत्तिश्रवणात्, पूर्वेषु च सकलवाङ्मय-स्यावतारो, न सन्तु तदस्ति यत्पूर्वेषु नाभिहित, तत कि णेपागविरचनेनाग-वाहयविरचनेन वा ? उच्यते, इह विचित्रा जगति प्राणिन तत्र ये दुर्मेघस तं पूर्वाणि नाध्येतुमीगते, पूर्वाणामतिगम्भीराथत्वान् तेषा च दुर्मेघसत्वात् स्त्रीणा पूर्वाध्ययनानधिकार एव, तासा तुच्छत्वादि-दोषबहुलत्वात्।

—पृ० ४८ प्रकाशक भागमोदय समिति बम्बई

२ जहवि य भूयावाए स-वसस वधोगपसस ओपारो ।

निज्जूहणा तथा वि ह् दुम्महे पप्प हत्थी य ॥

—विशेषावश्यक भाष्य भाषा ५५१

सकेत किया गया है, जो पूव के उल्लेखों से भिन्न है। वहा सबप्रथम आचाराग की रचना का उल्लेख है, उसके अनंतर अग साहित्य और इतर वाङ्मय का। जहा एव और पूव वाङ्मय की रचना के सम्बन्ध में प्रायः अधिकांश विद्वानों का अभिमत उनके द्वादशांगी से पहले रचे जाने का है, वहा आचाराग-निष्पत्ति में सब से पहले आचाराग के सजन का उल्लेख एव भेद उत्पन्न करता है। वर्तमान में उसके अपाकरण का कोई साधक हेतु उपलब्ध नहीं है, इसलिये इसका निष्कप निकालने की ओर विद्वज्जनों का प्रयत्न रहना चाहिए।

सभी मतों के परिप्रेक्ष्य में ऐसा स्पष्ट ध्वनित होता है कि पूव वाङ्मय की परम्परा सम्भवतः पहले से रही है और वह मुख्यतः तत्त्ववाद की निरूपक रही है। वह विशेषतः उन लोगों के लिये थी, जो स्वभावतः दार्शनिक मस्तिष्क और तात्त्विक रुचि-सम्पन्न होते थे। सबसाधारण के लिये उसका उपयोग नहीं था। इसलिये कुछ उत्तिया प्रचलित हुई—बालको, नारियो, बूढ़ो, अल्पमेधावियो या ठूढ तत्व समझने की न्यून क्षमता वालों के हित के लिये प्राकृत में धर्म सिद्धांत की अवतारणा हुई।^१

पूव वाङ्मय की भाषा

पूव वाङ्मय अत्यधिक विशालता के कारण शब्द-रूप में समग्रतया व्यक्त किया जा सके, सम्भव नहीं माना जाता। परम्परया कहा जाता है कि, मसी-चूण की इतनी विशाल राशि हो कि अबारी सहित हाथी भी उसमें डक जाये, उस मसी चूण को जल में घोला जाए। उससे पूव लिखे जाए, तथापि वह मसी चूण अपर्याप्त रहगा। वे लेख में नहीं बाधे जा सकेंगे। अर्थात् पूव ज्ञान समग्रतया शब्द का विषय नहीं है। वह लब्धिरूप—आत्मक्षमतानुस्यूत है। पर, इतना सम्भाव्य मानना ही होगा कि जितना भी अक्षर रहा हो, शब्द-रूप

१ बालस्त्रीवृद्धमूर्खाणां नृणां चारित्रकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहाय तत्त्वज्ञ सिद्धान्त प्राकृत ऋत ॥

मे उसकी अवतारणा अवश्य हुई। तब प्रश्न उपस्थित होता है, किस भाषा में ऐसा किया गया ?

साधारणतया यह मायता है कि पूव सस्कृत-वद' थे। कुछ विद्वानों का इस सम्बन्ध में अयथा मत भी है। वे पूर्वों के साथ किसी भी भाषा को जोड़ना नहीं चाहते। लव्यरूप होने से जिस किसी भाषा में उनकी अभिव्यजना सम्भाव्य है। सिद्धांततः ऐसा भी सम्भावित हो सकता है, पर चतुदश पूवधरो की, दश पूवधरो की, ऋषभ हीयमान पूवधरो की एक परम्परा रही है। उन पूवधरो द्वारा अधिगत पूव ज्ञान, जितना भी वाग् विषयना में संचित हुआ, वहां किसी-न-किसी भाषा का अवलम्बन अवश्य ही रहा होगा। यदि सस्कृत में वैसा हुआ, तो स्वभावतः एक प्रश्न उपस्थित होता है कि जन मायता के अनुसार प्राकृत (अद्भ मागधी) आदि भाषा है। तीर्थकर अद्भ मागधी में धम-देशना देते हैं, जो श्रोतृ समुदाय की अपनी अपनी भाषा में परिणत हो जाती है। देवता इसी भाषा में बोलते हैं। अर्थात् वैदिक परम्परा में विश्वास रखने वालों के अनुसार छदस् (वैदिक सम्स्कृत) का जो महत्व है, जैन धम में आस्था रखने वालों के लिये आप्तव के सादम में वही महत्व प्राकृत का है।

भारत में प्राकृत बोलिया अत्यन्त प्राचीन काल से लोक भाषा के रूप में व्यवहृत रही है। छदस् सम्भवतः उही बोलियों में से किसी एक पर आधृत शिष्ट रूप है। लौकिक सस्कृत का काल उससे पश्चाद्वर्ती है। इस स्थिति में पूवश्रुत को मापात्मक दृष्टि से सस्कृत के साथ जोड़ना कहा तक सगत है ? कही पूववर्ती काल में ऐसा तो नहीं हुआ, जब सस्कृत का साहित्यिक भाषा के रूप में सर्वातिशायी गौरव पुनः प्रतिष्ठापन्न हुआ, तब जैन विद्वानों के मन में भी वसा आक्षेपण जगा हो कि वे भी अपने आदि-वाङ्मय का उसके साथ

- १ यदिति श्रुतमस्मानि पूर्वेषां सम्प्रदायत ।
 चतुदशापि पूर्वाणि सस्कृतानि पुराभवन् । ११३
 प्रजातिशयसाध्यानि तान्मुच्छिनानि कालत ।
 अधुनकादशाग्यस्ति मुधमस्वामिभाषिता । ११४

सगाव सिद्ध करें जिससे उसका माहात्म्य बढ़े । निश्चयात्मक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता, पर, सहमा यह मान लेना समाधायक नहीं प्रतीत होता कि पूर्व-श्रुत सस्कृत निबद्ध रहा ।

पूर्वगत एक परिचय

पूर्वगत के अन्तगत विपुल साहित्य है । उसके अतवर्ती चौदह पूर्व हैं

- १ उत्पाद पूर्व—समग्र द्रव्यो और पर्यायो के उत्पाद या उत्पत्ति को अधिकृत कर विश्लेषण किया गया है । इसका पद-परिमाण एक करोड़ है ।
- २ अग्रायणीय पूर्व—अग्र तथा अयन शब्दों के मेल से अग्रायणीय शब्द निष्पन्न हुआ है । अग्र का अर्थ^१ परिमाण और अयन का अर्थ गमन—परिच्छेद या विशदीकरण है । अर्थात् इस पूर्व में सब द्रव्यो, सब पर्यायो और सब जीवों के परिमाण का वणन है । पद-परिमाण छियानवें लाख है ।
- ३ वीथप्रवाद पूर्व—सकम और अकम जीवों के वीथ^२ का विवेचन है । पद परिमाण सत्तर लाख है ।
- ४ अस्ति नास्ति प्रवाद पूर्व—लोक में घर्मास्तिकाय आदि जो हैं और सर-विपाणादि जो नहीं हैं, उनका इसमें विवेचन है अथवा सभी वस्तुएँ स्वरूप की अपेक्षा से हैं तथा पर रूप की अपेक्षा से नहीं है, इस सम्बन्ध

१ अग्र परिमाण तस्य अयन गमन परिच्छेद इत्यथ । तस्म हितभग्रायणीयम्, सबद्रव्यादिपरिमाणपरिच्छेदकारि—इति भावाय । तथाहि तत्र सबद्रव्याणां सबपर्यायाणां सबजीवविशेषाणां च परिमाणमुपवर्ण्यते ।

—अभिधान राजेंद्र चतुर्थ भाग, पृ० २५१५

२ अंतरग शक्ति, सामर्थ्य, पराक्रम ।

मे विवेचन है ।^१ पद-परिमाण साठ लाख है ।

- ५ ज्ञानप्रवाद पूव—मति आदि पाच प्रकार के ज्ञान का विस्तार-पूवक विश्लेषण है । पद-परिमाण एक कम एक करोड है ।
- ६ सत्य प्रवाद पूव—सत्य का अथ सयम का वचन^२ है । उनका विस्तार पूवक सूक्ष्मता से इसमे विवेचन है । पद-परिमाण छ अधिक एक करोड है ।
- ७ आत्म प्रवाद पूव—आत्मा या जीव का नय-भेद से अनेक प्रकार से वणन है । पद-परिमाण छब्बीस करोड है ।
- ८ कम प्रवाद पूव—जानावरणीय आदि आठ प्रकार के कर्मों का प्रवृत्ति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश आदि भेदों की दृष्टि से विस्तृत वणन किया गया है । पद-परिमाण एक करोड छियासी हजार ह ।
- ९ प्रत्याख्यान पूव—भेद-प्रभेद सहित प्रत्याख्यान-त्याग का विवेचन है । पद परिमाण चौरासी लाख है ।
- १० विद्यानुप्रवाद पूव—अनेक अतिशय-चमत्कार-युक्त विद्याया का, उनके अनुरूप साधनों का तथा सिद्धियों का वणन ह । पद परिमाण एक करोड दस लाख ह ।
- ११ अवध्य पूव—वध्य शब्द का अथ निष्फल होता है । निष्फल न होना अवध्य है । इसमे निष्फल न जाने वाले शुभ फलात्मक ज्ञान, तण, सयम आदि का तथा

१ यं वस्तु लोकेऽस्ति घर्मास्तिकायादि, यच्च नास्ति क्षरशृगादि तत्प्रवदतीत्यस्तिनास्तिप्रवादम् । अथवा मय वस्तु स्वरूपेणास्ति, पररूपेण नास्तीति अस्तिनास्तिप्रवादम् ।

—अभिधान राजेन्द्र , चतुथ भाग, पृ० २५१५

२ सत्य सयमो वचन वा तत्सत्यसयम वचन वा प्रकर्षेण सप्रपच वदतीति सत्यप्रवादम् ।

—अभिधान राजेन्द्र , चतुथ भाग, पृ० २५१५

अशुभ फलात्मक प्रमाद आदि का निरूपण है। पद-परिमाण छब्बीस करोड ह।

- १२ प्राणायु प्रवाद पूव—प्राण अर्थात् पाच इन्द्रिय, मानस आदि तीन बल, उच्छ्वास-निश्वास तथा आयु का भेद प्रभेद सहित विश्लेषण ह। पद परिमाण एक करोड छप्पन लाख है।
- १३ क्रिया प्रवाद पूव—कायिक आदि क्रियाओं का, सयमात्मक क्रियाओं का तथा स्वाच्छाद क्रियाओं का विशाल-विपुल विवेचन ह। पद परिमाण नौ करोड ह।
- १४ लोक बिन्दुसार पूव—लोक मे या श्रुत लोक मे अक्षर के ऊपर लगे बिन्दु की तरह जो सर्वोत्तम तथा सर्वाक्षर-सन्निपात लब्धि ह, उस ज्ञान का वर्णन है। पद-परिमाण साठे बारह करोड है।

चूलिकाएँ

चूलिकाएँ पूर्वों का पूरक साहित्य है। इहे परिकर्म, सूत्र, पूवगत तथा अनुयोग (दृष्टिवाद के भेदों) मे उक्त और अनुक्त अथ की सग्राहिका ग्रन्थ पद्धतियाँ^२ कहा गया है। दृष्टिवाद के इन भेदों मे जिन जिन विषयों का निरूपण हुआ ह, उन-उन विषयों मे विवेचित महत्वपूर्ण अर्थों-तथ्यों तथा कतिपय अविवेचित अर्थों-प्रसंगा का इन चूलिकाओं मे विवेचन किया गया है। इन चूलिकाओं का पूव वाङ्मय मे विशेष महत्व ह। ये चूलिकाएँ श्रुत रूपी पवत पर चोटियों की तरह सुशोभित हैं।

१ लोके जगति श्रुतलोकं वा अक्षरस्योपरि बिन्दुरिव सार सर्वोत्तम सर्वाक्षर-सन्निपातलक्षित्वत्वात् लोकविन्दुसारम् ।

—प्रमिधान राजद्र चतुय भाग, पृ० २५१५

२ यथा मरो चूला तत्र चूला इव दृष्टिवादे परिक्रमसूत्रपूर्वाण्युयोगोक्तानुवताय सप्रहारा ग्रन्थपद्धतय ।

चूलिकाओं की सख्या

पूर्वगत के अन्तगत चतुदश पूर्वों में प्रथम चार पूर्वों की चूलिकाएँ हैं। द्रश्न उपस्थित होता है, दृष्टिवाद के भेदों में पूर्वगत एक भेद है। उनमें चतुदश पूर्वों का समावेश है। उन पूर्वों में से चार-उत्पद, अग्रयणीय, वीथ-प्रवाद तथा अस्ति-नास्ति-प्रवाद पर चूलिकाएँ हैं। इस प्रकार इनका सम्बन्ध इन चार पूर्वों से होता है। परिक्रम, सूत्र, पूर्वगत और अनुयोग में उक्त अनुक्त अर्थों-विषयों की सग्राहिका के रूप में भी इनका उल्लेख किया गया है। उसकी सगति किस प्रकार हो सकती है? विभाजन या व्यवस्थापन की दृष्टि से पूर्वों की दृष्टिवाद के भेदों के अतगत पूर्वगत में लिया गया है। वस्तुतः उनमें समग्रश्रुत की अवतारणा है, अतः परिक्रम, सूत्र पूर्वगत तथा अनुयोग के विषय भी मौलिकतया उनमें अनुस्पृत हैं ही।

चार पूर्वों के साथ चूलिकाओं का जो सम्बन्ध है, उसका अभिप्राय है कि इन चार पूर्वों के सदम में इन चूलिकाओं द्वारा दृष्टिवाद के सभी विषयों का, जो वहाँ विस्तृत या सक्षिप्त व्याख्यात हैं, कुछ कम व्याख्यात है, कुछ केवल साकेतिक हैं, विशदरूपेण व्याख्यात नहीं है, सग्रह है। इसका आशय है कि चूलिकाओं में दृष्टिवाद के सभी विषय सामान्यतः साकेतिक हैं पर, विशेषतः जो विषय परिक्रम, सूत्र, पूर्वगत तथा अनुयोग में विशदतया व्याख्यात नहीं हैं, उनका इनमें प्रस्तुतीकरण है। पहले पूर्व की चार, दूसरे की बारह, तीसरे की आठ तथा चौथे की दश चूलिकाएँ मानी गयी हैं। इस प्रकार कुल $4 + 12 + 8 + 10 = 34$ चूलिकाएँ हैं।

वस्तु-वाङ्मय

चूलिकाओं के साथ-साथ 'वस्तु' शब्द एक और वाङ्मय है, जो पूर्वों का विश्लेषक या विवक्षक है। इसे पूर्वातगत अध्ययन-स्थानीय ग्रन्थों के रूप में माना गया है।^१ श्रोताओं की अपेक्षा से

१ पूर्वा तर्गतेषु अध्ययनस्थानीयेषु ग्रन्थविशेषेषु।

सूक्ष्म जीवादि भाव-निरूपण में भी 'वस्तु' शब्द अभिहित है।^१ ऐसा भी माना जा जाता है, सब दृष्टियों की इसमें अवतारणा है।^२

पूर्व-विच्छेद-काल

श्वेताम्बर-मान्यता के अनुसार आचार्य स्थूलभद्र के देहावसान के साथ अन्तिम चार पूर्वों का विच्छेद हो गया जो उह सूत्रात्मक रूप में प्राप्त थे, अर्थात्मक रूप में नहीं। तदनन्तर दश पूर्वों की परम्परा आय वज्र तक चलती रही। नदी स्वविरावली के अनुसार आय वज्र भगवान महावीर के १८ वें पट्टघर थे। उनका देहावसान वीर-निर्वाणाब्द ५८४ में माना जाता है। आय वज्र के स्वर्गवास के साथ दशम पूर्व विच्छिन्न हो गया।

अनुयोग का अर्थ

अनुयोग शब्द अनु और योग के संयोग से बना है। अनु अपसर्ग यहा आनुकल्यायवाचक है। सूत्र (जो संक्षिप्त होता है) का, अर्थ (जो विस्तीर्ण होता है) के साथ अनुकूल, अनुरूप या सुसंगत संयोग अनुयोग कहा जाता है। आगमों के विश्लेषण तथा व्याख्यान के प्रसंग में प्रयुक्त विषय विशेष का द्योतक है। अनुयोग चार भेदों में विभक्त किये गये हैं^३ १ चरणकरणानुयोग^४ २ धम्मकथानुयोग, ३ गणितानुयोग तथा ४ द्रव्यानुयोग।^५ आगमों में इन चार अनुयोगों का विवेचन है। कहीं विस्तार से वर्णित हुए हैं और कहीं संक्षेप

१ श्रोत्रपेक्षया सूक्ष्मजीवादि भावरूप्यते ।

२ सबदृष्टीना तत्र समवतारस्तस्य जनके ।

धर्मिषान राजेन्द्र चतुर्थ भाग, पृ० २५१६

३ चत्तारिड धणुमोगा, चरणे धम्मगणियाणुमोगे य ।

दवियाणुमोगे य तथा, जहकम्म ते महदुडीया ॥

—धर्मिषान राजेन्द्र प्रथम भाग पृ० ३५६

४ चरण का अर्थ चर्चा, आचार या चारित्र्य है। इस सम्बन्ध में जहाँ विवेचन—विश्लेषण हो, वह चरणकरणानुयोग है।

५ द्रव्यों के सन्दर्भ में सबसत्पर्यायालोचनात्मक विश्लेषण या विशद विवेचन जिसमें हो, वह द्रव्यानुयोग है।

से । आय वज्र तक आगमो मे अनुयोगात्मक दृष्टि से पृथक्ता नही थी । प्रत्येक सूत्र चारो अनुयोगो द्वारा व्याख्यात होता था । आवश्यक नियुक्ति मे इस सम्बन्ध मे उल्लेख है 'कालिक श्रुत (अनुयोगात्मक) व्याख्या की दृष्टि से अपृथक् ये अर्थात् उनमे चरणकरणानुयोग प्रभृति अनुयोग चतुष्टय के रूप मे अविभक्तता थी । आय वज्र के अनतर कालिक श्रुत और दृष्टिवाद की अनुयोगात्मक पृथक्ता (विभक्तता) की गयी ।"१

आचार्य मलयगिरि ने इस सम्बन्ध मे सूचित किया है "तब तक साधु तीक्ष्णप्रज्ञ थे, अतः अनुयोगात्मक दृष्ट्या अविभक्तरूपेण व्याख्या का प्रचलन था—प्रत्येक सूत्र मे चरणकरणानुयोग आदि का अविभागपूर्वक वतन था ।"

नियुक्ति मे जो केवल कालिक श्रुत का उल्लेख किया गया है, आचार्य मलयगिरि ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है "मुख्यता की दृष्टि से यहा कालिक श्रुत का ग्रहण है, अन्यथा अनुयोगो का तो कालिक, उत्कालिक आदि मे—सर्वत्र अविभाग था ही ।"

विशेषावश्यक भाष्य मे इस सम्बन्ध मे विश्लेषण करते हुए कहा गया है 'आय वज्र तक जब अनुयोग अपृथक् थे, तब एक ही सूत्र की चारो अनुयोगो के रूप मे व्याख्या होती थी ।"

अनुयोग विभक्त कर दिए जाएँ, उनकी पृथक्करण कर छटनी कर दी जाए, तो वहा (उस सूत्र मे) वे चारो अनुयोग व्यवच्छिन्न नही हो जाएँगे ? भाष्यकार समाधान देते हैं कि "जहा किसी एक सूत्र की

१ जावत वज्र वदरा अपृहृत कालिभ्राणुयोगस्त ।

तेणारेण पुहुत कालिभ सुप्र दिटिठवाय य ॥

—आवश्यक नियुक्ति ७६३

२ यावदायवज्रा-भाववज्रस्वामिनो मुखो महामतयस्तावत्कालिकानुयोगस्य-कालिकश्रुतव्याख्यानस्यापृथक्त्व-प्रतिसूत्र चरणकरणानुयोगादीनामविभागेन वतनमासीत् तदा साधूना तीक्ष्णप्रज्ञत्वात् । कालिकग्रहण प्राधायव्यापनायम् अथवा सर्वानुयोगस्यापृथक्त्वमासीत् ।

—आवश्यक नियुक्ति प० ३८३, प्रका० आगमोदय समिति,

व्याख्या चारो अनुयोगो मे होती थी वहा चारो मे से अमुक अनुयोग के आधार पर व्याख्या किये जाने का वहा आशय ह ।”

आर्य रक्षित द्वारा विभाजन

अनुयोग विभाजन का कार्य आर्य रक्षित द्वारा सम्पादित हुआ । आर्य रक्षित वज्र के पट्टाधिकारी थे । वे महान् प्रभावक थे देवेन्द्रा द्वारा अभिपूजित थे । उन्होंने युग की विपमता को देखते हुए कहा, कौनसा अनुयोग व्याख्येय ह, इसका मुन्यता की दृष्टि से चार प्रकार से विभाजन किया—सूत्र-ग्रन्थो को चार अनुयोगा मे बाटा ।^१

आर्य रक्षित ने क्षिप्य पुष्यमित्र-दुवलिका पुष्यमित्र को, जो मति,^२ मेघा^३ और धारण^४ आदि समग्र गुणो से युक्त थे, कष्ट से श्रुताणव को धारण करते देख कर अतिशय ज्ञानोपयोग द्वारा यह जाना कि लोग क्षेत्र और काल के प्रभाव से भविष्य मे मति, मेघा और धारणा से परिहीन होंगे । उन पर अनुग्रह^५ करते हुए उहाने कालिक आदि श्रुत के विभाग द्वारा अनुयोग^६ किये ।

- १ अमुहते अणुधोगे चत्वारि बुवार भासए एगो ।
पहुताणुधोगकरणे ते अथ तद्यो विवोच्छिन्ना ॥
किं वट्टरेहिं पृहुत कयमह तदणतरेहिं भणियम्मि ।
तदणतरेहिं तदमिहिय गहियसुत्तत्थसरिंहि ॥
देविदवदिगिंहि महाणुभावेहिं रक्खियज्जेह ।
जुगमासज्ज विभत्तो अणुधोगो तो कयो अउहा ॥

— विशेषावश्यक भाष्य २२८६ ८८

- २ मति = प्रबोध शक्ति
३ मेघा = पाठ शक्ति
४ धारणा = प्रवधारणा शक्ति
५ ऐश्वर्युगीन पुरुषानुग्रहबुद्ध या चरणकरण द्वय धमकथा गणितानुयोग भेदाच्चतुर्था ।

— सूत्रकृतागटीका, उपोदघात

- ६ नाऊण रक्खियज्जे मइमेहाधारणासम्मा वि ।
क्खिण्ण धरेमाण सुपण्णव पूसमित्त ति ॥
आइसयकधोवधोगा मइमेहाधारणाइपरिहीण्णे ।
नाऊ गमेस्स पुरिस खेत कालाणभाव च ॥
साणुगहोणधोगे वीसु कासी यं सुयविभागे ण ॥

— विशेषावश्यक भाष्य २२८६ ९१

विशेषावश्यक भाष्य के वृत्तिकार मलघारी हेमचन्द्र ने २५११वीं गायत्री की व्याख्या में प्रसंगोपात्ततया यह सूचित किया है कि 'दुबलिका पुष्यमित्र के अतिरिक्त आर्य रक्षित के तीन मुख्य शिष्य और ये—विन्ध्य, फल्गुरक्षित और गोष्ठामाहिल । आचार्य रक्षित ने दुबलिका पुष्यमित्र को आदेश दिया, वे विन्ध्य को पूर्वों की वाचना दें । दुबलिका पुष्यमित्र वाचना देने लगे । पर पुनरावृत्ति न कर पाने के कारण नवम पूर्व की उनको विस्मृति होने लगी । आचार्य रक्षित को उस समय लगा, ऐसे बुद्धिशाली व्यक्ति को भी यदि सूत्रार्थ विस्मृत होने लगे हैं, तब भविष्य में और अधिक कठिनाई उत्पन्न हो जायेगी । उन्होंने इस विवशता से प्रेरित होकर पृथक् पृथक् अनुयोगों की व्यवस्था की ।"

अनुयोगों के आधार पर सूत्रों का विभाजन निम्नांकित प्रकार से हुआ ।

- १ प्रथम—चरणकरणानुयोग में कालिक श्रुत ग्यारह अंग, महाकल्प श्रुत तथा छेद सूत्र ।
- २ द्वितीय—धमकथानुयोग में ऋषिभाषित ।
- ३ तृतीय—गणितानुयोग में सूत्रप्रज्ञप्ति आदि ।
- ४ चतुर्थ—द्रव्यानुयोग में दृष्टिवाद ।

आगमों की प्रथम वाचना

अनेक स्रोतों से यह विदित होता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्य में बारह वर्षों का भीषण दुर्भिक्ष पड़ा । जनता अनादि खाद्य पदार्थों के अभाव में त्राहि-त्राहि करने लगी । भिक्षोपजीवी श्रमणों को भी

- १ कालियमुय च इतिभासियाइ तइआ य सूरपन्नती ।
सत्रो य दित्ठिवाभो चउत्थमो ह्योइ अणुमोगो ॥
- ज च महाकप्पसूय जाणि अ सेसाणि छेयमुत्ताणि ।
चरणकरणानुमोगो ति कालियत्थे उवगयाणि ॥

तव भिक्षा बहा से प्राप्त होती ? स्यविरावली में इस सम्बन्ध में उल्लेख है "वह दुष्काल कालरात्रि के समान बराल था । साधु-सध (भिक्षापूवक) जीवन निर्वाह हेतु समुद्रतट पर चला गया । अधीत का गुणन-आवृत्ति न किये जाने के कारण साधुओं का श्रुत विस्मृत हो गया । अभ्यास न करते रहने से मेघावी जना द्वारा किया गया अध्ययन भी नष्ट हो जाता है । दुष्काल का अन्त हुआ । सारा साधु-सध पाटलिपुत्र में मिला । जिस जिस को जो अग, अध्ययन, उद्देशक आदि स्मरण थे, उन्हें सकलित किया गया । बारहवें अग दृष्टिवाद का सक्लन नहीं हो सका । सध को चिता हुई । आचाय भद्रबाहु चतुदश पूवधर थे । वे नेपाल में साधना कर रहे थे । श्रीसध ने उन्हें बुलाने के लिए दो मुनि भेजे ।" १ आचाय हरिभद्र के प्राकृत उपदेश पद^२ तथा आवश्यक चूर्ण में भी इसी तरह का वर्णन है ।

नीरनिधि अथवा समुद्र-तट पर साधुओं के जाने के उल्लेख से अमण-सध के दक्षिणी समुद्र-तट या दक्षिण देश जाने की कल्पना की

- १ इतश्च तस्मिन् दुष्काले, कराले कालरात्रिवत् ।
निर्वाहाय साधुसधस्तीर नीरनिधेययौ ॥
अगुण्यमान तु तदा साधूना विस्मृत श्रुतम् ।
अनभ्यसनतो नश्यत्यधीत धीमतामपि ॥
सधोऽथ पाटलिपुत्रे, दुष्कालातेऽखिलोऽमिलत् ।
यदगः अध्ययनोददेशाद्यासीद् यस्य तदादिकम् ॥
ततश्चकादशाडानि श्रीसधोऽमलयत्तदा ।
दृष्टिवादनिमित्तं च तस्यौ किञ्चित् विचिन्तयन् ॥
नेपालदेशमागस्य, भद्रबाहु च पूर्विकम् ।
ज्ञात्वा सध समाह्वातु तत प्रीथीमुनिद्वयम् ॥

—स्यविरावली चरितम् ६५५-५६

- २ जाग्रो अ तस्मिन् समये दुष्कालो दो य दसम वरिसाणि ।
सत्तो साहुसमूहो गगो तगो जलहितीरेसु ॥
तदुपरमे सो पुणरवि पाडलिपुत्ते समागगो विहिया ।
सधणा सुयविसया चिता कि कस्त अरथे त्ति ॥
ज जस्त आवि पासे उददेमज्जयणमाइसधदिव ।
त सत्त एवकारस्त अ गाइ तहेव ठवियाइ ॥

जाती है। किन्तु नीरनिधि से दक्षिणी समुद्र तट ही क्यों लिया जाए ? उससे वगोपसागर (वगाल की खाड़ी) भी लिया जा सकता है, जिस के तट पर उड़ीसा की एक लम्बी पट्टी अवस्थित है, जहा जन धर्म का संचार हो चुका था।

भद्रबाहु द्वारा पूर्वों की वाचना

आचार्य भद्रबाहु के पास श्रीसध का आदेश पहुँचा। वे महा प्राण ध्यान की साधना में निरत थे। उनके लिए पाटलिपुत्र आ पाना सम्भव नहीं था। उससे उनकी साधना व्याहत होती थी। उन्होंने स्वीकृति दी कि वहा रहते हुए वे समागत अध्ययनार्थियों को पूर्वों की वाचना दे सकेंगे—अध्यापन करा सकेंगे। कहा जाता है, तदनुसार श्रीमध ने पद्रह सौ श्रमणों को नेपाल भेजा। उनमें पाच सौ विद्यार्थी श्रमण थे तथा प्रत्येक अध्ययनार्थी श्रमण के खान-पान आदि आवश्यक कार्यों की व्यवस्था, परिचर्या आदि के हेतु दान्दो श्रमण नियुक्त थे। इस प्रकार कुल एक हजार परिचारक श्रमण थे।

आचार्य भद्रबाहु ने वाचना देना प्रारम्भ किया। उत्तरोत्तर वाचना चलते रहने में कठिनाई सामने आने लगी। दृष्टिवाद पूर्व ज्ञान की अत्यधिक दुरुहता व जटिलता तथा तदनुरूप (तदपेक्ष) बौद्धिक क्षमता व धारणा शक्ति की ग्लानताके कारण अध्ययनार्थी श्रमण परिश्रान्त होने लगे। अन्तत वे घबरा गये। उनका साहस टूट गया। स्थूलभद्र के अतिरिक्त कोई भी श्रमण अध्ययन में नहीं टिक सका। स्थूलभद्र ने अपने अध्ययन का क्रम निरबाध चालू रखा। दश पूर्वों का सूत्रात्मक तथा अर्थत्मक ज्ञान उन्हें अधिगत हो गया। आगे अध्ययन चल ही रहा था। इस बीच एक घटना घट गयी। उनकी बहिर्ण जो साध्विया थी, श्रमण भाई की श्रुताराधना देखने के लिये आई। स्थूलभद्र इसे पहले ही जान गये। बहिर्णो की चमत्कार दिखाने के हेतु विद्या-बल से उन्होंने सिंह का रूप बना लिया। बहिर्णें भय से ठिठक गई। स्थूलभद्र तत्क्षण असली रूप में आ गये। बहिर्णें चकित हो गयी।

आचार्य भद्रवाहु ने सब कुछ जान लिया। वे विद्या के द्वारा बाह्य चमत्कार दिखाने के पक्ष में नहीं थे, अतः इस घटना से वे स्थूलभद्र पर बहुत रुष्ट हुये। आगे वाचना देना बन्द कर दिया। स्थूलभद्र ने क्षमा मागा। बहुत अनुनय विनय किया। तब उन्होंने आगे के चार पूर्वों का ज्ञान केवल सूत्र रूप में दिया अर्थ नहीं बतलाया। स्थूलभद्र को चतुर्दश पूर्वों का पाठ तो ज्ञात हो गया, पर वे अथ दश ही पूर्वों का जान पाय, अतः उह पाठ की दृष्टि से चतुर्दश पूर्वधर और अथ की दृष्टि से दश पूर्वधर कहा जा सकता है। इस प्रकार अथ की दृष्टि से भद्रवाहु के अनन्तर चार पूर्वों का विच्छेद हो गया।

प्रथम वाचना के अध्यक्ष एवं निर्देशक

ग्यारह प्र गो का सकलन पाटलिपुत्र में सम्पन्न हुआ। इसे प्रथम आगम-वाचना कहा जाता है। इसकी विधिवत् अध्यक्षता या नेतृत्व किसने किया, स्पष्ट ज्ञात नहीं जाता। आचार्य भद्रवाहु विशिष्ट योग साधना के साधन में नेपाल गये हुये थे, अतः उनका नेतृत्व तो सम्भव था ही नहीं। भद्रवाहु के बाद स्थूलभद्र की ही सब दृष्टिया से वरियता अभिमत है। यह भी हो सकता है, आचार्य भद्रवाहु जब नेपाल जाने लगे हा, उन्होंने सघ का अधिनायकत्व स्थूलभद्र को सौंप दिया हो। अधिकतम यही सम्भावना है, प्रथम आगम वाचना स्थूलभद्र के नेतृत्व में हुई हो।

द्वितीय वाचना—माथुरी वाचना

आवश्यक चूर्ण के अनुसार आगमों की प्रथम वाचना वीर-निर्वाण के १६० वर्ष पश्चात् हुई। उसमें ग्यारह अंग सकलित हुए। गुरु शिष्य क्रम से वे शताब्दिया तक चालू रहे, पर फिर वीर-निर्वाण के लगभग पौने सात शताब्दियों के पश्चात् ऐसी स्थिति उत्पन्न हुई कि आगमों के पुनः सकलन का उद्योग करना पडा।

कहा जाता है, तब बारह वर्षों का भयानक दुर्भिक्ष पडा। लोक जीवन अस्त व्यस्त ही गया। लोगों को खाने के लाले पड गये। श्रमणा पर भी उसका प्रतिकूल प्रभाव पडा। खान-पान, रहन-सहन,

आदि की अनुकूलता मिट गयी। श्रामण्य में स्थिर रह पाना अत्यधिक कठिन हो गया। अनेक श्रमण काल-कवलित हो गये। नदी चूणि में इस सम्बन्ध में उल्लेख है—ग्रहण, गुणन, अनुप्रेक्षा आदि के अभाव में श्रुत नष्ट हो गया। कुछ का कहना है, श्रुत नष्ट नहीं हुआ, अधिवास श्रुत-वेत्ता नष्ट हो गये। हाद लगभग समान ही है। किसी भी प्रकार से हो, श्रुत-श्रुत पला व्याहृत हो गयी।

दुर्मिक्ष का समय बीता। समाज की स्थिति सुधरी। जो श्रमण बच पाये थे, उन्हें चिन्ता हुई कि श्रुत का संरक्षण कैसे किया जाये? उस समय आचार्य स्वर्दिल युग-प्रधान थे। उनका युग-प्रधानत्व-काल इतिहास-वेत्ताओं के अनुसार वीर-निर्वाण ८२७-८४० माना गया है। नदी स्थविरावली में आचार्य स्वर्दिल का उल्लेख भगवान् महावीर के अनन्तर चौबीसवें स्थान पर है। नदीकार ने उनकी प्रशस्ति में कहा है कि “आज जो अनुयोग-शास्त्रीय अथ-परम्परा भारत में प्रवृत्त है, वह उन्हीं की देन है। वे परम यशस्वी थे। नगर-नगर में उनकी कीर्ति परिव्याप्त थी।”

नदी सूत्र देवद्विगणी क्षमाश्रमण द्वारा विरचित माना जाता है। वे अन्तिम आगम-वाचना (तृतीय वाचना) के अध्यक्ष थे। देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने आचार्य स्वर्दिल के अनुयोग के भारत में प्रवृत्त रहने का जो उल्लेख किया है, उसका कारण यह प्रतीत होता है कि उन्होंने अपने नेतृत्व में समायोजित वाचना में यद्यपि पिछली दोनों (माथुरी और वाल्मी) वाचनाओं को दृष्टिगत रखा था फिर भी आचार्य स्वर्दिल की (माथुरी) वाचना को मुख्य आधार रूप में स्वीकार किया था, अतः उनके प्रति आदर व्यक्त करने की दृष्टि से उनका यह कथन स्वाभाविक है।

मथुरा उस समय उत्तर भारत में जन धर्म का मुख्य केंद्र था। वहाँ आचार्य स्वर्दिल के नेतृत्व में आगम-वाचना का आयोजन हुआ। आगम-वेत्ता मुनि दूर-दूर से आये। जिसे जैसा स्मरण था, सब समन्वित करते हुए कालिक श्रुत संकलित किया गया। उस समय आचार्य स्वर्दिल ही एक मात्र अनुयोगधर थे। उन्होंने उपस्थित श्रमणों को अनुयोग की वाचना दी। यह वाचना मथुरा में दी गयी

थी, अत 'माथुरी वाचना' कहलाई। इसका समय वही अर्थात् परि-
निर्वाणाब्द ८२७ और ८४० के मध्य होना चाहिये जो आचार्य
स्कन्दिन का युगप्रधान काल है।

वलभी वाचना

लगभग माथुरी वाचना के समय में ही वलभी-मौराष्ट्र में
नागाजु न मूरि के नेतृत्व में एक मुनि-सम्मेलन आयोजित हुआ,
जिसका उद्देश्य विष्णुत श्रुत को व्यवस्थित करना था। उपस्थित
मुनियों की स्मृति के आधार पर श्रुताद्वार किया गया। इस प्रकार
जितना उपलब्ध हो गया, वह सारा बाह्य सुव्यवस्थित किया
गया। नागाजु न मूरि ने समागत साधुओं को वाचना दी। आचार्य
नागाजु न मूरि ने इस वाचना की अध्यक्षता या नेतृत्व किया। उनकी
इसमें महत्त्वपूर्ण भूमिका थी यह नागाजु नीय वाचना कहलाती है।
वलभी की पहली वाचना के रूप में इसकी प्रसिद्धि है।

एक ही समय में दो वाचनाएँ ?

कहा जाता है उक्त दोनों वाचनाओं का समय लगभग एक
ही है। ऐसी स्थिति में यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि एक ही
समय में दो भिन्न स्थानों पर वाचनाएँ क्यों आयोजित की गयीं ?
वलभी में आयोजित वाचना में जो मुनि एकत्र हुए थे वे मथुरा भी जा
सकते थे। इसके कई कारण हो सकते हैं १ उत्तर भारत और
पश्चिम भारत के श्रमण-संघ में स्यात् किन्हीं कारणों से मतभेद
नहीं हो। इसलिए वलभी में सम्मिलित होने वाले मुनि मथुरा में
सम्मिलित नहीं हुए हो। उनका उम (मथुरा में आयोजित) वाचना
को समयन न रहा हो।

२ मथुरा में होने वाली वाचना की गतिविधि, कार्यक्रम, पद्धति
तथा नेतृत्व आदि से पश्चिम का श्रमण संघ सहमत न रहा हो।

३ माथुरी वाचना के समाप्त हो जाने के पश्चात् यह वाचना
आयोजित की गयी है। माथुरी वाचना में हुआ काय पश्चिमी
श्रमण संघ की पूर्ण सन्तोषजनक न लगा हो, अत आगम एवं तदुप-

जीवी वाङ्मय का उसमें भी उत्कृष्ट मकलन तथा सम्पादन करने का विशेष उत्साह उनमें रहा हो और उन्होंने इस वाचना की आयोजना की हो। फलतः इसमें काचित् श्रुत के अतिरिक्त अनेक प्रकरण-ग्रन्थ भी सकलित किये गये, विस्तृत पाठ वाले स्थलों को ग्रन्थ-संगति पूर्वक व्यवस्थित किया गया।

इस प्रकार की और भी कल्पनाएँ की जा सकती हैं। पर इतना तो मानना होगा कि कोई-न-कोई कारण ऐसा रहा है, जिससे समसामयिकता या समय के थोड़े से व्यवधान से ये वाचनाएँ आयोजित की गयीं। कहा जाता है, इन वाचनाओं में वाङ्मय लेख-वद्ध भी किया गया।

दोनों वाचनाओं में सकलित साहित्य में अनेक स्थलों पर पाठांतर या वाचना भेद भी दृष्टिगत होते हैं। ग्रन्थ सकलन में भी कुछ भेद रहा है। ज्योतिष्करण्डक की टीका^१ में उल्लेख है कि अनुयोगद्वार आदि सूत्रों का सकलन माथुरी वाचना के आधार पर किया गया। ज्योतिष्करण्डक आदि ग्रन्थों वाले भी वाचना से गृहीत हैं। उपयुक्त दोनों वाचनाओं की सम्पन्नता के अनंतर आचार्य स्वर्कदल और नागाजुन सूरि का परस्पर मिलना नहीं हो सका। इसलिए दोनों वाचनाओं में सकलित सूत्रों में यत्र-तत्र जो पाठ भेद चल रहा था उसका समाधान नहीं हो पाया और वह एक प्रकार से स्थायी बन गया।

तृतीय वाचना

उपयुक्त दोनों वाचनाओं के लगभग डेढ़ शताब्दी पश्चात् अर्थात् वीर निर्वाणानंतर १८००वें या १८३३वें वर्ष में बलभी में फिर उस युग के महान् आचार्य और विद्वान् देवद्विगणी क्षमाश्रमण के नेतृत्व में तीसरी वाचना आयोजित हुई। इसे बलभी की दूसरी

वाचना^१ भी कहा जाता है।

श्रुत स्रोत की सतत प्रवहणशीलता के अवरुद्ध होने की कुछ स्थितियाँ पैदा हुईं, जिससे जैन सघ चिन्तित हुआ। स्थितियों का स्पष्ट रूप क्या था, कुछ नहीं कहा जा सकता। पर, जो भी हो, इससे यह प्रतीत होता है कि श्रुत के संरक्षण के हेतु जन सघ विशेष चिन्तित तथा प्रयत्नशील था। पिछली डेढ़ शताब्दी के अतगत प्रतिकूल समय तथा परिस्थितियों के कारण श्रुत-वाङ्मय का बहुत ह्रास हो चुका होगा। अनेक पाठांतर तथा वाचना भेद आदि का प्रचलन था ही, अतः श्रुत के पुनः सकलन और सम्पादन की आवश्यकता अनुभूत किया जाना स्वाभाविक था। उसी का परिणाम यह वाचना थी। पाठांतरो, वाचना-भेदों का समन्वय पाठ की एकरूपता का निर्धारण, अब तक असंकलित सामग्री का सकलन आदि इस वाचना के मुख्य लक्ष्य थे। सूत्रपाठ के स्थिरीकरण या स्थायित्व के लिए यह सब अपेक्षित था। वस्तुतः यह बहुत महत्वपूर्ण वाचना थी।

भारत के अनेक प्रदेशों से आगमज्ञ, स्मरण शक्ति के धनी मुनिवृन्द आये। पिछली माथुरी और बालमी वाचना के पाठांतरो तथा वाचना भेदों को सामने रखते हुए मम वयात्मक दृष्टिकोण से

- १ पिछली दोनों वाचनाओं के साथ जिस प्रकार दुर्भिक्ष की घटना जुड़ी है इस वाचना के साथ भी वैसा ही है। समाचारी शतक में इस सम्बन्ध में उल्लेख है कि बारह वर्ष के भयावह दुर्भिक्ष के कारण बहुत से साधु दिवंगत हो गये। बहुत सा श्रुत विच्छिन्न हो गया तब भय लोगों के उपकार तथा श्रुत की अभिव्यक्ति के हेतु श्रीसघ के अनुरोध से देवद्विगणी समाश्रमण ने (१८० वीर निर्वाणात्) दुष्काल में जो बच सके उन सब साधुओं को बलमी में बुलाया। विच्छिन्न, ध्वनिष्ट, मूल, अधिक सङ्घित, अशुद्धिगत आगमालापक उनसे सुन बुद्धिपूर्वक अनुक्रम से उन्हें संकलित कर पुस्तकारुद्ध किया।

विचार किया गया। समागत विद्वानों में जिन-जिन को जैसा पाठ स्मरण था, उससे तुलना की गयी। इस प्रकार बहुलाशतया एक समवित पाठ का निर्धारण किया जा सका। प्रयत्न करने पर भी जिन पाठान्तरो का समन्वय नहीं हो सका, उन्हें टीकाग्रो, चूर्णियो आदि में सगृहीत किया गया। मूल और टीकाग्रो में इस और सकेत^१ किया गया है। जो कतिपय प्रकीर्णक केवल एक ही वाचना में प्राप्त थे, उन्हें ज्यो-का-त्यो रख लिया गया और प्रामाणिक स्वीकार कर लिया गया।

पूर्वोक्त दोनों वाचनाग्रो में सकलित वाङ्मय के अतिरिक्त जो प्रकरण ग्रन्थ विद्यमान थे, उन्हें भी सकलित किया गया। यह सारा वाङ्मय लिपिवद्ध किया गया। इस वाचना में यद्यपि सवलन, सम्पादन आदि सारा काय तुलनात्मक एवं समन्वयात्मक शैली से हुआ, पर, यह सब मुख्य आधार माधुरी वाचना को म न कर किया गया। आज अ गोपागादि ध्रुव-वाङ्मय जो उपलब्ध है, वह देवद्वि-गणी क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न वाचना का सस्करणरूप है।

अ ग-प्रविष्ट तथा अ ग-बाह्य

आगम-वाङ्मय को प्रणयन या प्रणेतृ की दृष्टि से दो भागों में बाटा जा सकता है १ अ ग प्रविष्ट तथा २ अ ग-बाह्य। आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में अ ग अर्थात् अ ग प्रविष्ट तथा अनग अर्थात् अ ग-बाह्य का विश्लेषण करते हुए लिखा है 'गणधरकृत व म्यविरकृत, आदेशसृष्ट (अर्थात् तीर्थकर प्ररूपित त्रिपदी जनित) व उमुक्त व्याकरण प्रसूत (अर्थात् विश्लेषण प्रतिपादनजनित) ध्रुव नियत व चल—अनियत, इन द्विविध विशेषताग्रो से युक्त वाङ्मय अ ग प्रविष्ट तथा अ ग बाह्य नाम से अभिहित है।'^२ गणधरकृत, आदेशजनित तथा ध्रुव, ये

१ वाचना तरे तु पुन गागाजु नीयास्तु एव पठन्ति इत्यादि द्वारा सकेतिक।

२ गणधरकृत वा आदेश मुक्कवागरणग्रो वा।
ध्रुवचलविससग्रो वा अ गणधरेषु नाणत्त।

विशेषण अ ग प्रविष्ट से सम्बद्ध है तथा स्थविरकृत, उ मुक्त व्याकरण प्रसूत और चल, य विशेषण अ ग बाह्य के लिये है ।

मलधारी हेमचन्द्र द्वारा व्याख्या

आचार्य मलधारी हेमचन्द्र ने भाष्य की इस गाथा का विश्लेषण करने हुये लिखा है गौतम आदि गणधरो द्वारा रचित द्वादशाग रूप श्रुत अ ग प्रविष्ट श्रुत कहा जाता है तथा भद्रबाहु स्वामी आदि स्थविर—वृद्ध आचार्यों द्वारा रचित आवश्यक निष्ठुक्ति आदि श्रुत अ ग बाह्य श्रुत कहा जाता है । गणधर द्वारा तीन बार पूछे जाने पर तीर्थ कर दवाग उदगीर्ण उत्पाद, व्यय व ध्रौय मूलक त्रिपदी के आधार पर निष्पादित द्वादशाग श्रुत अ ग प्रविष्ट श्रुत है तथा अथ विश्लेषण या प्रतिपादन के सद्भ में निष्पन्न आवश्यक आदि श्रुत अ ग बाह्य श्रुत कहा जाता है । ध्रुव या नियत श्रुत अर्थात् सभी तीर्थ करो के तीर्थ में अवश्य होने वाला द्वादशाग रूप श्रुत अ ग प्रविष्ट श्रुत है तथा जो सभी तीर्थ करो के तीर्थ में अवश्य हो ही, ऐसा नहीं है वह तदुलवचारिक आदि प्रकरण रूप श्रुत अ ग बाह्य श्रुत है ।

आ० मलयगिरि की व्याख्या

नदी सूत्र की टीका में टीकाकार आचार्य मलयगिरि ने अ ग प्रविष्ट तथा अ ग बाह्य श्रुत की व्याख्या करते हुये लिखा है “सर्वोत्कृष्ट श्रुतलब्धि सम्पन्न गणधर रचित मूलभूत सूत्र, जो सवथा नियत हैं, ऐसे आचारागादि अ ग प्रविष्ट श्रुत है । उनके अतिरिक्त अथ श्रुत—स्थविरो द्वारा रचित श्रुत अ ग बाह्य श्रुत है ।” अ ग बाह्य श्रुत दो प्रकार का है (१) सामायिक आदि छ प्रकार का आवश्यक तथा (२) तद्व्यतिरिक्त । आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकार का है (१) कालिक एव (२) उत्कालिक । जो श्रुत रात तथा दिन के प्रथम प्रहर तथा अंतिम प्रहर में ही पढा जाता है, वह कालिक श्रुत है तथा जो काल बेला को वर्जित कर सब समय पढा

१ जिसके लिये काल विनय में पढ जाने की नियामकता नहीं है ।

जाता है, वह उत्कालिक श्रुत है। वह दशवंकालिक आदि अनेक प्रकार का है। उनमें से कतिपय ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं

१ कल्प श्रुत, जो स्थविरादि कल्प का प्रतिपादन करता है। वह दो प्रकार का है—एक चुल्लकल्प श्रुत है, जो अल्प ग्रन्थ तथा अल्प ग्रन्थ वाला है। दूसरा महाकल्प श्रुत है, जो महाग्रन्थ और महा ग्रन्थ वाला है। २ प्रज्ञापना, जो जीव आदि पदार्थों की प्ररूपणा करता है। ३ प्रमादाप्रमाद अध्ययन, जो प्रमाद-अप्रमाद के स्वरूप का भेद तथा विषाक का ज्ञापन करता है। ४ नदी, ५ अनुयोगद्वार, ६ देवेद्रस्तव, ७ तदुलवचारिक, ८ चन्द्रावेध्यक, ९ सूर्यप्रज्ञप्ति, १० पोरिपीमण्डल, ११ मण्डल - प्रवेश, १२ विद्याचारण, १३ गणिविद्या, १४ ध्यानविभक्ति, १५ मरण-विभक्ति, १६ आत्म विशुद्धि, १७ वीतराग श्रुत, १८ सलेखना श्रुत १९ विहार-कल्प, २० चरणविधि, २१ आतुर प्रत्याख्यान, २२ महाप्रत्याख्यान आदि। ये उत्कालिक श्रुत के अंतगत हैं।

कालिक श्रुत अनेक प्रकार का है १ उत्तराध्ययन, २ दशा कल्प, ३ व्यवहार, ४ वृहत्कल्प ५ निशीथ, ६ महानिशीथ ७ ऋषिभाषित ग्रन्थ ८ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, ९ द्वीपसागर-प्रज्ञप्ति, १० चद्र प्रज्ञप्ति, ११ क्षुल्लकविमान प्रविभक्ति, १२ महाविमान प्रविभक्ति, १३ अगचूलिका १४ वगचूलिका, १५ विवाह चूलिका, १६ अम्णोपपात, १७ वरुणोपपात १८ गरुडोपपात, १९ घरणो-पपात, २० वथ्रमणोपपात, २१ वैलधरोपपात, २२ देवेद्रोपपात, २३ उत्थान-श्रुत २४ समुत्थान श्रुत, २५ नाग परिज्ञा २६ निरयावलिया, २७ कल्पिका, २८ कल्पावतसिका २९ पुष्पिका, २० पुष्पचला, ३१ वष्णिदगा, इत्यादि चोगासी हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ प्रथम तीर्थ कर भगवान् ऋषभ के समय में थे। सत्यात हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ बीच के बाईस तीर्थ करों के समय तथा चौदह हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ भगवान् महावीर के समय में थे। जिस तीर्थ कर के योत्पातिकी आदि चार प्रकार की बुद्धि से युक्त जितने शिष्य थे,

उनके उतने हजार ग्रंथ थे। प्रत्येकबुद्ध भी उतने ही होते थे। यह कालिक, उत्कालिक श्रुत अ गवाह्य कहा जाता है।

अ ग-प्रविष्ट अ ग वाह्य सम्यक्ता

जन दशन का तत्व ज्ञान जहा सूक्ष्मता, गम्भीरता, विशदता आदि के लिए प्रसिद्ध है वहा उदारता के लिए भी उसका विश्व वाङ्मय मे अनुपम स्थान है। वहा किसी वस्तु का महत्व केवल उसके नाम पर आधृत नहीं है, वह उसके यथावत् प्रयोग तथा फल पर टिका है। अ ग प्रविष्ट और अ ग-वाह्य के सद्भ मे जिन शास्त्रो की चर्चा की गयी है वे जन परम्परा के माय ग्रंथ है। उनके प्रति जैनो का बडा आदर है। इन ग्रंथो की आदेयता और महनीयता इनको ग्रहण करने वाले व्यक्तित्व पर अवस्थित है। यद्यपि ये शास्त्र अपने स्वरूप की दृष्टि से सम्यक् श्रुत है, पर गृहीता की दृष्टि से इन पर इस प्रकार विचार करना होगा—यदि इनका गृहीता सम्यक् दृष्टि सम्पन्न या सम्यक्त्वो है, तो ये शास्त्र उसके लिए सम्यक् श्रुत हैं और यदि इनका गृहीता मिथ्यादृष्टि सम्पूक्त-मिथ्यात्वो है, तो ये मान्य ग्रंथ भी उसके लिए मिथ्या-श्रुत की कोटि मे चले जाते हैं। इतना ही नहीं, जो अजन शास्त्र, जिहे सामायत असम्यक् (मिथ्या) श्रुत कहा जाता है, यदि सम्यक्त्वो द्वारा परिगृहीत होते ह, तो व उसके लिए सम्यक् श्रुत की कोटि मे आ जाते हैं। इस तथ्य का विशेषावश्यक भाष्यकार ने तथा आवश्यक नियुक्ति के विवरणकार आचार्य मलयगिरि न बड स्पष्ट शब्दो मे उल्लेख किया है।^१

१ (क) अ गाणग पविठठ सम्मसुय लोइय तु मिच्छुय ।

आमज्ज उ सामिरा लोइय-लोउत्तरे भयणा ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गाथा ५३७-

(ख) —सम्यक्श्रुतम्—पुराणरामायणभारतादि सबमव वा दशन परिग्रहविशेषात् सम्यक्श्रुतमितरद् वा, तथाहि—सम्यग्दृष्ट्या सबमपि श्रुत सम्यक्श्रुतम्, हेयोपादेयशास्त्राणा हेयोपादेयतया परिज्ञानात् मिथ्यादृष्टो सब मिथ्याश्रुतम् विषययात् ।

—आवश्यक नियुक्ति पृ० ४७, प्रका० आगमोदय समिति बम्बई

गृहीता का वैशिष्ट्य

प्रत्येक पदार्थ अस्तित्व-धर्मा है। वह अपने स्वरूप में अधिष्ठित है, अपने स्वरूप का प्रत्यायक है। उसके साथ संयोजित होने वाले अच्छे, बुरे विशेषण पर-सापेक्ष हैं। अर्थात् दूसरो—अपने भिन्न-भिन्न प्रयोक्ताओ या गृहीताओ की अपेक्षा से उसमें सम्यक् या असम्यक् व्यवहार होता है। प्रयोक्ता या गृहीता द्वारा अपनी आस्था या विश्वास के अनुरूप प्रयोग होना है। यदि प्रयोक्ता का मानस विकृत है, उसकी आस्था विकृत है, विचार दूषित है, तो वह अच्छे से अच्छे कथित प्रसंग का भी जघन्यतम उपयोग कर सकता है, क्योंकि वह उसके यथाथ स्वरूप का अकन नहीं कर पाता। जिसे बुरा कहा जाता है, उसके गृहीता का विवेक उद्बुद्ध और आस्था सत्परायण है तो उसके द्वारा उसका जो उपयोग होता है, उससे अच्छाईया ही फलित होती हैं, क्योंकि उसकी बुद्धि सद्ग्राहिणी है।

जन दशन का तत्त्व-चिन्तन इसी आदर्श पर प्रतिष्ठित है। यही कारण है कि अग्रप्रविष्ट श्रुत और अगवाह्य श्रुत जैसे आप वाङ्मय की मिथ्या श्रुत तक कहने में हिचकिचाहट नहीं होती, यदि वे मिथ्यात्वी द्वारा परिगृहीत हैं। वास्तविकता यह है, जिसका दशन—विश्वास मिथ्यात्व पर टिका है, वह उसी के अनुरूप उसका उपयोग करेगा अर्थात् उसके द्वारा किया गया उपयोग मिथ्यात्व-सम्बलित होगा। उससे जीवन की पवित्रता नहीं सधेगी। मिथ्यात्व-ग्रस्त व्यक्ति के कायकलाप आत्म-साधक न हो कर अनात्म परक होते हैं। इसलिये सम्यक् श्रुत भी उसके लिये मिथ्या श्रुत है। यही अपेक्षा सम्यक्दृष्टि द्वारा गृहीत मिथ्या श्रुत के सम्बन्ध में होती है। सम्यक्त्वी के कायकलाप सम्यक् या आत्म-साधक, स्वपरिष्कारक तथा बुद्धिमूलक होते हैं। वह किसी भी शास्त्र का उपयोग अपने हित में कर लेता है। यह ठीक ही है ऐसे पुरुष के लिये मिथ्या श्रुत भी सम्यक् श्रुत का काम करता है। जैन-तत्त्व-चिन्तन का यह वह वरेण्य पक्ष है, जो प्रत्येक आत्म-साधक के लिए समाधान-कारक है।

अ ग प्रविष्ट तथा अ ग बाह्य के रूप में जिन आगम-ग्रन्थों की चर्चा की गयी है, उनमें कुछ उपलब्ध नहीं हैं। जो उपलब्ध हैं, उनमें कुछ निष्ठुक्तियों को सन्निहित कर श्वेताम्बर मूर्तिपूजक सम्प्रदाय ४५ आगम-ग्रन्थों को प्रमाण-भूत मानता है। वे अग, उपाग, छेद तथा मूल आदि के रूप में विभक्त हैं।

पैतालीस आगम

अ ग-सज्ञा क्यो ?

अथ रूप मे (त्रि पद्यात्मकतया) तीयकर प्ररूपित तथा गणघर ग्रथित वाङ्मय अ ग वाङ्मय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसे अग नाम से क्यो अभिहित किया गया ? यह प्रश्न स्वाभाविक है। उत्तर भी स्पष्ट है। श्रुत की पुरुष के रूप मे कल्पना की गयी। जिस प्रकार एक पुरुष के अ ग होते हैं, उसी प्रकार श्रुत पुरुष के अ गो के रूप मे वारह आगमो को स्वीकार किया गया। कहा गया है "श्रुत पुरुष के पादद्वय, जघाद्वय, ऊरुद्वय, गात्र द्वय—देह का अग्रवर्ती तथा पृष्ठवर्ती भाग, बाहुद्वय, ग्रीवा तथा मस्तक (पाद २ + जघा २ + ऊरु २ + गात्राद्द २ + बाहु २ + ग्रीवा १ + मस्तक १ = १०), ये वारह अ ग हैं। इनमे जो प्रविष्ट है अ गत्वेन अवस्थित हैं, वे आगम श्रुत-पुरुष के अ ग हैं।" वारहवा अ ग दृष्टिवाद विच्छिन्न हो गया। इस समय ग्यारह अ ग प्राप्त हैं।

१ आचाराग (आचाराग)

आचाराग मे श्रमण के आचार का वर्णन किया गया है। यह दो श्रुत स्वर्घा मे विभक्त है। प्रत्येक श्रुत-स्वर्घ का अध्ययन तथा

- १ इह पुरुषस्य द्वादश अ गानि भवन्ति। तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जघे, द्वे ऊरुणी द्वे गात्रादौ, द्वौ बाहु ग्रीवा शिरश्च एव श्रुतपुरुषस्यापि परमपुरुषस्या-चारादीनि द्वादशागानि क्रमेण वेदितयानि। तथा चोक्तम्—

पायदुग जघोरु गाम्नुगद्द तु दो य बाह य।

ग्रीवा शिर च पुरिसो बारस अ गेम् य पविटठो।

श्रुतपुरुषस्यागेषु प्रविष्टमगप्रविष्टम्। अ गभावन व्यवस्थित श्रुत भेदे।

—अभिधान राजेन्द्र, भाग १, पृ० ३८

प्रत्येक अर्घ्ययन का उद्देशो या चूलिकाग्रा में विभाजन है। प्रथम श्रुत-स्कन्ध में नौ अर्घ्ययन एवं चौवालीस उद्देश हैं। द्वितीय श्रुत-स्कन्ध में तीन चूलिकाएँ हैं, जो १६ अर्घ्ययनों में विभाजित हैं। भाषा, रचना शैली, विषय निरूपण आदि की दृष्टि से यह स्पष्ट है कि प्रथम श्रुत स्कन्ध बहुत प्राचीन है। अधिकांशतया यह गद्य में रचित है। बीच बीच में यत्र-तत्र पद्यों का भी प्रयोग हुआ है। अर्द्ध-मागधी प्राकृत के भाषात्मक अर्घ्ययन तथा उसके स्वरूप के अवबोध के लिए यह रचना बहुत महत्वपूर्ण है।

सातवें अर्घ्ययन का नाम महापरिज्ञा निर्दिष्ट किया गया है, पर, उसका पाठ प्राप्त नहीं है। इसे व्युत्पिन्न माना जाता है। कहा जाता है इसमें कतिपय चमत्कारी विद्याओं का समावेश था। लिपि-बद्ध हो जाने से अधिकारी, अनधिकारी, सब के लिए वे सुलभ हो जाती हैं। अनधिकारी या अपात्र के पास उनका जाना ठीक न समझ श्री देवद्विगणो दामाश्रमण ने आगम-लेखन के समय इस अर्घ्ययन को छोड़ दिया। यह एक कल्पना है। वस्तुस्थिति क्या रही कुछ कहा नहीं जा सकता। हो सकता है, बाद में इस अर्घ्ययन का विच्छेद हो गया हो।

नवम उपधान अर्घ्ययन में भगवान् महावीर की तपस्या का मार्मिक और रोमांचकारी वर्णन वहाँ उनके लाढ (बदवान जिला), वज्रभूमि (मानभूम और सिंहभूम जिले) तथा शुभ्र भूमि (कोडरमा, हजारीबाग का क्षेत्र) में बिहार-पयटन तथा अज्ञ जनो द्वारा किये गये विविध प्रकार के घोर उपसर्ग-कष्ट सहन करने का उल्लेख किया गया है। भगवान् महावीर के घोर तपस्वी तथा अप्रतिम कष्ट सहिष्णु जीवन का जो लेखा जोखा इस अर्घ्ययन में मिलता है, वह अयन वही भी प्राप्त नहीं है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध रचना कलेवर

द्वितीय श्रुत स्कन्ध में श्रमण के लिये निर्देशित व्रतो व तत्सम्बन्धी भावनाओं का स्वरूप, भिक्षु चर्या, आहार पानशुद्धि, शयन-सस्तरण ग्रहण विहार-चर्या, चातुर्मास्य-प्रवास, भाषा, वस्त्र, पात्र

आदि उपकरण, मल-मूत्र-विसर्जन आदि के सम्बन्ध में नियम-उप-
नियम आदि का विवेचन किया गया है। ऐसा माना जाता है कि
“महावैल्पेथ्रुत नामक आचाराग के निशीथाध्ययन की रचना प्रत्या-
स्थान पूर्व की तृतीय आचार-वस्तु के बीसवें प्राभृत के आधार पर
हुई है। आचाराग वास्तव में द्वादशागात्मक वाङ्मय में सबसे अधिक
महत्वपूर्ण है। “अ गाण कि सारो ? आयारो”^१ जैसे कथन इसके
परिचायक हैं।

दर्शन

आचाराग का आरम्भ दर्शन के मूलभूत प्रश्न से होता है।
वह मूलभूत प्रश्न है आत्मा या अस्तित्ववाद। आचाराग प्रथम
श्रुतम्बन्ध प्रथम अध्ययन के प्रथम उद्देशक में ही अस्तित्ववाद की
सक्षिप्त, सुदृढ एवं मनोग्राही स्थापना की गई है। पाठक मूलस्पर्शी
आनन्द की अनुभूति पा सकें तथा ‘तद्गुल न्यायेन’ समग्र आचाराग
की भाव-भाषा का आभास भी पा सकें, अतः वह मौलिक प्रसंग
यथावत् यहाँ समुद्धृत किया जा रहा है।

“सुय मे आउस । ते ए भगवया एवमक्खाय—इहमेगेसि नो
सप्पणा भवइ, तजहा—

पुरत्थिमाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
दाहिणाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
पच्चत्थिमाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
उत्तराओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
उड्ढाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अहे वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अप्पयरीओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अणु दिसाओ वा आगओ अहमसि ।”

आपुप्पम् । मैंने सुना है। भगवान ने यह कहा—इस जगत में
कुछ मनुष्यों को यह सज्ञा नहीं होती, जैसे—मैं पूर्व दिशा से आया हूँ,

१ आचाराग नियुक्ति, २६१

अथवा दक्षिण दिशा से आया हूँ, अथवा पश्चिम दिशा से आया हूँ
अथवा उत्तर दिशा से आया हूँ अथवा ऊर्ध्व दिशा से आया हूँ, अथवा
अधोदिशा से आया हूँ अथवा किमी अय दिशा से आया हूँ, अथवा
अनुदिशा से आया हूँ ।

“एवमेर्गोसि एो एात भवति—अत्यि मे आया ओववाइए,
एत्यि मे आया ओववाइए, के अह आसी ? के वा इओ चुओ इह
वेच्चा भविस्सामि ?”

इसी प्रकार कुछ मनुष्या का यह नात नहीं होता—मेरी आत्मा
पुनजम नहीं लेने वाली है, अथवा मेरी आत्मा पुनजम लेने
वाली है । मैं पिछले जम मे कौन था ? मैं यहा से च्युत होकर अगले
जम मे क्या होऊंगा ?

“सेज्ज पुण जाणेज्जा—सहसम्मुइयाए, परवागरणेण, अण्णोसि
वा अतिए सोच्चा, त जहा—

पुरत्यिमाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
दक्खिणाओ वा दिशाओ आगओ अहमसि,
पच्चत्थिमाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
उत्तराओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
उड्ढाओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अहे वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अण्णयरीओ वा दिसाओ आगओ अहमसि,
अणुदिसाओ वा आगओ अहमसि ।”

कोई मनुष्य १ पूव जम की स्मृति से, २ पर (प्रत्यक्ष ज्ञानी)
के निरूपण से अथवा ३ अय (प्रत्यक्ष ज्ञानी के द्वारा श्रुत व्यक्ति)
के पास सुनकर यह जान लेता है जैसे मैं पूव दिशा से आया हूँ,
अथवा दक्षिण दिशा से आया हूँ, अथवा पश्चिम दिशा से आया हूँ
अथवा उत्तर दिशा से आया हूँ, अथवा ऊर्ध्व दिशा से आया हूँ,
अथवा अधो दिशा से आया हूँ, अथवा किमी अय दिशा से आया हूँ,
अथवा अनुदिशा से आया हूँ ।

एवमेर्गोसि ज एात भवइ—अत्यि मे आया ओववाइए । जो
इमाओ दिशाओ अणुदिसाओ वा अणुसचरइ, सव्वाओ दिसाओ
सव्वाओ अणुदिसाओ जो आगओ अणुसचरइ सोह ।”

इसी प्रकार कुछ मनुष्यों को यह ज्ञात होता है—मेरी आत्मा पुनर्जन्म लेने वाली है, जो इन दिशाओं और अनुदिशाओं में अनुसंचरण करती है, जो सब दिशाओं और सब अनुदिशाओं से आकर अनुसंचरण करता है, वह मैं हूँ ।

“से आयावाई, लोगवाई, कर्मवाई, किरियावाई ।”

जो अनुसंचरण को जान लेता है, वही आत्मवादी, लोकवादी, कमवादी और त्रियावादी है ।

भगवान् महावीर का अस्तित्ववाद मनुष्य व अथ जगम प्राणिया तक सीमित नहीं था । उसमें स्यावर प्राणियों के अस्तित्व को भी उतनी ही दृढता से स्वीकारा गया है जितना जगम प्राणियों के अस्तित्व को । वहाँ पृथ्वी, अप्, अग्नि, वायु और वनस्पति के जीवन की भी मुक्त चर्चा है, जो लगभग जैन दर्शन की अपनी मौलिक मायता ही मानी जा सकती है । इसी आचाराग के वनस्पति निरूपण में कहा गया है

“से वेमि—अपेगे अ धमबने, अपेगे अ धमच्छे ।”

वनस्पतिकायिक जीव जन्मना इन्द्रिय विकल, अघ, वधिर, मूक, पगु और अवयव हीन मनुष्य की भाँति अव्यक्त चेतना वाला होता है ।

शास्त्र से भेदन छेदन करने पर जैसे जन्मना इन्द्रिय-विकल मनुष्य को कष्टानुभूति होती है, वैसे ही वनस्पतिकायिक जीव को होती है ।

“अपेगे पायमबने, अपेगे पायमच्छे ।”

इन्द्रिय-सम्पन्न मनुष्य के पैर आदि का शास्त्र से भेदन छेदन करने पर उसे प्रकट करने में अक्षम कष्टानुभूति होती है, वैसे ही वनस्पति को होती है ।

“अपेगे सपमारए, अपेगे उद्वए ।”

मनुष्य को मूर्च्छित करने या उसका प्राण-वियोजन करने पर उसे जो कष्टानुभूति होती है, वैसे ही वनस्पतिकायिक जीव को होती है ।

“से वेमि—इमपि जाइधम्मय, एयपि जाइधम्मय ।
 इमपि बुडिढधम्मय, एयपि बुडिढधम्मय ।
 इमपि चित्तमतय, एयपि चित्तमतय ।
 इमपि छिन मिलाति, एयपि छिन मिलाति ।
 इमपि आहारग, एयपि आहारग ।
 इमपि अणिच्चय, एयपि अणिच्चय ।
 इमपि असासय, एयपि असासय ।
 इमपि चयावचइय, एयपि चयावचइय ।
 इमपि विपरिणामधम्मय, एयपि विपरिणामधम्मय ।”

मैं कहता हूँ—मनुष्य भी जन्मता है, वनस्पति भी जन्मती है । मनुष्य भी बढता है, वनस्पति भी बढती है । मनुष्य भी चतययुक्त है वनस्पति भी चतययुक्त है । मनुष्य भी छिन होने पर म्लान होता है, वनस्पति भी छिन होने पर म्लान होती है । मनुष्य भी आहार करता है, वनस्पति भी आहार करती है । मनुष्य भी अनित्य है, वनस्पति भी अनित्य है । मनुष्य भी अशाश्वत है वनस्पति भी अशाश्वत है । मनुष्य भी उपचित और अपचित होता है वनस्पति भी उपचित और अपचित होती है । मनुष्य भी विविध अवस्थाओं को प्राप्त होता है, वनस्पति भी विविध अवस्थाओं को प्राप्त होती है ।

व्याख्या-साहित्य

आचाराग पर आचार्य भद्रबाहु द्वारा नियुक्ति श्री जिनदास गणी द्वारा चूणि, श्री शोलाकाचार्य द्वारा टीका तथा श्री जिनहससूरि द्वारा दीपिका की रचना की गयी ।

जैन वाङ्मय के प्रख्यात अध्येता डा० हमन जकोबी ने इसका अंग्रेजी में अनुवाद किया तथा इसकी गवेषणापूर्ण प्रस्तावना लिखी । प्रो० एफ० मक्समुलर द्वारा सम्पादित 'Sacred Books of the East' नामक ग्रन्थमाला के अतगत २२ व भाग में उसका आक्सफोर्ड से प्रकाशन हुआ । आचाराग के प्रथम श्रुतस्वयं का प्रसिद्ध जमन विद्वान् प्रो० वाल्टर शूर्निंग ने सम्पादन किया तथा सन् १९१० में लिप्जग से इसका प्रकाशन किया । आचार्य भद्रबाहुकृत नियुक्ति

तथा आचार्य शीलार्क रचित 'टीका' के साथ सन् १९२५ में आगमोदय समिति, बम्बई द्वारा इसका प्रकाशन हुआ ।

२ सूयगडग (सूत्रकृताग)

सूत्रकृताग के नाम

सूत्रकृताग के लिए सूयगड, सुत्तकड तथा सूयागड, इन तीन शब्दों का प्रयोग हुआ है । सूयगड या सुत्तकड का संस्कृत-रूप सूत्रकृत है । इसकी शाब्दिक व्याख्या इस प्रकार है —अथरूपतया तीर्थङ्गरो से सूत्र का उद्भव हुआ । उससे गणधरो द्वारा किया गया या निबद्ध किया गया अर्थ । इस प्रकार सूत्रकृत शब्द का फलित होता है । अथवा सूत्र के अनुसार जिसमें तत्वावबोध कराया गया हो, वह सूत्रकृत है । सूयागड का संस्कृत रूप सूत्राकृत है । इसका अर्थ है—स्व और पर समय—सिद्धांत का जिसमें सूचन किया गया हो, वह सूचाकृत या सूयागड है ।^१

सूत्र का अर्थ भगवद्भाषित और कृत का अर्थ उसके आधार पर गणधरो द्वारा किया गया या रचा गया, इस परिधि में तो समस्त द्वादशांगी ही समाहित हो जाती है, अतः सूत्रकृताग की ही ऐसी कोई विशेषता नहीं है । स्व—अपने, पर—दूसरों के समय—सिद्धान्तों या तात्त्विक मायताओं के विवेचन का जो उल्लेख किया गया है, वह महत्वपूर्ण है । वैसे विवेचन इसी आगम में है, अन्य किसी में नहीं ।

सूत्रकृताग का स्वरूप कलेवर

दो श्रुत-स्कंधों में विभक्त है । प्रथम श्रुत-स्कंध में सोलह तथा दूसरे में सात अध्ययन हैं । पहला श्रुत-स्कंध प्रायः पद्यों में

१ सूयगड अगाणु, वितिय तस्स य इमाणि नामाणि ।

सूयगड सुत्तकड, सूयागड चैव गोणाइ ॥२॥

सूत्रकृतमिति—एतदगाना द्वितीय तस्य चामूयकाधिकानि, तद्यथा—
सूत्रमुत्पन्नमथरूपतया तीर्थङ्गदभ्य तत कृत प्रथमरचनया गणधरैरिति,
तथा सूत्रकृतमिति सूत्रानुसारेण तत्वावबोध त्रियतेऽस्मिन्निति, तथा सूचाकृत-
मिति स्वपरसमयार्थसूचन सूचा सास्मिन् कृतमिति । एतानि चास्य गुण
निष्पन्नानि नामानीति ।

है। उसके केवल एक अध्ययन में गद्य का प्रयोग हुआ है। दूसरे श्रुत-स्वध में गद्य और पद्य दोनों पाये जाते हैं। इस ध्यागम में गाथा छन्द के अतिरिक्त इन्द्रवज्रा, वतालिन, अनुदुप आदि अय छन्दा का भी प्रयोग हुआ है।

विभिन्न वादों का उल्लेख

पञ्चभूतवाद ब्रह्म कवाद—अद्वैतवाद या एवात्मवाद देहात्मवाद, अज्ञानवाद, अत्रियावाद नियतिवाद अस्तित्ववाद मद्वाद पञ्चस्वधवाद तथा धातुवाद आदि का प्रथम स्वध में प्रस्पष्ट किया गया है। तत्पक्षम्यापन और निर्गमन का एक मावेतिक-सा, अस्पष्ट सा प्रम वहा है। इसमें यह उहुत स्पष्ट नहीं होता कि उन दिनों अमुक अमुक वाद किस प्रकार की दार्शनिक परम्पराएँ लिये हुए थे। हो सकता है इन वादों का तब तक किसी व्यवस्थित तथा परिपूर्ण दर्शन के रूप में विकास न हो पाया हो। इन वादों पर अवस्थित दार्शनिक परम्पराएँ (Schools of Philosophy) के ये प्रारम्भिक रूप रहे हों। श्रमणा द्वारा शिक्षाचार में सतकता, परिपहों के प्रति गन्शीलता नरकों के कष्ट साधुओं के लक्षण, ब्राह्मण, श्रमण, भिक्षु तथा निग्रया जैसे शब्दों की व्याख्या, उदाहरणों तथा रूपों द्वारा अच्छी तरह की गई है। उल्लिखित मतवादों की चर्चा सम्बन्धित व्याख्या प्रयोगों में विस्तार से भी मिलती है।

द्वितीय श्रुत-स्वध में पर-मता का खण्डन किया गया है। विशेषतः वहा जीव व शरीर के एकत्र, ईश्वरकतलर नियतिवाद आदि की चर्चा है। प्रस्तुत श्रुत स्वध में आहार-दाप, भिक्षा-दाप आदि पर विशेष प्रकाश डाला गया है। प्रमगवश योग उत्पाद, स्वप्न स्वर व्यजन, स्त्री लक्षण आदि विषया का भी निम्नण हुआ है। अन्तिम अध्ययन का नाम नालदीय है। इसमें नालदा म हुये गौतम गणधर और पादवापत्यिक उदक पढाल पुत्र का वानालाप है। अतः में उदक पढाल पुत्र द्वारा चतुर्थीम धम के स्थान पर पञ्च महाव्रत स्वीकार करने का वर्णन है।

प्राचीन मतों, वादों और दृष्टिकोणों के अध्ययन के लिए तो यह श्रुताग महत्वपूर्ण है ही, भाषा की दृष्टि में भी विशेष प्राचीन

सिद्ध होता है। भाषा-वैज्ञानिक भी इसमें अध्ययन की प्रवृत्त मामूरी पाते हैं।

दर्शन और आचार

सूत्रवृत्ताग का अहङ्गज्जणाम (आद्र कौयाभ्य) अध्ययन उस समय के विभिन्न मतवादों का मकेत देता है। सुन्दर घटना प्रसंग के साथ-साथ वहाँ अनेक दर्शन-पक्षों के आचार का सहजतया उद्घाटन हो जाता है। आद्रककुमार आद्रकपुर के राजकुमार थे। उनके पिता ने एक बार अपने मित्र राजा श्रेणिक के लिए उहुमूल्य उपहार भेजे। उस समय आद्रककुमार ने भी अमयकुमार के लिए उपहार भेजे। राजगृह से भी उनके बदले में उपहार आये। आद्रककुमार के लिए अमयकुमार की ओर से जिन मूर्ति के रूप में उपहार आया। उसे पाकर आद्रककुमार प्रतिबुद्ध हुये। जाति-स्मरण पान के आधार से उन्होंने दीक्षा ग्रहण की और वहाँ से भगवान् महावीर की ओर विहार किया। माग म एक एक कर विभिन्न मता के अनुयायी मिले। उन्होंने आद्रककुमार से धर्म चर्चा की। आद्रककुमार मुनि ने भगवान् महावीर के मत का समर्थन करते हुये सभी मतवादों का पण्डन किया। वह मर्म चर्चा प्रसंग इस प्रकार है।

गोपालक—आद्रक । मैं तुम्हें महावीर के विगत जीवन की क्या सुनाता हूँ। वह पहले एकांत विहारी श्रमण था। अब वह भिक्षु सभ के साथ धर्मोपदेश करने चला है। इस प्रकार उस अस्थि-गत्मा ने अपनी आजीविका चलाने का ढाँग रचा है। उनके वर्तमान और विगत के आचरण में स्पष्ट विरोध है।

आद्रक मुनि—भगवान् महावीर का एकान्त-भाव अनीत, वर्तमान और भविष्य, इन तीनों कालों में स्थिर रहने वाला है। राग-द्वेष से रहित वे सहाय के बीच गृह्य भी एकान्त-भावना कर रहे हैं। जितेन्द्रिय साधु वाणी के गुण दोषों को ममभता हुआ उपदेश दे, इसमें किञ्चित् भी दोष नहीं है। जो महाव्रत, प्रणुव्रत, आश्रम सब आदि श्रमण-धर्मों को जानवर, विरक्ति को अपनाकर कर्म-बन्धन से दूर रहता है, उसे मैं श्रमण मानता हूँ।

गोशालक—हमारे सिद्धांत के अनुसार कच्चा पानी पीने में, जीवादि घाय के खाने में, उद्विष्ट आहार के ग्रहण में तथा स्त्री-सभोग में एकांत विहारी तपस्वी को कोई पाप नहीं लगता ।

आद्र क मुनि—यदि ऐसा है, तो सभी गृहस्थों धमण ही हैं, क्योंकि वे ये सभी काय करते हैं । कच्चा पानी पीने वाले, बीज घाय आदि खाने वाले तो केवल पेट भराई के लिए ही भिक्षु बने हैं । सप्ताह का त्याग करके भी ये मोक्ष को पा सकेंगे, भेमा में नहीं मानता ।

गोशालक—ऐसा कहकर तो तुम सभी मतों का तिरस्कार कर रहे हो ?

आद्र क मुनि—दूसरे मत वाले अपने मत का बखान करते हैं और दूसरों की निंदा । वे कहते हैं—तत्त्व हमें ही मिला है, दूसरों को नहीं । मैं तो मिथ्या मायनाम्ना का तिरस्कार करता हूँ, किसी व्यक्ति विशेष का नहीं । जो समयों किसी स्थावर प्राणी को वध देना नहीं चाहते, वे किसी का तिरस्कार कैसे कर सकते हैं ?

गोशालक - तुम्हारा धमण उद्यान-शालाओं में, धमशालाओं में इसलिए नहीं ठहरता कि वहाँ अनेक तार्किक पण्डित, अनेक विज्ञ भिक्षु ठहरते हैं । उसे डर है कि वे मुझे कुछ पूछ बैठें और मैं उनका उत्तर न दे सकूँ ।

आद्र क मुनि - भगवान् महावीर बिना प्रयोजन के कोई काय नहीं करते तथा वे बालक की तरह बिना विचारे भी कोई काम नहीं करते । वे राज-भय से भी धर्मोपदेशन ही करते, फिर दूसरे भय की तो बात ही क्या? वे प्रश्नों का उत्तर देते हैं और नहीं भी देते । वे अपनी सिद्धि के लिए तथा आय लोगों के उद्धार के लिए उपदेश करते हैं । वे सब सुनने वालों के पास जाकर अथवा न जाकर धर्म का उपदेश करते हैं, किंतु, अनाय लोग दशन में भ्रष्ट होते हैं, इसलिए भगवान् उनके पास नहीं जाते ।

गोशालक—जैसे लाभार्थी वणिक् क्रय विक्रय की वस्तु को लेकर महाजनो से सम्पर्क करता है, मेरी दृष्टि से तुम्हारा महावीर भी लाभार्थी वणिक् है ।

आद्र क मुनि—महावीर नवीन कम नहीं करते । पुराने कर्मों का नाश करते हैं । वे मोक्ष का उदय चाहते हैं, इस अर्थ में वे लाभार्थी हैं यह मैं मानता हूँ । वणिक तो हिंसा, असत्य अब्रह्म आदि अनेक पाप कम करने वाले हैं और उनका लाभ भी चार गति में भ्रमण रूप है । भगवान् महावीर जो लाभ अर्जित कर रहे हैं, उसकी आदि है पर अन्त नहीं है । वे पूर्ण अहिंसक परोपकारक और धर्म-स्थित हैं । उनकी तुलना तुम आत्म-अहित करने वाले वणिक के साथ कर रहे हो, यह तुम्हारे अज्ञान के अनुरूप ही है ।

बौद्ध भिक्षु

बौद्ध भिक्षु—कोई पुरुष खली के पिण्ड को मनुष्य मानकर पकाये अथवा तुम्बे को बालक मानकर पकाये, तो वह हमारे मत के अनुसार पुरुष और बालक के वध का ही पाप करता है । इसी प्रकार यदि कोई व्यक्ति पुरुष व बालक को खली व तुम्बा समझ कर भेदित करता है व पकाता है, तो वह पुरुष व बालक के वध करने का पाप उपार्जित नहीं करता । साथ साथ इतना और कि हमारे मत में वह पक्व मांस पवित्र और बुद्धों के पारणों के योग्य है ।

आद्र ककुमार । हमारे मत में यह भी माना गया है कि जो व्यक्ति प्रतिदिन दो सहस्र स्नातक (बोधित सत्व) भिक्षुओं को भोजन कराता है, वह देवगति में आरोग्य नामक सर्वोत्तम देव होता है ।

आद्र ककुमार—इस प्रकार प्राण-भूत की हिंसा करना और उसमें पाप का अभाव कहना, समीचीन पुरुष के लिए उचित नहीं है । इस प्रकार का जो उपदेश देते हैं और जो सुनते हैं, वे दोनों ही प्रकार के लोग अज्ञान और अकल्याण को प्राप्त करने वाले हैं । जिसे प्रमाद-रहित होकर समय और अहिंसा का पालन करना है और जो स्थावर व जगम प्राणियों के स्वरूप को समझता है, क्या वह कभी ऐसी बात कह सकता है ? जो तुम कहते हो ? बालक को तुम्बा समझकर और तुम्बे को बालक समझकर पका ले, क्या यह कोई होने वाली बात है ? जो ऐसा कहते हैं, वे असत्य भाषी और अनाथ हैं ।

मन में तो बालक को बालक समझना और ऊपर से उसे तुम्बा

कहना, क्या यह समयी पुरुष के नशान है ? स्थूल और पृष्ट भंड की मारकर, उसे अच्छी तरह से काटकर उसके माम में नमक डालकर तेल में तल कर पिप्पली आदि द्रव्या से बघार कर तुम्हारे लिए तयार करते हैं, उस माम को तुम खाते हो और यह कहते हो कि हम पाप नहीं लगता, यह सब तुम्हारे दुष्ट स्वभाव तथा रम लपटता का सूचक है। इस प्रकार का माम कोई अनजान में भी खाता है, वह पाप करता है, फिर यह कहकर कि हम जान कर नहीं म्याने इसलिए हमें दोष नहीं है, सरासर भूठ नहीं ता क्या है ?

प्राणि मात्र के प्रति दया भाव रखने वाले मावद्य दाया का वर्जन करने वाले ज्ञातपुत्रीय भिक्षु दोष की आणका से उद्विष्ट भाजन का ही विवजन करते हैं। जो स्थावर और जगम प्राणिया को थोड़ी भी पीडा हो, उसा पवतन नहीं करते ह व एमा प्रमाद नहीं कर सकते। समयी पुष्प का घम पालन इतना सूक्ष्म है।

जो व्यक्ति प्रतिदिन दो दा महम स्नातक भिक्षुआ को भाजन खिलाता है, वह तो पूर्ण असयमी है। लोही से सने हाथ वाला व्यक्ति इस लोक में भी तिरस्कार का पात्र है, उसके परलोक में उत्तम गति की तो बात ही कहा ?

जिस वचन से पाप का उत्तेजन मिलता है, वह वचन कभी नहीं बोलना चाहिए। तथाप्रकार की तत्त्व-शुभ्य वाणी गुणों में रहित है। दीक्षित कहलाने वाले भिक्षुओं को तो वह कभी पालनी ही नहीं चाहिए।

हे भिक्षुआ ! तुमने ही पदार्थ का ज्ञान प्राप्त किया है और जीवा के शुभाशुभ कम फल को समझा है। सम्भवत इसी विज्ञान से तुम्हारा यश पूव व पश्चिम समुद्र तक फैला है और तुमने ही समस्त लोक को हस्तगत पदार्थ की तरह देखा = ?

वेदवादी ब्राह्मण

वेदवादी—जा प्रतिदिन दो सहस्र स्नातक ब्राह्मणा का भाजन खिलाता है, वह पुण्य की राशि एकत्रित कर देव गति में उत्पन्न होता है ऐसा हमारा वचन वाक्य है।

आद्रक मुनि—मार्जार की तरह घर घर भटकने वाले दो हजार स्नातक। की जो खिलाता है, मामाहारी पक्षिया से परिपूर्ण तथा नीत्र वेदनामय नरक में जाता है। दया प्रधान धर्म की निंदा और हिंसा प्रधान धर्म की प्रशंसा करने वाला मनुष्य एक भी शील रहित ब्राह्मण को खिलाता है, तो वह अत्रकाशुक्त नरक में भटकना है। उसे देव-गति कहा है ?

आत्माद्वैतवादी

आत्माद्वैतवादी—आद्रक मुनि। अपने दोना का धर्म समान है। वह भूत म भी था और भविष्य में भी रहेगा। अपने दोना धर्मों में आचार प्रधान शील तथा ज्ञान को महत्व दिया गया है। पुनर्जन्म की मायना में भी कोई भेद नहीं है। किन्तु हम एक अव्यक्त, लोकव्यापी मनातन अक्षय और अव्यय आत्मा को मानते हैं। वह प्राणिमात्र में पाए हैं, जैसे—चन्द्र तारिकाआ में।

आद्रक मुनि—यदि एमा ही है तो फिर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वश्य व दास, इसी प्रकार कीड़े, पक्षी, सर्प, मनुष्य व देव आदि भेद ही नहीं रहेंगे और वे पृथक् पृथक् मुख-दुःख भागते हुये इस ससार में भटकेंगे भी क्यों ?

परिपूर्ण वैश्व से लोक को समझे बिना जा दूसरो को धर्मापदेश करते हैं वे अपना और दूसरा का नाश करते हैं। परिपूर्ण वैश्व में लोक स्वरूप को समझकर तथा पूर्ण ज्ञान में समाधिपुक्त बन कर जो धर्मोपदेश करते हैं, वे स्वयं तर्क जाते हैं और दूसरों को भी तार लेते हैं।

इस प्रकार निरस्वार याग्य ज्ञान वाग आत्माद्वैतवादियों को और सम्पूर्ण ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य युक्त जिना का धर्म समझ में समान बताना वह है आयुष्मन्। न अपनी ही विपरीतता प्रकट करता है।

हस्ती तापस

हस्ती तापस—हम एक वप में एक बड़े हाथी को मारकर अपनी आजीविका चलाते हैं। एमा हम अन्य समस्त प्राणियों के प्रति अनुकम्पा बुद्धि रखते हुये करने हैं।

आद्र क मुनि—एक वध मे एक ही प्राणा मारते हो और फिर चाह अय जीवा को नही भी मारते किन्तु इतन भर से तुम दोष मुक्त नही हो जाते । अपन निमित्त एक ही प्राणी का वध करने वाले तुम्हारे और गृहस्थो मे थाडा ही अतर ह । तुम्हारे जैसे आत्म अहित करने वाले मनुष्य कभी केवल ज्ञानी नहा हो सकते ।

तथारूप स्वकल्पित धारणाओ के अनुसरण करने की अपेक्षा जिस मनुष्य ने ज्ञानी के आज्ञानुसार मोक्ष माग मे मन वचन, काया से अपने आपको स्थित किया है तथा जिसने दोषो से अपनी आत्मा का मरक्षण किया ह और इस ससार समुद्र को तरने के साधन प्राप्त किये है वही पुरुष दूसरो को धर्मोपदेश दे ।

व्याख्या-साहित्य

आचार्य भद्रबाहु ने सूत्रकृताग पर नियुक्ति की रचना की । आचार्य शीलाक ने वार्हृरि गणी के सहयोग से टीका लिखी । चूणि भी लिखी गयी । श्री हृषकुल और श्री साधुरग द्वारा दीपिकाओ की रचना हुयी । डा० हमन जेकोवी ने अंग्रेजी मे अनुवाद किया जो Sacred Books of the East के पतालीसवें भाग मे आक्सफोर्ड से प्रकाशित हुया ।

३ ठाणाग (स्थानाग)

दश अध्ययनो मे यह श्रुताग विभाजित है । इसमे ७८३ सूत्र हैं । उपयुक्त दो श्रुतागो से इसकी रचना भिन्न कोटि की है । इसके प्रत्येक अध्ययन मे, अध्ययन की सरया के अनुसार वस्तुसख्यायें गिनाते हुये वर्णन किया गया है । एक लोक, एक अलोक, एक धम, एक अधम, एक दशन, एक चरित्र, एक समय आदि । इसी प्रकार दूसरे अध्ययन मे उन वस्तुओ की गणना और वर्णन आया ह, जो दो दो हैं—जैसे दो क्रियायें आदि । इसी क्रम मे दशवें अध्ययन तक यह वस्तु-भेद और वर्णन दश की सख्या तक पहुच गया ह । इस कोटि की वर्णन-मद्धति की दृष्टि से यह श्रुताग पालि बौद्ध ग्रंथ अगुत्तर निकाय से तुलनीय ह ।

नाना प्रकार के वस्तु निर्देश अपनी-अपनी दृष्टि से बडे महत्व के हैं । उदाहरणाय, ऋक, यजुप् और साम, ये तीन वेद-वतनाये

गये हैं। धम-कथा, अर्थ-कथा और काम-कथा, तीन प्रकार की कथाओं का उल्लेख है। वृक्ष तीन प्रकार के बतलाये गये हैं। भगवान् महावीर के तीर्थ धर्म सघ मे हुये सात निहूनवो (धमशासन से विमुख और अपलापक विपरीत प्ररूपणा करने वालो) की भी चर्चा आई है। भगवान् महावीर के तीर्थ मे (जिन नी पुरपो ने तीर्थकर-गोत्र वाधा, यथाप्रसग उनका भी उल्लेख है। इस प्रकार सय्यानुक्रम के आधार पर इसमे विभिन्न विषयो का वर्णन प्राप्त होता है जो अनेक दृष्टियो से महत्वपूर्ण है।

दशन-पक्ष

एक प्रकार से आरम्भ कर दश प्रकार तक के मूल-अमत भावो का जहा दिग्दर्शन है, वहा दशन का भी कौन-सा विषय अछूता रह सकता है ? मूल मे जहा सकेत है, व्याख्या अथो मे उही सकेत-सूत्रो पर विस्तृत चर्चा भी है। ठाणाग मे हेतुवाद का भी निरूपण है। वह 'याय विषय का सूचन मात्र है। वहा हेतु, प्रमाण और हेत्वाभासो को एक ही सज्ञा से अभिहित किया गया है। व्याग्याकारो ने उन पर यथावस्थित प्रकाश डाला है। स्थानाग का प्रतिपादन निम्नोक्त क्रम से है -

हेउ चउव्विहे पणत्ते, तजहा—जावए, थावए, वसए, लूसए।

हेतु चार प्रकार के कहे गये हैं, जैसे—यापक स्यापक, व्यसक और लूपक।

अहवा हेउ चउव्विहे पणत्ते तजहा—पच्चखे, अणुमाणे, ओवम्मे, आगमे।

अथवा हेतु चार प्रकार के कहे गये है, जैसे—प्रत्यक्ष, अनुमान, औपम्य, आगम।

अहवा हेउ चउव्विहे पणत्ते, तजहा—अत्थि ते अत्थि, अत्थि ते एत्थि, एत्थि अत्थि एत्थि एत्थि।

तात्पर्य यह है तो वह भी है। यह है, तो वह नहीं है। यह नहीं, तो वह है। यह नहीं, तो वह भी नहीं है।

प्रमाण एव हेतु तत्त्व से परिचित विद्वानों के लिए उक्त तीनों ही प्रकार के हेतुवाद सहज-गम्य हैं। उदाहरण मात्र के लिए केवल प्रथम चार भेदों को संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है, जोकि कथा-श्रम के साथ बहुत ही सरस एवं सुगम बन गये हैं।

यापक हेतु—जिस हेतु से वादी काल-यापन करता है। विशेषणों व वक्रोक्तियों से सामान्य बात को भी लम्बा कर ऐसा किया जाता है। वस्तु स्थिति को समझने में तथा उत्तरित करने में प्रति-वादी को भी समय लगता है। इस तरह व्यय का कालयापन करके वादी अपना फलित सिद्ध करता है। इस हेतु पर क्या तक है—किसी कुलटा स्त्री ने अपने भद्र पति से कहा, आज कल ऊट के 'मीगणों' बाजार में बहुत महंगे हो गये हैं। एक एक मीगण एक-एक रूप्यक में बिकता है। तुम मीगणों लेकर बाजार जाओ और यथा-भाव बेचकर द्रव्याजन करो। पति बाजार गया। मीगणों के भाव पूछता रहा। कुलटा पत्नी ने अपना उतना समय अपने अन्य प्रेमी के साथ बिताया।

स्थापक हेतु—जो हेतु अपने साध्य की अविलम्ब स्थापना कर देता है वह स्थापक हेतु है। जैसे—'वहिमान पवताऽय धूमत्वात्' यह पवत अग्निमान् है, क्योंकि धुआँ दीख रहा है। साध्य की अविलम्ब स्थापना के लिए उदाहरण दिया गया है—कोई घूत परिव्राजक प्रत्येक गाँव में जाकर कहता है, पृथ्वी के मध्य भाग में दिया गया दान बहुत ही फलवान् होता है। तुम्हारा गाँव ही मध्य भाग है। यह तथ्य मैं ही जानता हूँ अन्य कोई नहीं। किसी अन्य भद्र परिव्राजक ने इस माया जाल को तोड़ने के लिए ग्रामवासियों के बीच यह कहना प्रारम्भ किया—परिव्राजक ! पृथ्वी का बीच तो कोई एक ही स्थान हो सकता है। तुम तो सभी गाँवों में यही कहते आ रहे हो। भद्र परिव्राजक के इतना कहते ही सारा माया जाल टूट गया। पृथ्वी का केन्द्र तो कोई एक ही स्थान हो सकता है, तत्काल यह सब के समझ में आ गया। हेतु साध्य को सिद्धि में सफल हो गया।

व्यसक हेतु—प्रतिपक्षी को व्याभुग्ध कर देने वाला हेतु व्यसक हेतु है। जैसे—"अस्ति जीव, अस्ति घट" की स्थापना पर कोई कह

दे, अस्तित्व घम दोनों में समान है, अतः जीव और घट एक ही हो गये अर्थात् जीव भी चेतन, घट भी चेतन । तथारूप व्यामुग्धता व्यसक हेतु है । उदाहरण में बताया गया है—एक गाड़ीवान् अरप्य से जा रहा था । भाग में उसने एक तित्तिरी पकड़कर गाड़ी में रख ली । किसी नगर में पहुँचा । एक धूत ने कहा—शकट-तित्तिरी का क्या मोल है ? गाड़ीवान् ने समझा, गाड़ी में स्थित तित्तिरी के लिए पूछ रहा है । उसने कहा—इसका मोल तपणा-लोडिका अर्थात् जल मिश्रित सक्तु है । धूत शकट-सहित तित्तिरी लेकर चलने लगा । गाड़ीवान् भगडने लगा, तो धूत ने कहा—मैंने तो शकट-तित्तिरी अर्थात् शकट सहित तित्तिरी का मोल ही पूछा था । शाकटिक बेचारा व्यामुग्ध रहा । धूत शकट और तित्तिरी लेकर चलते बना । यह है, व्यसक हेतु ।

लूपक हेतु—धूत द्वारा आपादित अनिष्ट का निराकरण करने वाला लूपक हेतु है । जैसे—छला गया शाकटिक किसी अय धूर्त से वितक सीख कर शकट अपहर्ता के घर जाता है और कहता है—शकट-तित्तिरी का मेरा मोल तपण लोडिका तो दो । धूत ने अपनी पत्नी से कहा—सक्तु घोल कर इसे दे दो । पत्नी घोलने बैठी तो शाकटिक पत्नी को ही वाह पकड़कर ले जाने लगा । धूत ने कहा—यह क्या कर रह हो ? शाकटिक ने कहा—तपणा-लोडिका को ही तो ले जा रहा हूँ । यह तो मेरे मोल में आई है, अतः मेरी पत्नी है । सक्तु घोलती हुई स्त्री भी तो तपणा-लोडिका होती है । बात दोनों ओर से टकरा गई तो धूत ने कहा—शाकटिक ! तुम तुम्हारी शकट-तित्तिरी ले जाओ । मेरी पत्नी मेरे पास रहने दो । इस प्रकार व्यसक हेतु का निराकरण ही लूपक हेतु माना गया है ।

व्याख्या-साहित्य

आचार्य अभयदेवसूरि (सन् १०६३) ने स्थानाग पर टीका लिखी है । आचाराग, सूत्रकृताग तथा दृष्टिवाद (जो उपलब्ध नहीं हैं) के अतिरिक्त शेष नौ अंगों पर उनकी टीकाएँ हैं । वे नवांगी टीकाकार कहलाते हैं । आचार्य अभयदेव ने टीकाकार के उत्तरदायित्व-

निर्वाह की कठिनाइयों का उसमें जो वर्णन किया है, उससे उस समय की शास्त्रावस्थिति ज्ञात होती है। वे लिखते हैं "शास्त्राच्येतु-सम्प्रदायो' के नष्ट हो जाने, सद ऊह, सद विवेक, मद्दितर्कणा के प्रियोग, सब विषयों के विवेचनपरक शास्त्रों की अस्वायत्ता स्मरण-शक्ति के अभाव वाचनाओं के अनेकत्व, पुस्तकों के अशुद्ध पाठ, मूलों की अति गम्भीरता तथा कहीं कहीं मतभेद आदि कारणों से टुटिया रह जाना सम्भावित है। विवेकशील व्यक्तियों ने शास्त्रों का जो अर्थ स्वीकार किया है, वही हमारे लिए ग्राह्य है, दूसरा नहीं।^१

आचार्य अभयदेव ने आगे उल्लेख किया है कि इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी श्री द्रोणाचार्य आदि के सहयोग में उन्होंने इसकी टीका की रचना की है। आचार्य नार्गापि द्वारा स्थानाग पर दीपिका की रचना की गयी।

४ समवायाग

समवाय^३ का अर्थ समूह या समुदाय होता है। इसका वर्णन-क्रम स्थानाग जमा है। स्थानाग में एक से दस तक सर्गों में पहुँचती हैं, जबकि इसमें वे सर्गों एक से आरम्भ होकर काटानुकोटि (कोडाकोडी) तक जाती हैं। समवायाग में बारह अंग तथा उनके विषयों का उल्लेख है। सख्या क्रमिक वर्णन के अंतगत यथा-प्रसंग

१ सम्प्रदायो गुरुक्रम ।

२ सत्सम्प्रदायहीनत्वात् सदूहस्य वियोगत ।

सबस्वपरशास्त्राणामहृष्टेरस्मृतेश्चमे ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्यामतभेदाच्च कुत्रचित् ॥

ऊर्यानि सम्भवन्तीह केवल सुविवेकिभि ।

सिद्धा तेऽनुगतो योऽथ सोऽस्मदप्राह्यो न चेत ॥—४६६ पृ०

३ दुबालसगे गणिपिडिए पनत्ते । त जहा—आयारे, सूयगडे ठाणे, समवाए विवाहपनती एयाघम्मकहाओ, उवासगदसाओ, अतगडदसाओ, अणुत्तरोववाइयत्साओ, पष्हावागरणाइ, विवागसुए दिटिठवाए । से कि त आयारे ? आयारेण समणाय निग्गवाण माहिज्जइ ॥ —समवायाग सूत्र, द्वादशांगाधिकार, पृ० २३१-३२

आचाराग के प्रथम श्रुत स्वध के नौ अध्ययनो, सूत्रकताग के प्रथम श्रुत-स्वध के सोलह अध्ययनो, णायाधम्मकहाओ के प्रथम श्रुत-स्वध के उतीस अध्ययनो, दृष्टिवाद के कतिपय सूत्रो का नैराशिक^१ सूत्र पद्धति से रचे जाने, उत्तराध्ययन के छतीस अध्ययनो तथा चौवालीस ऋषि भाषित अध्ययनो, अंतिम रात्रि मे भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित पचपन अध्ययनो तथा व्याप्राप्रज्ञप्ति सूत्र के चौरासी हजार पदो आदि का इसमे उल्लेख है। नदी सूत्र की भी इसमें चर्चा है। इन उल्लेखो से ऐसा प्रकट होता है कि द्वादशाग के सूत्र-वद्ध हो जाने के पश्चात् इसका लेखन हुआ।

वर्णन क्रम

समवायाग मे कुलकरो, चौवीस तीथ करो, चक्रवर्तियो, बलदेवो एव वासुदेवो का, उनके माता पिता, जन्मस्थान आदि का नामानुक्रम से वर्णन किया गया है। उत्तम शलाका पुरुषो की सख्या चौवन (तीर्थंकर २४, चक्रवर्ती १२, वासुदेव ६, बलदेव ६+५४) दी गई है, निरेसठ नही। वहा प्रतिवासुदेवो को शलाका पुरुषो मे नही लिया गया है। इससे यह सम्भावित प्रतीत होता है कि उह बाद मे शलाका पुरुषो मे स्वीकार किया गया हो। यह सारा वर्णन समवायाग के जिस अक्ष मे है, उसे एक प्रकार से सक्षिप्त जैन पुराण की सजा दी जा सकती है। जैन पुराणो के उपजीवक के रूप मे निश्चय ही इस भाग का बडा महत्व है। भगवान् रूपभ को यहा कौशलीय तथा भगवान् महावीर को वंशालीय कहा गया है, इससे भगवान् महावीर के वंशाली के नागरिक होने का तथ्य पुष्ट होता है।

समवायाग में लेख, गणित, रूपक, नाट्य गीति, वाद्ययन्त्र आदि बहतर कलाओ का वर्णन है। ब्राह्मी लिपि आदि अठारह लिपियो तथा ब्राह्मी के छयालीस भातृका अक्षरो की चर्चा है। इस पर आचार्य अमयदेवसूरि की टीका है।

५ विवाह-पण्यति (व्याख्या-प्रज्ञप्ति)

जीव-अजीव आदि पदार्थों की विशद, विस्तृत व्याख्या होने

१ मन्वलिपुत्र गोशालक का मत

विवेचन प्राप्त होता है जो इतिहास को दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। सातवें शतक में वर्णित महाशिलाकटर संग्राम तथा रथमूल संग्राम ऐतिहासिक, राजनीतिक तथा युद्ध-विज्ञान की दृष्टि से प्राचीन भारत का एक महत्वपूर्ण पक्ष है। अग, बग, मगध, मलय, मालव, अच्छ, वच्छ, कोच्छ दाट, लाट वज्जि, मोलि, कासी, कौशल, अग्राह, सभुवनर आदि जनपदों का उल्लेख भारत की तत्कालीन प्रादेशिक स्थिति का सूचन करता है। आजीवक सम्प्रदाय के संस्थापक भगवान् महावीर के मुख्य प्रतिद्वन्द्वी मखलिपुत्र गोशालक व जीवन, काय, आदि के संघर्ष में जितने विस्तार से यहाँ परिचय प्राप्त होता है, उतना अग्र नही होता। स्थान स्थान पर पार्श्वपत्न्या तथा उनके द्वारा स्वीकृत व पालित चातुर्याम घम का उल्लेख मिलता है। इससे यह स्पष्ट होता है कि भगवान् महावीर के समय में तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ के युग से चला आने वाला निग्रथ सम्प्रदाय स्वतंत्र रूप में विद्यमान था। उसका भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित पंच महाव्रत मूलक घम के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध था तथा क्रमशः उसका भगवान् महावीर के आम्नाय में सम्मिलित होना प्रारम्भ हो गया था।

आचार्य अभयदेवसूरि की टीका के अतिरिक्त इस पर अचूर्ण तथा लघुवृत्ति भी है। लघुवृत्ति के लेखक श्री दानशेखर हैं।

दशान-पक्ष

भगवती आगम के सहस्रों प्रश्नों में नाना प्रश्न दशान-सम्बद्ध हैं। वे जैन दशान की मूलभूत धारणाओं को स्पष्ट करते हैं। उदाहरणार्थ प्रथम शतक के पष्ठम उद्देशक में कतिपय जटिल प्रश्नों को एक न-हे से उदाहरण से ऐसा उत्तरित कर दिया गया है कि उससे आगे कोई प्रश्न नहीं रहता। पहले जीव बना या अजीव, पहले लोक बना या अलोक आदि अनेक प्रश्नों के उत्तर में बताया गया है—पहले मुर्गी बनी या अण्डा, मुर्गी से अण्डा उत्पन्न हुआ या अण्डे से मुर्गी? जैसे मुर्गी और अण्डे में कोई क्रम नहीं बनता शाश्वत भाव होने के कारण जड और चेतन, लोक और अलोक में भी कोई क्रम नहीं बनता।

मुर्गी व अण्डे की पूर्वापरता का उदाहरण पूर्वोक्त क्रमबद्धता के प्रश्नों का निराकरण तो करता ही है, उनसे भी अधिक वह जगत्

कतृत्व के प्रश्न को निरस्त करता है। मुर्गी से अण्डा, अण्डे से मुर्गी यही वाय कारण भाव पहले था, आता है। भविष्य में भी रहेगा। बीज से वृक्ष और वृक्ष से बीज, की भी यही बात है। माता-पिता के जन्म से सतति-परम्परा पहले भी चलती थी, आज भी चलती है, भविष्य में नहीं चलेगी, यह सोचने का विषय नहीं है। यह चिन्तन अब बौद्धिक स्तर का नहीं रहा कि किसी समय यह जन्म नहीं चलता था और किसी जगत में अण्डा ने इस 'वाय कारण' स्थिति को सड़ा किया। भौतिक, अभौतिक प्रत्येक क्रिया का हेतु आज मनुष्य के लिए बुद्धिगम्य बनता जा रहा है। किसी दिन मनुष्य का ज्ञान आज की अपेक्षा बहुत सीमित था तथा वह बादलों में प्रकटित इन्द्रधनुष की भी ईश्वरीय-लीला के प्रतिरिक्त कुछ नहीं सोच सकता था। भगवान् महावीर के कथनानुसार विश्व अस्तित्व की अपेक्षा अनादि, अनन्त तथा परिवर्तन की अपेक्षा सादि, सान्त है। भगवती आगम में लोक विषयक प्रश्न को कई स्थानों पर अनेकानेक की विविध विधाओं से खोला है।

६ णायाधम्मकहाओ (जाताधमकथा या ज्ञातृधमकथा)

नाम की व्याख्या

णायाधम्मकहाओ के तीन सस्कृत-रूपांतर हो सकते हैं—जाताधमकथा, ज्ञातृधमकथा, न्याय धमकथा। अभिधान राजेन्द्र में 'जाता धमकथा' व्याख्या में कहा गया है—“जात का अर्थ उदाहरण है। इसके अनुसार इसमें उदाहरण-प्रधान धमकथाएँ हैं। अथवा इसका अर्थ इस प्रकार भी किया जा सकता है— जिसके प्रथम श्रुत-स्वध में जात अर्थात् उदाहरण हैं तथा दूसरे श्रुत-स्वध में धम कथाएँ हैं, वह 'जाताधमकथा' है।”^१

ज्ञातृधमकथा की व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है—ज्ञातृ अर्थात् ज्ञातृ कुलोत्पन्न या ज्ञातृपुत्र भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट

१ जातायुदाहरणानि तत्प्रधाना धमकथा जाताधमकथा अथवा ज्ञातृधमकथा ज्ञाताध्ययनानि प्रथमश्रुतस्वधे, धमकथा द्वितीये, यामु प्रथमपदतिपु ता जाताधमकथा ।

धर्मकथाओं का जिसमें वर्णन है, वह ज्ञात धर्मकथा सूत्र है। परम्परया इसी नाम का अधिक प्रचलन है।

तीसरा रूप जो 'न्यायधर्मकथा' सूचित किया गया है, इसके अनुसार 'न्याय-ज्ञान अथवा नीति-सम्बन्धी सामान्य नियमों' विधानों और दृष्टान्तों द्वारा बोध कराने वाली धर्मकथाएँ जिसमें हों, न्याय-धर्मकथा सूत्र है।

आगम का स्वरूप कलेवर

दो श्रुत स्कंधों में आगम विभक्त है। प्रथम श्रुत स्कंध में उनीस अध्यायन हैं तथा दूसरे में दश वग। प्रथम श्रुत-स्कंध के अध्ययन में राजगृह के राजा श्रेणिक-विम्बिसार के धारिणी नामक रानी से उत्पन्न राजपुत्र मेघकुमार का वर्णन है। जब वह कुमार अपने वैभव तथा समृद्धि के अनुरूप अनेक विद्याओं तथा कलाओं की शिक्षा प्राप्त करते हुए युवा हुआ, उसका अनेक राजकुमारियाँ में विवाह कर दिया गया। एक बार ऐसा प्रसंग बना, राजकुमार ने भगवान् महावीर का उपदेश श्रवण किया। उसके मन में वराग्य हुआ। उसने दीक्षा स्वीकार कर ली। श्रमण धर्म का पालन करने हुए उसके मन में कुछ दुबलता आई। वह क्षुब्ध हुआ और अनुभव करने लगा, जैसे उसने राजवन्धव छोड़ श्रमण धर्म स्वीकार कर मानो भूल की है। किन्तु भगवान् महावीर ने उसे उसके पूर्व भव का वर्त्तान्त सुनाया, तो उसका मन समय में स्थिर और दृढ़ हो गया। अथ अध्ययनों में इसी प्रकार भिन्न भिन्न कथानक हैं, जिनके द्वारा तप, त्याग व समय का उद्बोध दिया गया है। आठवें अध्यायन में विदेह राजकन्या मल्लि तथा सोलहवें अध्यायन में द्रौपदी के पूर्व जन्म की कथा है। ये दोनों कथाएँ बहुत महत्वपूर्ण हैं।

द्वितीय श्रुत-स्कंध दश वर्गों में विभक्त है। इन वर्गों में प्रायः स्वर्गों के इन्द्रों की अग्रमहिषियाँ के रूप में उत्पन्न होने वाली स्त्रियों की कथाएँ हैं।

आचार्य अभयदेवसूरि की टीका है। उसे द्रोणाचार्य ने सशोधित किया था। आचार्य अभयदेवसूरि ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में जो लिखा है, उसके अनुसार तब अनेक वाचनार्यों प्रचलित थी।

७ उपासकदशाओ (उपासकदशा)

नाम अर्थ

उपासक का अर्थ श्रावक तथा दशा का अर्थ तद्गतअणुव्रत आदि क्रिया-कलापो से प्रतिबद्ध या युक्त अध्ययन (अर्थ प्रकरण) है ।^१

प्रस्तुत श्रुताग मे दश अध्ययन है जिनमे दश श्रावको के कथानक है। इन कथानको के माध्यम से जैन गृहस्थो द्वारा पालनीय धार्मिक नियम समझाये गये हैं। साथ-साथ यह भी बतलाया गया है कि धर्मोपासको को अपने धम के परिपालन के सद्भ में कितने ही विघ्नो तथा प्रलोभनो का सामना करना पडता है, पर, वे उनसे कभी विचलित या धमच्युत नहीं होते। अत मे वारह गाथाओ द्वारा दशो कथानको के मुख्य वण्य-विषया का संकेत करते हुए अर्थ का सार उपस्थित किया गया है।

आचाराग का पूरक

इस श्रुताग को एक प्रकार से आचाराग का पूरक कहा जा सकता है। आचाराग में जहा श्रमण-धम का निरूपण किया गया है, वहाँ इसमें श्रमणोपासक—श्रावक या गृहस्थ-धम का निरूपण किया गया है। आनन्द आदि महावैभवशाली गृहस्थो का जीवन कैसा था उस समय देश की समृद्धि कैसी थी, इत्यादि विषयो का इस श्रुतांग से अच्छा परिचय मिलता है। आचार्य अभयदेवसूरि की इस पर टोका है।

इसी आगम का एक सुन्दर, सरस व हृदयस्पर्शी प्रसंग यहा प्रस्तुत किया जा रहा है—भगवान् महावीर अपनी बहत् शिष्य मण्डली के साथ वैशाली के समीपस्थ वाणिज्य ग्राम मे आये। ईशान कोण म्यित छु त्रिपलाश उद्यान मे ठहरे। इद्रभूति गौतम दो दिन से उपोसित थे। तीसरे दिन पात्र, चीवर और शास्ता की अनुज्ञा ले,

१ उपासका श्रावकास्तद्गताणुव्रतादि क्रियाकलापप्रतिबद्धा दशाध्ययनानि उपासकदशा ।

भिक्षाटन के लिए निकले। गलियो व चौराहो पर एक ही चर्चा थी कि भगवान् महावीर का प्रथम उपासक आनन्द श्रमणोपासक प्रलम्ब तपस्या से अपने शरीर को क्षीण कर अब 'सयारा'—आमरण अनशन में चल रहा है। गौतम के मन में आनन्द से मिलने की उत्कंठा जगी। भिक्षाटन से लौटते हुए वे आनन्द की पीपघशाला में पहुँचे। द्वार पर रुके। गौतम को आये देखकर आनन्द पुलकित हुआ। बोला—भदत ! मैं उठकर आगे आऊँ, आपका अभिवादन करूँ, ऐसी मेरी शारीरिक क्षमता नहीं रही है। आप ही आगे आयें। मुझे निकट से दर्शन दें।

गौतम आगे बढ़े। आनन्द ने यथाविधि वन्दन कर स्वयं को तृप्त किया। गौतम की ओर देख वह बोला, भदत ! मुझे इस शांत साधना में रहते हुए विशाल अवधिज्ञान (अतीन्द्रिय ज्ञान) की उपलब्धि हुई है, जिससे मैं पूव, पश्चिम व दक्षिण में पाँच पाँच सौ योजन लवण समुद्र तक, उत्तर में चूलहेमवत पर्वत तक, ऊँचाई में प्रथम सुधर्मा स्वर्ग तक, अधस्तल में प्रथम नरक के लोलुच नरकवास तक सब कुछ हस्तामलकवत् देख सकता हूँ।

गौतम ने आनन्द के कथन पर विश्वास नहीं किया। कहा—आनन्द ! इतना विपुल अवधिज्ञान किसी गही को हो नहीं सकता। तुमने मिथ्या सम्भाषण किया है। इसका प्रायश्चित्त करो।

आनन्द ने कहा—भदत ! प्रायश्चित्त मिथ्याचरण का होता है, न कि सत्याचरण का। मैं प्रायश्चित्त का भागी नहीं हूँ। कृपया ! आप ही प्रायश्चित्त करें। आप ही ने सत्य को असत्य कहा है।

गौतम के मन में आनन्द के कथन से दुश्चिन्ता हुई। मैं चतुर्दश सहस्र भिक्षुओं में अग्रगण्य श्रमण हूँ। यह एक श्रमणोपासक मेरी बात को काट रहा है।

गौतम ने सोचा, इसका निर्णय मैं भगवान् महावीर से कराऊँगा। वे द्रुतगति से उद्यान में आये। भगवान् महावीर को वन्दन किया और सारी समस्या कही।

भगवान् महावीर तो वीतराग थे। उनके मन में भला कब आता कि मेरे अग्रणी शिष्य की प्रतिष्ठा का प्रश्न है और मुझे

इसकी शान रखनी है। उन्हें तो यथार्थ ही कहना था। वे बोले, गौतम ! प्रायश्चित्त के भागी तुम ही हो। तुमने असत्य का आग्रह लिया था। आनन्द ने जो कहा, वह सम्भव है, सत्य है। तुम इन्हीं परो वापिस जाओ और श्रमणोपासक आनन्द से क्षमा याचना करो।

गौतम भी तो वीतराग-साधना के पथिक थे। अपने अह का विसर्जन कर, आनन्द के पास लौटे। अपनी भूल को स्वीकार किया, आनन्द से क्षमा-याचना की।

८ अ तगडदसाओ (अन्तकृद्दशा)

नाम व्याख्या

जिन महापुरुषों ने घोर तपस्या तथा आत्म-साधना द्वारा निर्वाण प्राप्त कर जन्म-मरण-आवागमन का अन्त किया, वे अन्त-कृत् कहलाये। उन अहतों का वर्णन होने से इस श्रुताग का नाम अन्तकृद्दशाग है। इस श्रुताग में आठ वग हैं। प्रथम में दश, द्वितीय में आठ तृतीय में तेरह, चतुर्थ में दश, पंचम में दश, षष्ठ में सोलह, सप्तम में तेरह तथा अष्टम वग में दश अध्ययन हैं। इस श्रुताग में क्यानक पूर्णतया वर्णित नहीं पाये जाते। 'वण्णओ' और 'जाव' शब्दों द्वारा अधिकांश वर्णन व्याख्या प्रज्ञप्ति अथवा ज्ञाताधमकथा आदि से पूरा कर लेने की सूचना मात्र कर दी गयी है।

स्थानाग में अन्तकृद्दशा का जो वर्णन आया है, उससे इसका वर्तमान स्वरूप मेल नहीं खाता। वहाँ इसके दश^१ अध्ययन बतलाये हैं। उन अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं १ नमि अध्ययन, २ मातग अध्ययन, ३ सोमिल अध्ययन, ४ रामगुप्त अध्ययन, ५ सुदशन अध्ययन, ६ जमालि अध्ययन, ७ भगालि अध्ययन,

१ दस दमाओ पणत्ताओ त जहा—

कम्मविवागदसाओ उवासगदसाओ, अतगडदसाओ, अणुत्तरोव-
वाइयदसाओ, धायारदसाओ, पण्हावागरणुदसाओ, बपदसाओ
दोगिद्धिदसाओ दीहदसाओ, सधेवियदसाओ।

८ किंकमपल्लित अध्ययन, ९ फालित अध्ययन, १० महितपुत्र अध्ययन ।

बहुत सम्भावित यह प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में इस श्रुताग ग्रन्थ में उपासकदशाग की तरह दश ही अध्ययन रहे होंगे। पीछे पल्लवित होकर वर्तमान रूप में पहुँचा हो। जिस प्रकार उपासक दशा में गृहस्थ साधक या श्रावक के कथानक वर्णित है, उसी तरह इस श्रुताग में अहती के कथानक वर्णित किये गये हैं और वे प्रायः एक जमी शली में लिखे गये हैं।

अन्तकृद्दशा के तृतीय वग के अष्टम अध्ययन में देवकी-पुत्र गजसुकुमाल का कथानक है, जो विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह कथानक उत्तरवर्ती जैन साहित्य में पल्लवित और विकसित होकर अवतारित हुआ है। छठे वग के तृतीय अध्ययन में अजुन मालाकार का कथानक है जो जैन साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है। स्वतन्त्र रूप में इस कथानक पर अनेक रचनाएँ हुई हैं। अष्टम वग में अनेक प्रकार की तपो विधियों, उपवासों तथा व्रतों का वर्णन है।

६ अनुत्तरोववाइयदशाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा)

नाम ध्याएया

श्रुताग में कतिपय ऐसे विशिष्ट महापुरुषों के आख्यान हैं, जिन्होंने तप-पूण साधना के द्वारा समाधि मरण प्राप्त कर अनुत्तर विमानों में जन्म लिया। वहाँ से पुनः केवल एक ही बार मनुष्य-योनि में आना होता है, अर्थात् उसी मानव भव में मोक्ष हो जाता है। अनुत्तर और उपपात (उदभव जन्म) के योग से यह शब्द बना है जो अत्रथक है।

तीन वर्गों में यह श्रुताग विभक्त है। प्रथम वग में दश, दूसरे वग में तेरह तथा तीसरे वग में दश अध्ययन हैं। इनमें चरित्रों का वर्णन परिपूर्ण नहीं है। केवल सूचन मात्र कर अथ देखने का इंगित कर दिया गया है। प्रथम वग में धारिणी पुत्र जालि तथा तृतीय वग में भद्रा पुत्र धय का चरित्र कुछ विस्तार के साथ प्रतिपादित किया गया है। धय अनगार की तपस्या, तज्जनित देह-क्षीणता आदि ऐसे

प्रसंग हैं, जो महासोहनादसुत्त, कम्सपसोहनादसुत्त आदि पालि-ग्रन्थो मे वर्णित बुद्ध की तपस्या जनित दैहिक क्षीणता का स्मरण कराते हैं ।

वर्तमान रूप अपरिपूर्ण, अथथावत्

ऐसा अनुमान है कि इस ग्रन्थ का वर्तमान मे जो स्वरूप प्राप्त है वह परिपूर्ण और यथावत् नहीं है । स्थानाग मे इसके भी दश अध्ययना^१ को चर्चा आई है । प्रतीत होता है प्रारम्भ मे उपासक-दशा तथा अ तक्रुदशा की तरह इसके भी दश अध्ययन रहे हो, जो अब केवल तीन वर्गों के रूप मे अवशिष्ट हैं ।

१० पण्हवागरणाइ (प्रश्नव्याकरण)

नाम के प्रतिरूप

श्रुताग के नाम मे प्रश्न और व्याकरण इन दो शब्दा का योग है, जिसका अर्थ है प्रश्नो का विश्लेषण, उत्तर या समाधान ।^२ पर, आज इसका जो स्वरूप प्राप्त है, उससे स्पष्ट है कि इसमे प्रश्नोत्तरा का सर्वथा अभाव है ।

वर्तमान रूप

प्रश्नव्याकरण का जो संस्करण प्राप्त है, वह दो खण्डो मे विभक्त है । पहले खण्ड मे पाच आस्रव द्वार—हिंसा, मृपावाद

१ अणुत्तरोववाइयदसाण दस अण्भयणा पण्णत्ता त जहा—

इसिदास य घण्णे य, सुनक्खत्ते य कित्तिये ।

सठाणे मालिभद्दे ए आणुदे तेयली इय ॥

दमअभद्दे अहमुत्ते एमे ते दस आहिया ॥

—स्थानाग सूत्र, स्थान १० ६६

२ प्रश्नाश्च पृच्छा व्याकरणानि च निवचनानि समाहारत्वात् प्रश्न व्याकरणम् । तत्प्रतिपादका ग्रन्थोपि प्रश्नव्याकरणम् । प्रश्ना अणुत्तादिप्रश्नविद्यास्ता व्यात्रियते अभिधीयते यस्मिन्निति प्रश्न व्याकरणम् । प्रवचनपुरुषस्य दशमेऽङ्गे । अथ च व्युत्पत्त्यर्थोस्य पूष कालेऽभूत् । इदानीं त्वास्रवपचकसवरपचकव्याकृतिरेवैहोपलभ्यते ।

—प्रमिधान राजेन्द्र पंचम भाग, पृ० ३६१

(असत्य), अदत्त (चौय), अन्नहाचय तथा परिग्रह का स्वल्प बडे विस्तार के साथ बतलाया गया है। द्वितीय खण्ड मे पांच सवरद्वार—अहिंसा, सत्य दत्त (अचौय), ब्रह्मचय तथा निष्परिग्रह की विशद व्याख्या की गयी है। आचार्य अभयदेवसूरि की टीका के अतिरिक्त आचार्य ज्ञानविमल की भी इस पर टीका है।

वतमान-स्वरूप समीक्षा

स्थानाग सूत्र मे प्रश्न व्याकरण के उपमा, सत्या, ऋषिभाषित, आचार्य भाषित, महावीर-भाषित, क्षोमक^१ प्रश्न, कोमल प्रश्न, आदर्श-प्रश्न,^२ अ गुष्ठ प्रश्न तथा बाहु प्रश्न, इन दश^३ अध्ययनों की चर्चा है।

नदीसूत्र में एक सौ आठ प्रश्न, एक सौ आठ अप्रश्न एक सौ आठ प्रश्नाप्रश्न, अ गुष्ठ के प्रश्न, बाहु के प्रश्न, आदश (दपण) प्रश्न, अय अनेक दिव्य विद्याओ (मन्त्र प्रयोग), नागकुमार तथा स्वर्णकुमार देवा को सिद्ध कर दिव्य सवाद प्राप्त करना आदि प्रश्न-व्याकरण के विषय वर्णित हुये हैं।^४

१ विद्या विशेष जिसके वस्त्र मे देवता का आह्वान किया जाता है।

—पाइअसद्महण्णवो, पृ० २८१

२ विद्या विशेष, जिसमे दपण में देवता का आगमन होता है।

—पाइअसद्महण्णवो, पृ० ५१

३ पण्हावागरणदसाण दस अभयणा प०, त० उवमा, सखा, इसिभा-सियाइ, आयरियभासियाइ, महावीरभासियाइ, खोमगपसियाइ, कोमलपसियाइ, अद्दागपसियाइ, अगुठपसियाइ, बाहुपसियाइ।

—स्थानाग, स्थान १० ६८

४ से किं त पण्हावागरणाइ ? पण्हावागरणेसु ग अटुत्तर पसिणसय अटुत्तर अपसिणसय अटुत्तर पसिणापसिण सय । त जहा-अगुठपसियाइ, बाहुपसियाइ अद्दागपसियाइ, णे विचित्ता दिव्वा विज्जाइ, सया नाग सुवण्णेहि सिहि दिवा भवाया भाषविज्जति पण्हावागरणाण परित्ता वायणा सखिज्जा अणुभोगदारा, सखिज्जा वेडा, सखिज्जा सिलोणा ।

—नदी सूत्र पृ० १८५ ८६

स्थानाग और नदी में प्रश्न-व्याकरण के स्वरूप का जो विश्लेषण हुआ है, वसा कुछ भी आज उसमें नहीं मिलता। इससे यह अनुमान करना अनुचित नहीं होगा, स्थानाग और नदी के अनुसार इसका जो मौलिक रूप था, वह रह नहीं पाया। सम्भवतः उसका विच्छेद हो गया हो।

११ विवागसुय (विपाकश्रुत)

अशुभ-पाप और शुभ-पुण्य कर्मों के दुःखात्मक तथा सुखात्मक विपाक (फल) का इस श्रुताग में प्रतिपादन किया गया है। इसी कारण यह विपाक श्रुत या विपाक सूत्र कहा जाता है। दो श्रुत स्कंधों में यह श्रुताग विभक्त है। पहला श्रुत स्कंध दुःख-विपाक विषयक है तथा दूसरा सुख विपाक विषयक। प्रत्येक में दश दश अध्ययन है, जिनमें जीव द्वारा आचरित कर्मों के अनुरूप होने वाले दुःखात्मक और सुखात्मक फल का विश्लेषण है।

जन दशन में कर्म-सिद्धान्त का जो सूक्ष्म, तलस्पर्शी एवं विशद विवेचन हुआ है, विश्व के दशन-वाङ्मय में वह अनन्य व असाधारण है। उसके सोदाहरण विश्लेषण-विवेचन की दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है। इसमें जहाँ कहीं लट्ठी टेक कर चलता हुआ, भीख मागता हुआ कोई श्रम या दिखाई देता है वहाँ वही खास, कास, कफ, भग दर, खुजली, कुष्ठ आदि भयावह रोगों से पीड़ित मनुष्य मिलते हैं। राजपुरुषों द्वारा निदयतापूर्वक ताड़ित, पीड़ित तथा उद्धेलित किये जात लोग दिखाई देते हैं। गभवती स्त्रियों के दोहद, नर-बलि, वध्याग्रा के प्रलोभन, नाना प्रकार के मास-संस्कार व मिष्ठान्त आदि के विषय में भी प्रस्तुत ग्रन्थ में विवरण प्राप्त होते हैं। इससे पुरातनकालीन मान्यताओं, प्रवृत्तियों, प्रथाओं, अपराधों आदि का सहज ही परिचय प्राप्त होता है। सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से यह श्रुताग बहुत महत्वपूर्ण है।

स्थानाग में कम्मविवागदसाग्रा के नाम से उल्लेख हुआ है। वहाँ उवासगदसाग्रा, अतगददमाग्रा, अणुत्तरोववाइयदसाग्रा तथा

पण्हावागरणदसाथो की तरह इसके दस अध्ययन^१ वतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं — १ मृगापुत्र अध्ययन, २ गीत्रास अध्ययन, ३ अण्ड अध्ययन, ४ शकट अध्ययन, ५ ब्राह्मण अध्ययन, ६ नदिपेण अध्ययन ७ सीरुरिण अध्ययन, ८ उदुम्पर अध्ययन, ९ सहस्रदाह आमलक अध्ययन, १० कुमारलक्ष्मी अध्ययन ।

वतमान मे प्राप्त विपाक सूत्र के प्रथम श्रुत स्वर्घ के दस अध्ययन^२ इस प्रकार हैं — १ मृगापुत्र अध्ययन, २ उज्जिभत अध्ययन, ३ अभग (अभग्न) सेन अध्ययन ४ शकट अध्ययन, ५ वहस्पति अध्ययन ६ नदि अध्ययन ७ उम्पर अध्ययन ८ शीयदत्त अध्ययन, ९ देवदत्ता अध्ययन, १० अजु अध्ययन ।

द्वितीय श्रुत स्वर्घ के अध्ययन इस प्रकार हैं १ सुबाहु अध्ययन, २ भद्रनन्दी अध्ययन, ३ सुजात अध्ययन ४ सुनासव अध्ययन, ५ जिनदास अध्ययन, ६ धनपति अध्ययन, ७ महाबल अध्ययन, ८ भद्रनन्दी अध्ययन, ९ महाचन्द्र अध्ययन तथा १० वरदत्त अध्ययन^३ ।

१ कम्मविवागदसाण दस अज्जभयणा पण्णत्ता, त जहा—

मियापुत्ते य गुत्तासे अ डे सणडेइ यावरे ।
भाहणे नत्तिसेणे य, सूरिए य उदुबरे ॥
सहसुदाहे आमले, कुमारे लच्छई ति य ।

—स्थानाग, स्थान १० ६३

२ समणेण आइगरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण दस अज्जभयणा पण्णत्ता, त जहा—मियापुत्ते उज्जिभए अभग्न, सगडे, वहस्पइ, नदी, ऊ बर, सीरुर्यदत्ते य देवदत्ता य, अजु य ।

—विपाक सूत्र, प्रथम श्रुत स्वर्घ, प्रथम अ० ६

३ समणेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण दस अज्जभयणा पण्णत्ता त जहा—सुबाहु, भद्रणदी, सुजाये, सुवासवे, तहेव जिणदासे ।
धणपति य महबलो, भद्रणदी, महच दे, वरदत्ते ॥

—विपाक सूत्र, द्वितीय श्रुत-स्वर्घ, प्रथम अ० ७

द्वितीय श्रुत स्कन्ध मे सुबाहुकुमार से सम्बद्ध प्रथम अध्ययन विस्तृत है। अग्रिम नौ अध्ययन अत्यन्त सक्षिप्त हैं। उनमे पात्रो के चरित की सूचनाएँ मात्र हैं। प्रायः सुबाहुकुमार की तरह परिज्ञात करने का संकेत कर बथानक का संक्षेप कर दिया गया है। इहे केवल नाम-मात्र के अध्ययन कहा जा सकता है।

स्थानाग सूत्र मे वर्णित कम्मविवागदसाओ के तथा विपाक सूत्र प्रथम श्रुत-स्कन्ध के निम्नांकित अध्ययन प्रायः नाम-सादृश्य लिये हुए हैं

स्थानाग

१ मृगापुत्र अध्ययन

४ शकट अध्ययन

६ नदिपेण अध्ययन

७ उदुम्बर अध्ययन

विपाक सूत्र, प्रथम श्रुत-स्कन्ध

१ मृगापुत्र अध्ययन

४ शकट अध्ययन

६ नदि (नदिपेण) अध्ययन

७ उम्बर अध्ययन

तुलनात्मक विवेचन से ऐसा अनुमान असम्भाव्य कोटि मे नहीं जाता कि विपाक (सूत्र) का स्वरूप कुछ यथावत् रहा हो, कुछ परिवर्तित या शब्दांतरित हुआ हो। अध्ययनो की क्रम-स्थापना मे भी कुछ भिन्नता आई हो।

१२ दिट्ठिवाय (दृष्टिवाद)

स्थानाग में दृष्टिवाद के पर्याय

पूर्वों के विवेचन-प्रसंग में दृष्टिवाद के विषय मे संकेत किया गया है। इसे विद्धिन्न माना जाता है। स्थानाग सूत्र मे इसके दस पर्यायवाची शब्दों का उल्लेख हुआ है १ दृष्टिवाद, २ हेतुवाद, ३ भूतवाद, ४ तत्त्ववाद, ५ सम्यक्वाद, ६ घमवाद ७ भाषा-विजय, ८ पूत्रगत, ९ अनुयोगगत, १० सवप्राण भूतजीव सत्व सुखावह।

१ दिट्ठिवायस्स ए दस नामधिज्जा ५० त० दिट्ठिवाएइ वा हेतुवाएइ वा भूपवाएइ वा तच्चावाएइ वा सम्मावाएइ वा घम्मावाएइ वा भासाविज-यइ वा पूत्रगएइ वा अनुयोगएइ वा सवप्राणभूतजीवसत्तमुहावह वा।

—स्थानाग सूत्र, स्थान १०, ७७

दृष्टिवाद के भेद उहापोह

समवायाग आदि में दृष्टिवाद के पाच भेदा का उल्लेख है — १ परिक्रम, २ सूत्र, ३ पूर्वगत, ४ अनुयोग, ५ चलिका। स्थानाग सूत्र में दिये गये दृष्टिवाद के पर्यायवाची शब्दों में आठवा 'पूर्वगत' है। यहाँ दृष्टिवाद के भेदों में तीसरा 'पूर्वगत' है। अर्थात् 'पूर्वगत' का प्रयोग दृष्टिवाद के पर्याय के रूप में भी हुआ है और उसके एक भेद के रूप में भी। दोनों स्थानों पर उसका प्रयोग साधारणतया ऐसा प्रतीत होता है, भिन्नायकता लिये हुये होना चाहिये क्योंकि दृष्टिवाद समष्ट्यात्मक सज्ञा है इसलिए उसके पर्याय के रूप में प्रयुक्त 'पूर्वगत' का यही अर्थ होता है जो दृष्टिवाद का है। दृष्टिवाद के एक भेद के रूप में आया हुआ 'पूर्वगत' शब्द सामान्यतः दृष्टिवाद के एक भाग या अंश का द्योतक होता है, जिसका आशय चतुर्दश पूर्वात्मक ज्ञान है।

शाब्दिक अर्थ की दृष्टि से दृष्टिवाद और पूर्वगत—चतुर्दश पूर्व ज्ञान एक नहीं कहा जा सकता। पर, सूक्ष्म दृष्टि से विचार करना होगा। वस्तुतः चतुर्दश पूर्वों के ज्ञान की व्यापकता इतनी अधिक है कि उसमें सब प्रकार का ज्ञान समाविष्ट हो जाता है। कुछ भी अवशेष नहीं रहता। यही कारण है कि चतुर्दश पूर्वधर की सज्ञा श्रुत-केवली है। पूर्वगत को दृष्टिवाद का जो एक भेद कहा गया है वहाँ सम्भवतः एक भिन्न दृष्टिकोण रहा है। पूर्वगत के अतिरिक्त अर्थ भेदों द्वारा विभिन्न विधाओं को संकेतित करने का अभिप्राय उनके विशेष परिशीलन से प्रतीत होता है। कुछ प्रमुख विषय - ज्ञान के कतिपय विशिष्ट पक्ष जिनकी जीवन में अपेक्षाकृत विशेष उपयोगिता होती है, विशेष रूप से परिशीलनीय होते हैं, अतः सामान्य विशेष के दृष्टिकोण से यह निरूपण किया गया प्रतीत होता है। अर्थात् सामान्यतः तो पूर्वगत में समग्र ज्ञान-राशि समाधी हुई है ही, पर विशेष रूप से तद्व्यतिरिक्त भेदों की वहाँ अध्येतव्यता विवक्षित है।

भेद-प्रभेदों के रूप में विस्तार

दृष्टिवाद के जो पाच भेद बतलाये गये हैं, उनके भेद प्रभेदों

के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं। उनसे अधिगत होता है कि परिक्रम के अन्तगत लिपि विज्ञान और गणित का विवेचन था। सूत्र के अन्तगत छिन्नछेदनय, अर्द्धिन्नछेदनय तथा चतुनय आदि विमश-परिपाटियों का विस्तरेण था। छिन्नछेदनय व चतुनय की परिपाटियाँ निम्न यो द्वारा नया अर्द्धिन्नछेदनयात्मक परिपाटी आजीवकी द्वारा व्यहृत थी। भागे चल कर इन सब का समावेश जैन नयवाद में हो गया।

अनुयोग का तात्पर्य

दृष्टिवाद का चतुय भेद अनुयोग है, उसे प्रथमानुयोग तथा गण्डिकानुयोग^१ के रूप में दो भागों में बाटा गया है। प्रथम में अहतों के गम, जम, तप, ज्ञान आदि से सम्बद्ध इतिवृत्त का समावेश है, जब कि दूसरे में कुलकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि महापुरुषों के चरित का। जिस प्रकार के विषयों के निरूपण की चर्चा है, उससे अनुयोग को प्राचीन जैन पुराण की सज्ञा दी जा सकती है। दिगम्बर-परम्परा में इसका सामान्य नाम प्रथमानुयोग ही प्राप्त होता है।

दृष्टिवाद के पंचम भेद चूलिका के सम्बन्ध में कहा गया है— चूला (चूलिका) का अर्थ शिखर है। जिस प्रकार मेरु पर्वत की चूलाएँ (चूलिकाएँ) या शिखर हैं, उसी प्रकार दृष्टिवाद के अन्तगत परिक्रम, सूत्र, पूव और अनुयोग में उक्त और अनुक्त, दोनों प्रकार के अर्थों—विवेचना की सप्राहिका, अर्थ-पद्धतियाँ चूलिकायें हैं। चूर्णिकार ने बतलाया है कि दृष्टिवाद में परिक्रम, सूत्र, पूव और अनुयोग में जो अभिगित या अव्याख्यात है, उसे चूलिकाओं में व्याख्यात किया गया है। प्रारम्भ के चार पूर्वों^२ की जो चूलिकायें हैं, उही का यही अभिप्राय है^३। दिगम्बर-परम्परा में ऐसा नहीं माना

१ श्लैकवक्तव्यतार्थाधिकारानुगता वाक्यपद्धतयो गण्डिका उच्यते। तासामनुयोगोऽप्यकथनविधिगणिकानुयोगा।

—अभिधानराजेन्द्र, तृतीय भाग, पृ० ७६१

२ (१) उत्पाद, (२) अथापणीय (३) वीथप्रवाह, (४) अस्ति नास्ति प्रवाद।

३ अर्थ काश्ताश्चूला ? इह चूला शिखरमुच्यते। यथा मेरी चूला, तत्र अमरा

जाता। वहा चूलिका के पाच भेद बतलाये गये हैं १ जलगत, २ स्थलगत, ३ मायागत ४ रूपगत तथा ५ आकाशगत। ऐसा अनुमेय है कि इन चूलिका भेदों के विषय में सम्भवत इन्द्रजाल तथा मन्त्र तन्त्रात्मक आदि थे, जो जन धर्म की तात्त्विक (दाशनिक) तथा समीक्षा प्रधान दृष्टि के आगे अधिक समय तक टिक नहीं सके, क्योंकि इनकी अध्यात्म-उत्कृष्ट से सर्गात् नही थी।

द्वादश उपाग

उपाग

प्राचीन परम्परा से श्रुत का विभाजन अग-प्रविष्ट और अगवाह्य के रूप में चला आ रहा है। नदी सूत्र में अगवाह्य का कालिक और उत्कालिक सूत्रों के रूप में विवेचन हुआ है। जो सूत्र ग्रन्थ आज उपाग में अंतर्गर्भित हैं, उनका उनमें समावेश हो जाता है। अग ग्रन्थों के समकक्ष उत्तरी ही (द्वारह) सत्या में उपाग ग्रन्थों का निर्धारण हुआ। उसके पीछे क्या स्थितियाँ रही, कुछ भी स्पष्ट नहीं है। आगम पुरुष की कल्पना की गई। जहाँ उसके अग-स्थानीय शास्त्रों की परिकल्पना और अग-सूत्रों की तत्स्थानिक प्रतिष्ठापना हुई, वहाँ उपाग भी कल्पित किये गये। इससे अधिक सम्भवत कोई तथ्य, जो ऐतिहासिकता की कोटि में आता हो, प्राप्त नहीं है। आचार्य उमास्वाति के तत्त्वाथ भाष्य में उपाग शब्द व्यवहृत हुआ है।

अग उपाग असादृश्य

अग गणघर रचित हैं। उनके अपने विषय हैं। उपाग स्थविर-रचित हैं। उनके अपने विषय हैं। विषय वस्तु, विवेचन आदि की

[पूव पृष्ठ का शेष]

चूला इव चूला दृष्टिवादे पङ्क्तिमसूत्रपूर्वाभियोगोक्तानुक्तताथसग्रहपरा ग्रन्थ पद्धतयः । तथा चाह चूलिदृष्टत् दिट्ठिवाए ज परिकम्मसुत्तपुब्बाणुजोगे चूलिग्रन्थे न भणियत्ते चूलासु भणियत्ते । अत्र सुत्तिराह-चूला आदिमाना चतुर्णां पूर्वाणाम् शेषाणि पूर्वाण्यचूलिकानि, ता एव चूला

दृष्टि से वे परस्पर प्राय असदृश या भिन्न हैं। उदाहरणार्थ, पहला उपाग पहले अ ग से विषय, विश्लेषण, प्रस्तुतीकरण आदि की दृष्टि से सम्बद्ध होना चाहिये, पर, वैसा नहीं है। यही लगभग सभी उपागों के सम्बन्ध में कहा जा सकता है। यदि यथाय सगति जोड़ें तो उपाग अ गों के पूरक होने चाहिये, जो नहीं हैं। फिर इस नाम की प्रतिष्ठापना कैसे हुई, कोई व्यक्ति समाधान दृष्टिगत नहीं होता।

वेदों के अ ग

भारत के प्राचीन वाङ्मय में वेदा का महत्वपूर्ण स्थान है। वेदा के अर्थ को समझने के लिये, महा वेदागों की कल्पना की गयी जो शिक्षा (वदिक सहिताओं के शुद्ध उच्चारण तथा स्वर संचार के नियम-अर्थ), व्याकरण, अद शास्त्र, निरुक्त (व्युत्पत्ति शास्त्र), ज्यातिष तथा कल्प (यज्ञादि प्रयोगों के उपपादन अर्थ) के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनके सम्यग् अध्ययन के बिना वेदा को यथावत् समझना तथा याज्ञिक रूप में उनका क्रियाध्ययन सम्भव नहीं हो सकता, अतः उनका अध्ययन आवश्यक माना गया।

वेदों के उपाग

वेदाय की और अधिक स्पष्टता तथा जन-प्राप्तता साधने के हेतु उपप्लुक्त वेदागों के अतिरिक्त वेदों के चार उपागों की कल्पना की गयी, जिनमें पुराण, न्याय, मीमांसा तथा धर्मशास्त्र का स्वीकार हुआ^१।

१ छन्द पादो तु वदस्य, हस्ती कल्पोऽयं पठ्यते ।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य, मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मान् सागमधीत्यैव ब्रह्मलोके भवोयते ॥

—पाणिनाय शिक्षा, ४१-४२

२ (क) संस्कृत हिन्दा कोश भाष्ये, पृ० २१४

(ख) Sanskrit-English Dictionary, by Sir Monier M
William P 213

(ग) पुराण-यायमीमांसाधर्मशास्त्रागमिश्रिता ।

वेदा स्थानानि विद्याना धर्मस्य च चतुष्टयम् ।

यागवलय स्मृति, १-३

यह भी आवश्यकता के अनुरूप हुआ और इससे अभीष्ट ध्येय सधा भी । फलतः वेदाध्ययन में सुगमता हुई ।

उपवेदों की परिकल्पना

वदिक साहित्य में चारों वेदों के समकक्ष चार उपवेदों की भी कल्पना हुई जो आयुर्वेद गांधर्व वेद (संगीत-शास्त्र), धनुर्वेद और अर्थशास्त्र (राजनीति विज्ञान) के रूप में प्रसिद्ध है ।

वेदों के अगो तथा उपागों की प्रतिष्ठापना की तो सायकता सिद्ध हुई, पर, उपवेद वेदों के किस रूप में पूरक हुये, दार्शनिक दृष्टि से उतना स्पष्ट नहीं है, जितना होना चाहिये । उदाहरणार्थ, सामवेद को गांधर्व वेद से जोड़ा जा सकता है, उसी तरह अन्य वेदों की भी वेदों के साथ सगति साधने के लिए विवक्षा हो सकती है । दूरावित-तया सगति जोड़ना या परस्पर तालमेल बिठाना कहीं भी दुर्गम्य नहीं होता । पर, वह केवल तक कौशल और वाद-नैपुण्य की सीमा में आता है । उसमें वस्तुतः सत्योपपादन का भाव नहीं होता । पर, 'उप' उपसर्ग के साथ निष्पन्न शब्दा में जो 'पूरकता' का विशेष गुण होना चाहिये, वह कहा तक फलित होता है, यही देखना है । जैसे, गांधर्व उपवेद सामवेद में निःसृत या विकसित शास्त्र हो सकता है, पर, वह सामवेद का पूरक हो, जिसके बिना सामवेद में कुछ अपूर्णता प्रतीत होती है। ऐसा कैसे माना जा सकता है ? सामवेद और गांधर्व उपवेद की तो किसी न किसी तरह सगति बठ भी सकती है, पर, अगो के साथ ऐसा नहीं हो सकता । फिर भी ऐसा किया गया, यह क्यों ? इस प्रश्न का इत्थभूत समाधान सुलभ नहीं दीखता । हो सकता है, धनुर्वेद आदि लोकजनीन शास्त्रों का मूल वदिक वाङ्मय का अंश या भाग सिद्ध करने की उत्कंठा का यह परिणाम हुआ हो ।

जैन श्रुतोपाग

अग प्रविष्ट या अग-श्रुत सर्वाधिक प्रामाणिक है, क्योंकि वह भगवत्प्ररूपित और गणधर सजित है । तदव्यतिरिक्त साहित्य (स्यविरकृत) का प्रामाण्य उसके अगानुगत होने पर है । वर्तमान में जिसे उपाग साहित्य कहा जा सकता है, वह सब अग-बाह्य में सन्निविष्ट है । उसका प्रामाण्य अगानुगतता पर है, स्वतन्त्र नहीं ।

फिर वारह ग्रन्थों को उपागो के रूप में लिये जाने के पीछे कोई विशेष उपयोगितावादी सायकतावादी दृष्टिकोण रहा हो, यह स्पष्ट भाषित नहीं होता।

वेद के सहायक अथवा तथा उपाग ग्रन्थों की तरह जैन मनीषियों का भी अपने कुछ महत्वपूर्ण अथवा-वाह्य ग्रन्थों को उपाग दे देने का विचार हुआ हो। अम-मज्जा, नाम-सौष्ठव आदि के अनिरिक्त इसके मूल में कुछ और भी रहा हो, यह गवेष्य है, क्योंकि हमारे समक्ष स्पष्ट नहीं है। उपागो (जैन श्रुतोपागो) के विषय में ये विकीर्ण जैमे विचार हैं। जन मनीषियों पर इनके सदभ में विगेष रूप से चिन्तन और गवेषणा का दायित्व है।

१ उववाइय (श्रोववाइय) (श्रोपपातिक)

श्रोपपातिक का अर्थ

उपपात का अर्थ प्रादुर्भाव या जन्मान्तर मक्रमण है। उपपात ऊर्ध्वगमन या सिद्धि-गमन (सिद्धत्व-प्राप्ति) के लिये भी व्यवहृत हुआ है। इस अथ में नरक व स्वर्ग में उत्पन्न होने वालो तथा सिद्धि प्राप्त करने वालो का वर्णन है, इसलिए यह श्रोपपातिक है। यह पहला उपाग है।^१

नाना परिणामो, विचारो, भावनाओ तथा साधनाओ से भवांतर प्राप्त करने वाले जीवो का पुनजन्म किस प्रकार होता है, अनेक उदाहरण प्रस्तुत करते हुये इस आगम में हृदयग्राही विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ की यह विशेषता है कि इसमें नगर, उद्यान, वृक्ष, पृथ्वीशिला, राजा, रानी, मनुष्य-परिपद्, देव-परिपद्, भगवान् महावीर के गुण, साधुओ की उपमाएँ, तप के ३५४ भेद, केवल-समुद्धात, सिद्ध, सिद्ध-सुख आदि के विशद वर्णन प्राप्त होते हैं। अथ (श्रुत) ग्रन्थो में इसी ग्रन्थ का उल्लेख कर यहा से परिज्ञात करने का संकेत कर

१ उपपत्तनमुपपातो देवनारकज्जमसिद्धिगमन चातस्तमधिकृत्य वृत्तमध्ययनमोपपातिकमिदं शोपागं धत्ते ।

उहें वर्णित नहीं किया गया है। श्रुत-वाङ्मय में वणनात्मक शली की रचनाओं में यह महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

२ रायपसेणीअ (राज प्रश्नीय)

देव अधिकार, देव विमान-अधिकार, देव ऋद्धि अधिकार, परदेसी राजा अधिकार तथा दृढप्रतिज्ञकुमार अधिकार नामक पांच अधिकारों में यह आगम विभक्त है। प्रथम तीन अधिकारों में सूर्याभ देव का, चतुर्थ अधिकार में परदेशी राजा का तथा पंचम में दृढप्रतिज्ञ कुमार का वर्णन है।

गणधर गौतम द्वारा महा समृद्धि, विपुल वैभव, अनुपम दीप्ति, कांति और शोभा-सम्पन्न सूर्याभदेव का पूव-भव पूछे जाने पर भगवान् महावीर उन्हें उसका पूर्व-भव बतलाते हुए कहते हैं कि, यह पूव भव में राजा परदेशी था। यही से राजा परदेशी का वृत्तान्त प्रारम्भ हो जाता है, जो इस सूत्र का सबसे अधिक महत्वपूर्ण भाग है। राजा परदेशी अनात्मवादी या जडवादी था। उसका भगवान् पार्श्व के प्रमुख शिष्य केशीकुमार के सम्पर्क में आने का प्रसंग बनता है। अनात्मवाद और आत्मवाद के सद्भ में विस्तृत वार्तालाप होता है। राजा परदेशी अनात्मवादी, अपुनज-मवादी तथा जडवादी दृष्टिकोण को लेकर अनेक प्रश्न उपस्थित करता है, तक प्रस्तुत करता है। श्रमण केशीकुमार युक्ति और न्यायपूर्वक विस्तार से उसका समाधान करते हैं। राजा परदेशी सत्य को स्वीकार कर लेता है और श्रमणोपासक बन जाता है। धर्मारामना पूर्वक जीवन यापन करने लगता है। रानी द्वारा विष प्रयोग, राजा द्वारा किसी भी तरह से विद्विष्ट और विदुब्ध भाव के बिना आमरण अनशन पूर्वक प्राण-त्याग के साथ यह अधिकार समाप्त हो जाता है।

आत्मवाद तथा जडवाद की प्राचीन परम्पराओं और विमश पद्धतियों के अध्ययन की दृष्टि से इस सूत्र का यह भाग अत्यंत महत्वपूर्ण है। गणधर गौतम के पूछे जाने पर भगवान् महावीर ने आगे बताया कि सूर्याभदेव अपने अग्रिम जन्म में दृढप्रतिज्ञकुमार

होगा। इस प्रकार अन्निम अधिकार मे भविष्यमाण जीवन-वृत्त का उल्लेख है।

सूर्याभदेव के विशाल, सुन्दर, समृद्ध और सर्वविध सुविधापूर्ण सुसज्ज विमान की रचना आदि के प्रसंग मे जो वर्णन आया है, वहा तोरण, शालभजिका, स्तम्भ, वेदिका सुप्रतिष्ठक, फटक, करण्डक, सूचिका, प्रेक्षागृह, वाद्य, अभिनय आदि शब्द भी प्राप्त होते हैं। वास्तव मे प्राचीन स्थापत्य, संगीत आदि के परिशीलन की दृष्टि से यह प्रसंग महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर के समक्ष देवकुमारो तथा देवकुमारियो द्वारा बत्तीस प्रकार के नाटक प्रदर्शित किये जाने का प्रसंग प्राचीन नृत्त,^१ नृत्य^२ और नाट्य आदि के सन्दर्भ मे एक विश्लेषणीय और विवेचनीय विषय है।

नदी सूत्र मे रायपसेणिय शब्द आया है। आचार्य मलयगिरि ने इस नाम को रायपसेणीअ माना है। डा० जगदीशचन्द्र जैन ने इसके लिये रायपसेणइय का प्रयोग किया है। इस सूत्र के प्रधान पात्र या क्या नायक के सम्बन्ध मे एकमत्य नहीं है। उस मतर्द्धघ का आधार यह नाम भी बना है। परम्परा से राजा परदेशी इस सूत्र के कथानक का मुख्य पात्र है। पर, डा० विण्टरनित्ज के मतानुसार मूळत इस भागम मे कोशल के इतिहास-प्रसिद्ध राजा प्रसेनजित् की कथा थी। बाद मे उसे राजा परदेशी से जोडने का प्रयत्न हुआ।

रायपसेणीअ तथा रायपसेणइय शब्दो का सम्बन्ध तो राजा प्रसेनजित् से जुडता है, पर, वर्तमान मे प्राप्त कथानक का सम्बन्ध ऐतिहासिक दृष्टि मे राजा प्रसेनजित् से जोडना सम्भव प्रतीत नहीं होता। यह सारा कथा क्रम कैसे परिवर्तित हुआ, क्या-क्या स्थितियाँ उत्पन्न हुई, कृद्घ कहा जाना शक्य नहीं है। इसलिए जब तक परिपुष्ट

१ नत्त ताललयाश्रयम् । ताल से मात्रा और लय से द्रुत, मध्य तथा मन्द । जैसे लोक नृत्य, भीलो का गरबा ।

२ भावाश्रय नृत्यम् । नृत्य मे गात्र विशेष से भाव व्यञ्जना । जैसे, भरतनाट्यम् नृत्यक-नृत्य उदयशकर के नृत्य । विशेष—नत्त और नृत्य के दो-दो भेद हैं—सास्य-मधुर, ताण्डव-उद्धत ।

प्रमाण न मिले, तब तक केवल नाम-सागत्य कोई ठोस आधार नहीं माना जा सकता ।

इस आगम की उल्लेखनीय विशेषता है, राजा प्रदेशी के अनघड प्रश्न और केशीकुमार श्रमण के मजे-मजाये उत्तर । राजा प्रदेशी कहता है—“भदत्त ! मैंने एक बार आत्म-स्वरूप को समझने, साक्षात् देखने के लिए प्रयोग किया । एक जीवित चोर के दो टुकड़े किये, पर, आत्मा रुही दिखाई नहीं पड़ी । दो के चार, चार के आठ, इस तरह मैं उसके शरीर का खण्ड-खण्ड करने ही गया, पर आत्मा वही नहीं मिली । आत्मा यदि शरीर से भिन्न तत्त्व हो, तो अवश्य वह पकड़ में आती ।”

केशीकुमार श्रमण—‘ राजन् ! तू कठियारे की तरह मूख है । चार कठियारों ने वन में जाकर एक को रसोई का काम सौंपा । तीन लकड़ियाँ काटने में लगे । अग्नि के लिए उसे ‘अरणी’ की लकड़ी दे गये । रसोई के लिए स्थित कठियारे को यह मालूम नहीं था कि अरणी का घषण कर के कैसे अग्नि उत्पन्न की जाती है । उसने भी अग्नि प्रकट करने के लिए ‘अरणी’ पर कुठार मारा । दो, चार, छह टुकड़े करता ही गया । चूर्ण कर दिया । पर अग्नि कहाँ ? हताश बैठ रहा । रसोई न बना सका । तीनों कठियारे वापिस आये । वस्तु स्थिति से अवगत होकर बोले - बड़ा मूख है तू, ऐसे भी कभी अग्नि प्रकट होती है ? देख, एक चतुर कठियारे ने तत्काल यथाविधि घषण कर उसे अग्नि प्रकट कर दिखाई । राजन् ! तू भी क्या कठियारे जसा मूख नहीं है ?”

प्रदेशी—“भन्ते ! मैं तो मूख कठियारे जैसा हूँ, पर आप तो चतुर कठियारे जैसे हैं । उमने जैसे अग्नि प्रकट कर बताई, आप भी आत्मा को प्रकट कर बतायें ।”

केशीकुमार श्रमण—“राजन् ! इसी उद्यान में हिलते हुए वृक्षा को देख रहे हो ?”

प्रदेशी—“हा, भन्ते !”

केशीकुमार श्रमण—‘ यह भी बताओ, इन्हे कौन हिला रहा है ?”

प्रदेशी—“भन्ते ! पवन ।”

केशीकुमार श्रमण—“राजन् ! तुम क्या देख रहे हो कि पवन कैसा है उसका वण, आकार कैसा है ?”

प्रदेशी—“भन्ते ! पवन देखने का विषय नहीं, वह तो अनुभूति का विषय है ।”

केशीकुमार श्रमण—‘ राजन् ! आत्मा भी देखने का विषय नहीं, अनुभूति का विषय है । वह चेतना, अनुभूति, ज्ञान आदि अपने गुणों से अनुभूत होती है ।’

प्रदेशी—“भन्ते ! आपकी प्रज्ञा प्रबल है । आपने मुझे निखलर किया है, पर, इस विषय में मेरे अथ प्रश्न है ।”

प्रदेशी व केशीकुमार श्रमण के प्रश्नोत्तरो का इस प्रकार एक प्रलम्ब क्रम इस आगम में है । अन्त में प्रदेशी राजा प्रतिबुद्ध होता है, पर अहत् धम को स्वीकार करना नहीं चाहता । तब उसे लोह वणिक् के उदाहरण से समझाया जाता है । केशीकुमार श्रमण कहते हैं—“राजन् ! तुम तो वैसे ही मूख निकले, जैसे लोह वणिक् था ।”

प्रदेशी—“भन्ते ! उसने क्या मूर्खता की ?”

केशीकुमार श्रमण—“चार वणिक् देशांतर के लिए निकले । अरण्य में जाते हुए क्रमशः लोहा, चादी, सोना व रत्नों की खानें आईं । तीन वणिकों ने लोह के बदले चादी, चादी के बदले सोना, सोने के बदले रत्न उठा लिये । एक वणिक लोहा ही उठाये चलता रहा । कहा, तो भी न माना । अपनी नगरी में लौटने के पश्चात् तीनों वणिक् श्रीमन्त हो गये । वह लोहा बेचकर चने बेचने की फेरी लगाने लगा । कालांतर से जब उसने अपने तीन साथियों का वैभव देखा, अपनी भूल पर रो रोकर पछताने लगा । राजन् ! अहत्-धम रूप रत्ना को स्वीकार नहीं कर के कालान्तर से लोह वणिक् की तरह तुम भी पछताओगे ।

प्रस्तुत आगम में आस्तिकता-नास्तिकता जैसे दुगम प्रश्न को सरस व सुगम रूप से सुलझाया गया है । प्रदेशी राजा अहत्-धम

स्वीकार कर उसकी कठिन आराधना करता है। इस आगम का यही कथानक बौद्ध-परम्परा में लगभग इसी रूप में चर्चित है।

३ जीवाजीवाभिगम

उपाग के नाम से ही स्पष्ट है इसमें जीव, अजीव, उनके भेद, प्रभेद आदि का विस्तृत वर्णन है। संक्षेप में इसे जीवाभिगम भी कहा जाता है। परम्परा से ऐसा माना जाता है कि कभी इसमें बीस विभाग थे, परन्तु वर्तमान में जो संस्करण प्राप्त है, उसमें केवल नौ प्रतिपत्तियाँ^१ (प्रकरण) मिलती हैं, जो २७२ सूत्रों में विभक्त हैं। हो सकता है वे बीस विभाग या उनका महत्वपूर्ण भाग या लुप्त हो जाने से बचा हुआ भाग इन नौ प्रतिपत्तियों में विभक्त कर सकलन की दृष्टि से नये रूप में प्रस्तुत कर दिया गया हो। ये सब अनुमान हैं जिनसे अधिक वितर्कणा करने के साधन आज उपलब्ध नहीं हैं।

गणधर गौतम के प्रश्न और भगवान् महावीर के उत्तर की श्रृंखला में इस ग्रन्थ में रूपी, अरूपी सिद्ध ससारी स्त्री पुरुष व नपुंसक वेद, सातों नरकों में प्रतर त्रियच भुवनपति व्यंत्तर ज्योतिष्क देव जम्बूद्वीप, लवण समुद्र उत्तर कुरु, नीलवतादि द्रह, घातकी खण्ड, कालोदधि, मानुषोत्तर पवत, मनुष्य लोक, अयाय द्वीप-समुद्र आदि का वर्णन है। कहीं-कहीं वर्णना का विस्तार हुआ है। प्रसंगोपात्ततया इसमें लोकोत्सव, यान अलकार, उद्यान, वापिका, सरोवर, भवन, सिंहासन, मिष्ठात्र, मदिरा, धातु आदि की भी चर्चा आई है। प्राचीन भारत के सामाजिक जीवन के विभिन्न पक्षों के अध्ययन की दृष्टि से इसका महत्व है।

दर्शन - पक्ष

जीवाजीवाभिगम आगम का दर्शन पक्ष इतना भर है कि वहाँ जीव और अजीव तत्त्व को नाना भेद-प्रभेदों से परिलक्षित किया गया है। प्रथम प्रतिपत्ति में कहा गया है, ससारी जीव दो प्रकार के होते हैं—जस और स्थावर। स्थावर जीव तीन प्रकार के होते हैं—पृथ्वी-काय, अष्काय और वनस्पतिकाय। वादर वनस्पतिकाय वारह होते

१ ज्ञान, निश्चिति, अवाप्ति।

हैं—वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बल्ली, पवग (ईख आदि), तृण, बलय (कदली आदि जिनकी त्वचा गोलाकार हो), हरित् (हरियाली), औषधि, जलरूह (पानी में पैदा होने वाली वनस्पति), कुहण (पृथ्वी को भेद कर पैदा होने वाला वृक्ष) । साधारणशरीर वादर वनस्पति कायिक जीव अनेक प्रकार के होते हैं । त्रस जीव तीन प्रकार के होते हैं—तेजस्काय, वायुकाय और औदारिक त्रस । औदारिक त्रस चार प्रकार के होते हैं—दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय और पाच इन्द्रिय वाले । पचेन्द्रिय चार प्रकार के होते हैं—नारक, नियच, मनुष्य और देव । नरक सात होते हैं—रत्नप्रभा, शकराप्रभा, बालुकाप्रभा, पकप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा, महातम प्रभा । तियच तीन प्रकार के होते हैं—जलचर, थलचर और नभचर । जलचर पाच प्रकार के होते हैं—मत्स्य, कच्छप, मकर, ग्राह और शिशुमार । थलचर जीव चार प्रकार के होते हैं एक खुर, दो खुर, गण्डीपय और सण्णपय (सनखपद) । नभचर जीव चार प्रकार के होते हैं—चम्मपक्खी, लोमपक्खी, समुग्गपक्खी और विततपक्खी । मनुष्य दो प्रकार के होते हैं—समुच्छिम और गर्भोत्पन्न । देव चार प्रकार के होते हैं—भवनवामी व्यन्तर, ज्योतिपी और वमानिक ।

प्रस्तुत आगम में दर्शन पक्ष की अपेक्षा व्यवहार पक्ष का दिग्दर्शन ही अधिक व्यवस्थित मिलता है । नाना वस्तुओं के प्रकार जिस सुयोजित ढंग से बताये गये हैं, सचमुच ही उम काल का सजीव व्योरा देने वाले हैं—तीसरी प्रतिपत्ति में वे सम्मूलेख इस प्रकार हैं—

रत्न—रत्न वज्र, वैदूर्य, लोहित, मसारगल, हंस गभ, पुलक, सोमघिक, ज्योतिग्म, अजन, प्रजनपुत्रक, रजन, जातरूप, अक, स्पटिक, अरिष्ट ।

अस्त्र-शास्त्र—मुद्गर, मुसु डि, करपत्र (करवत), अस्ति, शक्ति हल, गदा, मूसल धनु, नाराच, कुत, तोमर, शूल, लवुट, मिडिपाल ।

धानु—लाहा, तावा, त्रपुस, सीसा, स्य्य, सुवर्ण, हिरण्य, कुम्भवार की अग्नि, ईट पकाने की अग्नि, क्वेलु पकाने की अग्नि, यत्र-पाटक, चुल्ली, (जहा गने का रस पकाया जाता है) ।

मद्य—चद्रप्रभा (चद्र के समान जिसका रंग हो), मणि-गलाका, वरमीषु, वरवारणी, फलनिर्याससार, (फला के रस से तयार

की हुई मदिरा), पत्र निर्याससार, पुष्पनिर्याससार चोयनिर्याससार, बहुत द्रव्या को मिलाकर तैयार की हुई सध्या के समय तयार हो जाने वाली, मधु, मेरु रिष्ट नामक रत्न के समान बणवाली (इसे जलूफकालिका भी कहा गया है) दुग्धजाति (पीने में दूध के समान स्वादिष्ट), प्रसन्ना, नेत्रक (अथवा नल्लक), घतामु (सौ बार बुद्ध करने पर भी जँसी की तसी रहने वाली), खजूरसार, मृद्वीकासार (द्राक्षासव) वापिषायन, सुषक्व, क्षोदरस (ईख के रस को पकाकर बनाई हुई) ।

पात्र—रारक (मगल घट), घट, ररक, कलश, कक्करी, पाद-वाचनिना (जिससे पर घोये जाते हो), उदक (जिससे जल का छिड़काव किया जावे), बद्धणी (बाधनी—गलतिका—छोटी कलसी जिसमें से पानी रह रह कर टपकना हो) सुषविट्ठर (पुष्प रखने का पात्र) पारी (दूध दोहने का पात्र), चपक (सुरा पीने का पात्र), भृगार, (भारी), बगौडी (बरोटिका), सरग (मदिरापात्र), घरग, पात्रीस्थाल, पत्थग, (नल्लक), चवलिय (चपलित), अरुपदय ।

आभूषण—हार (जिसमें अठारह लडिया हो), अघहार (जिसमें नौ लडिया हों), बट्टणग (वेस्टनक, कानो का आभूषण), मुकुट कुण्डल, वामुत्तग (व्यामुक्कनक, लटकने वाला गहना), हेमजाल (छेद वाला सोने का आभूषण), मणिजाल, कनकजाल, मूत्रक (वैकक्षक कृत) सुवण सूत्र (यज्ञोपवीत की तरह पहना जाने वाला आभूषण), उचियकडग (उचितकटिकानि—योग्यवलयानि), खुडडग (एक प्रकार की अगूठी) एकावली, कण्ठसूत्र, मगरिय (मकर के आकार का आभूषण), उरुत्थ (वक्षस्थल पर पहनने का आभूषण), ग्रैवेयक, (ग्रीवा का आभूषण), श्रोणिसूत्र (कटिसूत्र), चूडामणि, कनकनिलक, फुल्ल, (फूल), सिद्धाथक (सोने की कण्ठी), बण्णवाली (कानो की बालि), शशिसूय वृषभ, चक्र (चक्र), तलभग (हाथ का आभूषण), तुडउ (बाहु का आभूषण) हत्यमालग (हस्तमालक), बलक्ष (गले का आभूषण) दीनारमालिका, चद्रसूयमालिका, हृषक, वेयूर, बलय, प्रालम्ब (भूमका), अगुलीयक (अगुठी), काची, मखला, पयरा

(प्रवर), पादजाल (पैरो का आभूषण), घटिका किंकिणी, रयणास्-
जाल (रत्नोक्षजाल) नूपुर चरणमालिका, कनकनिकरमालिका ।

भवन—प्राकार, अट्टालग (अटारी), चरिय (गृह और प्राकार
के बीच का माग), द्वार, गोपुर, प्रासाद, आकाशतल, मण्डप एक-
शाला (एक घरवाला मकान), द्विशाला, त्रिशाला, चतु शाला, गभगह,
मोहनगह, बलभीगृह, चित्रशाला, मालक (मजले वाला घर) गोल-
घर, त्रिकोण घर चौकोण घर, नदावत, पदुरतनह्म्य, मुडमालह्म्य
(जिममे शिखर न हो), धवलगृह, अधभागध विभ्रम, शैलसस्थित
(पवत के आकार का), शैलाधसस्थित, कूटागार, सुविधिकोष्ठक,
शरण (भापडी आदि), लयन (गुफा आदि), विडक (कपोतपाली,
प्रासाद के अग्रभाग मे कबूतरों के रहने का म्यान, कबूतरों का दग्वा)
जालवृद (गवाक्षसमूह) निर्वृह (खूटी अथवा द्वार), अपवरक
(भीतर का कमरा), दोवाली, चन्द्रशालिका ।

वस्त्र—आजिनक (चमड़े का वस्त्र), क्षौम, कम्बल, दुक्ल,
कौण्य, काठमृग के चर्म से बना वस्त्र, पट्ट, चीनाशुन, आभरणचित्र
(आभूषणों से चित्रित), सहिणगक्ल्लाणग (सूक्ष्म और सुन्दर वस्त्र)
तथा सिधु, द्रविड, वग, कर्लिंग आदि देशों मे बने वस्त्र ।

मिष्टान—गुड खाड, शक्कर, मत्स्यण्डी (मिसरी), विसकद,
पपटमोदक, पुष्पोत्तर, पयोत्तर, गोक्षीर ।

ग्राम—ग्राम, नगर, निगम (जहा बहुत म वणिक् रहत हा),
सट (जिसने चारा और मिट्टी का परकोटा बना हो), कवट (जो चारों
धार मे पवत से घिरा हो), भडव (जिसके चारा और पाच कोस
तक कोई ग्राम न हो), पट्टण (जहा विविध देशों से माल आता हो),
द्रोणमुल (जहा अधिकतर जलमाग से आते जात हो), आकर (जहाँ
लोहे आदि की खानें हो), आश्रम, सवाध (जहा यात्रा के लिए बहुत
मे लोग आते हो), राजधानी सन्निवेश (जहा साथ आकर
उतरते हा) ।

राजा—राजा युवराज ईश्वर (अग्निमा आदि आठ ऐश्वर्यों
मे सम्पन्न) तलवर (नगर रक्षक, कोतवाल) माडम्बिय (महम्ब के

नायक), कौटुम्बिक (अनेक कुटुम्बो के आश्रयदाता राजसेवक) इम्भ (प्रचुर धन के स्वामी), श्रेष्ठी (जिनके मस्तक पर देवता की मूर्ति सहित सुवर्ण पट्ट बधा हो), सेनापति, साथवाह (साथ का नेता) ।

दास—दास (आमरण दास), प्रेप्य (जो किसी काम के लिए भेजे जा सके) शिष्य भृतक (जो वेतन लेकर काम करते हों), भाइल्लग (भागोदार), कमकर ।

त्यौहार—आवाह (विवाह के पूर्व ताम्बूल इत्यादि देना) विवाह यज्ञ (प्रतिदिन इष्ट देवता की पूजा) श्राद्ध, थालीपाक (गहस्थ का धार्मिक कृत्य), चेलोपनयन (मुण्डन) सीमतो नयन (गर्भ स्थापना), मृत्पिंडनिवेदन ।

उत्सव—इंद्रमह, स्वदमह रुद्रमह शिवमह वश्रमणमह मुकुदमह नागमह यक्षमह भूतमह कूपमह, तडागमह नदीमह ह्रदमह, पवतमह वक्षारोपणमह चैत्यमह स्तूपमह ।

नट—नट (वाजीगर), नतक, मल्ल (पहलवान), मौष्टिक (मुष्टि युद्ध करने वाले) विडम्बक (विद्वेषक), वहग (कथाकार), प्लवग (कूदने-फादने वाले) आरयायक, लाक्षक (रास गाने वाले), लख (बास के उपर चढ़कर खेल करने वाले), मख (चित्र दिखाकर भिक्षा मागने वाले), तूण बजाने वाले, वीणा बजाने वाले, कावण (बहगी ले जाने वाले) मागध, जल्ल (रस्मी पर खेल करने वाले) ।

यान—शकट, रथ, यान (गाड़ी) जुग (गोल्ल देश में प्रसिद्ध दो हाथ प्रमाण चौकोर वेदी से युक्त पालकी, जिसे दो आदमी ढोकर ले जाते हों) गिल्ली (हाथी के उपर की अम्बारी, जिसमें बैठने से आदमी दिखाई नहीं देता) थिल्ली (लाट देश में घोड़े के जीन को थिल्ली कहते हैं वही दो खच्चरो की गाड़ी को थिल्ली कहा जाता है), शिविका (शिखर के आकार की ढकी हुई पालकी), स्यदमानी (पुरुष प्रमाण लम्बी पालकी) ।

व्याख्या साहित्य

आचार्य मलयगिरि ने इस पर टीका की रचना की । उ हान इस उपाग के अनेक स्थानों पर वाचना भेद होने का उल्लेख किया

है। साथ साथ यह भी सूचित किया है कि इसके सूत्र विछिन हो गये। आचाय हरिभद्र तथा देवसूरि द्वारा लघु वृत्तियों की रचना की गई। एक अप्रकाशित चूर्णि भी बतलाई जाती है।

४ पद्मवर्णा (प्रज्ञापना)

नाम अर्थ

प्रज्ञापना का अर्थ बतलाना, सिखलाना या ज्ञापित करना है। इस उपाग का नाम वस्तुतः अन्वयक है। यह जैन तत्त्वज्ञान का उत्कृष्ट उद्बोधक ग्रन्थ है। यह प्रज्ञापना, स्थान, बहु-वक्तव्य, क्षेत्र, स्थिति पर्याय, श्वासोच्छ्वास, सजा, योनि, भाषा, शरीर, परिणाम, कषाय इन्द्रिय प्रयाग लेक्ष्या काय-स्थिति, दष्टि, क्रिया कम-वध कम-स्थिति कम-वेदना कर्म प्रकृति आहार उपयोग सजी अवधि, परिचारणा वेदना-परिणाम समुद्घात प्रभृति छत्तीस पदो मे विभक्त है।

पदा के नाम से स्पष्ट है कि इसमे जैन सिद्धान्त के अनेक महत्वपूर्ण पक्षो पर विवेचन हुआ है जो तत्त्वज्ञान के परिशीलन की दष्टि से बहुत उपयोगी है। उपागो मे यह सर्वाधिक विशाल है। अगो मे जो स्थान व्याख्याप्रज्ञप्ति का है, उपागो मे वैसा ही स्थान इस आगम का है। व्याख्याप्रज्ञप्ति की तरह इसे भी जैन तत्त्वज्ञान का वृत्त कोण कहा जा सकता है।

रचना

एसा माना जाता है कि वाचकवशीय आर्य श्याम ने इसकी रचना की। वे अशत पूर्वधर माने जाते थे। अज्ञातकर्तृक दो गायाय" प्राप्त होती हैं जिनसे ये तथ्य पुष्ट होते हैं। उनका आशय

१ वासगवरवसाभो सेवीसश्मेण धीरपुरिसेण ।

दुदरधरेण मुणिएण पुश्वसुयसमिद्वबुद्धीण ।

मुपसागरविएऊण, जेण सुरयणमुत्तम दिष्णं ।

सीसणएस्त भगवभो तस्त एमो अज्जसामस्त ॥

—अमोसव ऋषि द्वारा अनूदित प्रज्ञापना सूत्र, प्रथम भाग, पृ २,

इस प्रकार है "वाचकवशीय, आय सुधर्मा की तेवीसवी पीढी में स्थित घँयशील, पूवश्रुत में समृद्ध, बुद्धि-सम्पन्न आय श्याम को वन्दन करते हैं जिन्होंने श्रुत ज्ञान रूपी सागर में से अपने शिष्यों को यह (प्रज्ञापना) श्रुत रत्न प्रदान किया।"

आय श्याम के आर्य सुधर्मा से तेवीसवी पीढी में होने का जो उल्लेख किया है वह किस स्थविरावली या पट्टावली के आधार पर, किया गया है ज्ञात नहीं होता। नदी-सूत्र में वर्णित स्थविरावली में श्याम नामक आचार्य का उल्लेख तो है पर वे सुधर्मा से प्रारम्भ होने वाली पट्टावली में बारहवें होते हैं।^१ तेवीसवें स्थान पर वहा ब्रह्म-दीपकसिंह नामक आचार्य का उल्लेख है। उन्हें कालिक श्रुत तथा चारो अनुयोगो का धारक व उत्तम वाचक-पदप्राप्त^२ कहा है। कल्पसूत्र की स्थविरावली से आय श्याम की क्रमिक सख्या मेल नहीं खाती।

रचना का आधार एक कल्पना

प्रज्ञापना सूत्र के प्रारम्भ में लेखक की ओर में स्तवनात्मक दो गायार्थें हैं जो महत्वपूर्ण हैं। वे लिखते हैं 'सूत्र रत्नो के निघान, भव्यजदो के लिए निवृत्तिकारक भगवान् महावीर ने सब जीवों के भावों की प्रज्ञापना उपदिष्ट की। भगवान् ने दृष्टिवाद से निम्नरित

१ सुहम्म अग्निवेशाण जवूनाम च कासव ।

पमव कच्चायण वदे, वच्छ सिज्जभव तथा ॥

जसमद् तु गीय वदे सभूय चैव माडर ।

भद्वाहु च पाइन्न, धूलमद् च गोपम ॥

एसावच्चसगोत्त, वदामि महागिरि सुहत्थि च ।

ततो कोसियगोत्त, बहुलस्स बलिस्सह वदे ॥

हारियगोत्त साय च, वदे मोहागोरिय च सामज्ज ।

—नदीसूत्र स्थविरावली गाथा २५-२८

२ अयलपुरम्मि खेत्ते, कालियसुय अणुगण धीरे ।

वमहीवगसीहे वायगपयमुत्तम पत्ते ॥

—नदीसूत्र, स्थविरावली गाथा ३६

विविध अध्ययनयुक्त इस श्रुत-रत्न का जिस प्रकार विवेचन किया है, मैं भी उसी प्रकार करूँगा ।^१

इन गाथाओं में प्रयुक्त 'दिट्ठिवायणीसद' पद पर विशेष गौरव करना होगा। दृष्टिवाद व्युत्थित माना जाता है। श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् उसके सम्पूर्ण वेत्ताओं की परम्परा मिट गई। पर अशत वह रहा। श्यामाय के सम्प्रदाय में जिन दो वन्दन-मूलक गाथाओं की चर्चा की गई है, वहाँ उन्हें पूर्व-ज्ञान से युक्त भी कहा गया है। सम्भवत आर्य श्याम आशिक दृष्ट्या पूर्वज्ञ रहे हों। हा सकता है, इसी अभिप्राय से उन्होंने यहाँ दृष्टिवाद-निस्यद शब्द जोड़ा हो, जिसका आशय रहा हो कि दृष्टिवाद के मुख्यतम भाग पूर्व ज्ञान से इसे गृहीत किया गया है।

प्रस्तुत आगम में वर्णित वनस्पति आदि के भेद-प्रभेद बहुत ही विस्तृत व विज्ञेय हैं। भेद प्रभेदों के इसी क्रम में म्लेच्छों व आर्यों का भी उल्लेखनीय चित्रण है।

म्लेच्छ

शक, यवन चिलात (किरात), शबर, बबर, मरुड उड्ड (ओड) भडग, निष्णग पक्कणिय, कुलवख, गाड, सिंहल, पारस, गोघ, काच अघ दमिल (द्रविड), चित्तल, पुलिंद हरोस, डोव, वोक्कण, गघहारग वहलीक उज्जल (जल), रोमपास बकुश, मलय, बडुय, मूयलि, वोक्कण, मेय, पल्लव, मालव मग्गर, आभासिय, आणक्क, चीण, लासिक, खस, खामिय, नेहुर, मोड डोविलग, लओस, पओस, वेकय, अक्वाग हूण, रोमक, रुरु, मह्य आदि।

आर्य

आर्य दो प्रकार के होते हैं—ऋद्धि-प्राप्त और अनृद्धि प्राप्त।
ऋद्धि प्राप्त—अरहत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, चारण और विद्या-

१ सुयरयणनिहाण जिणवरेण भवियणनि बुद्धक्रेण ।
उवदसिया भगवया, पण्णवणा सव्वभावाण ॥
अज्जयणमिण चित्त सुयरयण दिट्ठिवायणीसद ।
अहवणिय भगवया अहमवि तह वण्णइस्सामि ॥

घर । अनृद्धि प्राप्त नौ प्रकार के होते हैं—क्षेत्राय, जात्याय, कुलाय, कर्माय, शिल्पाय भाषाय, ज्ञानाय, दशनाय और चारित्र्याय ।

क्षेत्रार्य—साढे पञ्चीस (२५ $\frac{१}{२}$) देश मे माने जाते हैं

जनपद	राजधानी
१ मगध	राजगृह
२ अग	चम्पा
३ बग	ताम्रलिप्ति
४ कलिग	काचनपुर
५ काशी	वाराणसा
६ कोशल	साकेत
७ कुरु	गजपुर
८ कुशावत	शौरिपुर
९ पांचाल	कापिल्यपुर
१० जागल	अहिच्छत्रा
११ सौराष्ट्र	द्वारवती
१२ विदेह	मिथिला
१३ वत्स	कौशाम्बी
१४ शाण्डिल्य	नदिपुर
१५ मलय	भद्रिलपुर
१६ मत्स्य	वैराट
१७ वरणा	अच्छा
१८ दशार्ण	मृत्तिकावती
१९ चेदि	शुक्ति
२० सिंसीवीर	वीतिभय
२१ शूरसेन	मथुरा
२२ भगि	पापा
२३ वट्टा (?)	मासपुरी (?)
२४ कुणाल	श्रावस्ती
२५ लाढ	कोटिवप
२५ $\frac{१}{२}$ वेकयीअर्ध	श्वेतिका

जात्याय—अवष्ट कलिद, विदेह वेदग हरित, चुचुण (या तु तुण) ।

कुलाय—उग्र, भाग, राजय इश्वाकु ज्ञात, कोरव ।

कर्माय—दौष्यिक (कपडे बेचने वाले), सौत्रिक (सूत बेचने वाले), कार्पासिक (कपास बेचने वाले) सूत्रवैकालिक भाडवैकालिक कालालिय (कुम्हार) नरवाहनिक (पालकी आदि उठाने वाले) ।

शिल्पाय—तुन्नाग (रफू करने वाले), तन्तुवाय (बुनने वाले), पटकार (पटवा) देयडा (दृष्टिकार मशक बनाने वाले), काष्ठपादुकाकार (लकडी की पादुका बनाने वाले) मजुपादुकाकार छत्रकार वज्रकार (वाहन करने वाले), पोथ्यकार (पू छ के बालो से भाडू आदि बेचने वाले अथवा मिट्टी के पुतले बनाने वाले), लेप्यकार चित्रकार, शखकार दतकार भाडकार, जिज्भगार सेल्लगार (माला बनाने वाले), कोडिगार (कोडियो की माला बनाने वाले) ।

माषाय—अधमागधी भाषा बोलने वाले ।

ब्राह्मी लिपी लिखने के प्रकार—ब्राह्मी, यवनानी, दोसापुरिया, मरोट्टी, पुक्करसारिया, भोगवती, पहराइया अतक्वरिया, (अताक्षरी) अक्वरपुटिठया, वैनयिकी, निह्लविकी, अकलिपि, गणिलिपि, आदशलपि, माहेश्वरो, दोमिलिपि (द्राविडी), पौलिदी ।

ज्ञानाय पाच प्रकार के हैं—आभिनिबोधिक श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान मन पयवज्ञान और केवलज्ञान ।

दशनाय—सरागदशन, वीतराग दर्शन । सराग दर्शन—निमग रुचि उपदेश रुचि, आना रुचि, सूत्र रुचि, वीज रुचि, अभिगम रुचि विस्तार रुचि, श्रिया रुचि मक्षेप रुचि धम रुचि । वीतराग दर्शन—उपशान्त कषाय, क्षीण कषाय ।

चारित्र्याय—सराग चारित्र वीतराग चारित्र । सराग चारित्र—सूम्सम्पराय, वादर सम्पराय । वीतराग चारित्र—उपशान्त कषाय, क्षीण कषाय । अथवा चारित्र्याय पाच होते हैं—मामायिक, छेदोपस्थान परिहार विद्यादि सम्पराय गणाल्यात चारित्र ।

व्याख्या-साहित्य

आचार्य हरिभद्रसरि न प्रदेशाख्या लघुवृत्ति की रचना की है। आचार्य मलयगिरि ने उसी व आघार पर टीका की रचना की। कुलमण्डन ने अवचूरि लिखी।

व्याख्याकारो ने इस आगम मे समागत पाठ भेदो का भी उल्लेख किया है। अनेक स्थलो पर कतिपय शब्दो को अव्याख्येय मानते हुए टीकाकार ने उहे सम्प्रदायगम्य कहकर छोड दिया है। सम्भव है, वे शब्द स्पष्टाथ-द्योतक नही प्रतीत हुए हो अत आम्नाय या परम्परा से समझ लेने के अनिरिक्त और क्या कहा जा सकता था ? प्रज्ञापना का ग्यारहवा पद भाषा पद है। उपाध्याय यशोविजयजी ने इसका विवेचन किया है।

५ सूरियपन्नति (सूर्यप्रज्ञप्ति)

द्विसूयसिद्धात, सूय के उदय, अस्त, आकार ओज गति आदि का विस्तार से वर्णन है जिससे इसके नाम की अवर्धकता प्रकट होती है। साथ ही साथ चंद्र, अयाय नक्षत्र आदि के आकार गति, अवस्थिति आदि का भी विशद विवेचन है। बीस प्राभृतो मे विभक्त यह ग्रथ एक सौ आठ सूत्रो मे सन्निविष्ट है। प्राभृत प्राकृत के 'पाहुड' शब्द का संस्कृत रूपांतर है।

प्राभृत का अर्थ

अनेक ग्रथा व मध्याय या प्रकरण के अर्थ मे प्राभृत शब्द प्रयुक्त पाया जाता है। इसका शाब्दिक तात्पर्य उपहार, भेट या समर्पण है। व्युत्पत्ति की दृष्टि से इसकी व्याख्या इस प्रकार है "अपने अभीष्ट—प्रिय जन का जो परिणाम सरस देश कालोचित दुर्लभ वस्तु दी जाती है और जिससे प्रिय जन की चित्त प्रसन्नता आसादित की जाती है, लोक मे उसे प्राभृत कहा जाता है।"^१

१ उच्चत—इह प्राभृत नाम लोके प्रसिद्ध यदभीष्टाय पुरुषाय देश कालोचित्त दुर्लभ वस्तु परिणाममुदरमुपनीयत तत प्राभ्रियते प्राप्यते चित्तमभीष्टस्य पुरुषस्यानेनति प्राभृतमिति व्युत्पत्ते ।

ग्रन्थ के प्रकरण के सन्दर्भ में इसकी व्याख्या इस प्रकार है
 "अपने प्रिय तथा विनय आदि गुण-युक्त क्षिप्यो को देश और काल
 की उचितता के साथ जो ग्रन्थ सरणिया दी जाती हैं, उन्हें भी प्राभृत
 कहा जाता है।" शब्द चयन में जन विद्वानों के मस्तिष्क की उव-
 र्णा इससे स्पष्ट है। प्रकरण के ग्रन्थ में प्राभृत शब्द वास्तव में
 साहित्यिक सुयमा लिये हुए है।

व्याख्या-साहित्य

श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु ने इस पर नियुक्ति की रचना
 की, ऐसा प्रसिद्ध है। पर, वह प्राप्त नहीं है, कान क्वलित हो गई
 है। आचार्य मलयगिरि की इस पर टीका है। वास्तव में यह ग्रन्थ
 इतना दुर्ज्ञेय है कि टीका की सहायता के बिना समझ पाना सरल
 नहीं है। सूर्य, चंद्र, नक्षत्र आदि स सम्बद्ध अपने विशेष प्रकार के
 विश्लेषण के कारण यह ग्रन्थ विद्वज्जगत् में आकर्षण का केंद्र रहा
 है। प्रो० वेवर ने जमन भाषा में इस पर एक निबंध लिखा, जो सन्
 १८६० में प्रकाशित हुआ। सुना जाता है, डा० आर० शाम शास्त्री
 ने इसका A Brief Translation of Mahavira's Suryaprajnapti के
 नाम से अंग्रेजी में संक्षिप्त अनुवाद किया था। पर, वह भी अप्राप्य
 है। डा० थीबा ने सूर्यप्रज्ञप्ति पर लेख लिखा था जिसमें उन्होंने
 जना के द्विसूय और द्विचंद्रवाद की भी चर्चा की थी। उनके अनुसार
 यूनान के लोगो में उनके भारत आने के पूर्व यह सिद्धान्त सब स्वीकृत
 था। Journal of The Asiatic Society of Bengal Vol no 49,
 P 107 में वह लेख प्रकाशित हुआ था।

६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति (जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति)

जम्बूद्वीप स सम्बद्ध इस उपाग में अनेकविध वर्णन हैं। इस
 ग्रन्थ के दो भाग हैं—पूर्वाह्न और उत्तराह्न। पूर्वाह्न चार वक्षस्कारो
 तथा उत्तराह्न तीन वक्षस्कारो में विभक्त हैं। समग्र उपाग में १७६
 सूत्र हैं।

१ विवक्षिता अपि च ग्रन्थपद्धतय परमदुलभा परिणामसुदराशचा-
 भीष्टेभ्यो विनयादिगुणकलितेभ्य क्षिप्यभ्या देशकालोचित्येनोपनीयन्तः।

वक्षस्कार का तात्पर्य

वक्षस्कार का अर्थ यहाँ प्रकरण को बोधित कराता है। पर, वास्तव में जम्बूद्वीप में इस नाम के प्रमुख पर्वत हैं जिनका जन भूगोल में कई अपेक्षाओं से बड़ा महत्त्व है। जम्बूद्वीप से सम्बद्ध विवेचन के सन्दर्भ में ग्रन्थकार प्रकरण का अवबोध कराने के हेतु वक्षस्कार का जा प्रयोग करते हैं, वह सबथा सगत है। जम्बूद्वीपस्थ भरत क्षेत्र आदि का इस उपाग में विस्तृत वर्णन है। उनमें स दक्ष में अनेक दुर्गम स्थल, पहाड़, नदी, गुफा, जंगल आदि की चर्चा है।

जैन काल-चक्र अवसर्पिणी-सुपम सुपमा सुपमा सुपम-दुपमा, दुपम-सुपमा, दुपमा, दुपम-दुपमा तथा उत्सर्पिणी—दुपम दुपमा, दुपमा, दुपम-सुपमा, सुपम-दुपमा, सुपमा सुपम सुपमा का सविस्तार वर्णन है। उस सन्दर्भ में चौदह कुण्डल आदि, तीर्थकर ऋषभ बह्तर कलायें, स्त्रियों के त्रिये विशेषतः चीसठ कलायें तथा अनेक शिल्प आदि की चर्चा है। इस कोटि का श्रीर भी महत्त्वपूर्ण वर्णन है। जैन भूगोल तथा प्रागितिहास-कानोन भारत के अध्ययन को दृष्टि से जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का विशेष महत्त्व है।

७ चन्द्रप्रज्ञप्ति (चन्द्रप्रज्ञप्ति)

स्थानाग में उल्लेख

स्थानाग सूत्र^१ में सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति तथा द्वीपसागर-प्रज्ञप्ति के साथ चन्द्रप्रज्ञप्ति का भी अग बाह्य के रूप में उल्लेख हुआ है। इससे स्पष्ट है कि सूर्यप्रज्ञप्ति तथा चन्द्रप्रज्ञप्ति दोनों प्राचीन हैं। दोनों कभी पृथक् पृथक् थे, दोनों के अपने अपने विषय थे।

वर्तमान में चन्द्रप्रज्ञप्ति का जो संस्करण प्राप्त है, वह सूर्य-प्रज्ञप्ति में मयथा—अन्वय मिलता है। भेद है तो केवल मंगलाचरण तथा ग्रन्थ में विवक्षित बीस प्राभृतों का संक्षेप में वर्णन करने वाली अठारह गायत्रियों का। चन्द्रप्रज्ञप्ति के प्रारम्भ में ये गायत्रियाँ हैं।

१ चत्वारि पण्यतीमो म गवाहिरियामो पण्यतामो, त जहा-चत्पण्यती, सूरपण्यती जबूद्वीवपण्यती, द्वीवसागरपण्यती।

तत्त्व-चात् क्रम निर्दिष्ट विषय आरम्भ होता है। सूयप्रज्ञप्ति मे ये गायार्थे नही हैं अर्थात् मगलाचरण तथा विवक्षित विषय सूचन के बिना ही ग्रथ आरम्भ होता है, जो आद्योपात्त चन्द्रप्रज्ञप्ति जसा है। वास्तव मे यदि ये दो ग्रथ है, तो एसा क्यों ? यह एक प्रश्न है, जिसका अनेक प्रकार से समाधान किया जाता है।

रहस्यमय एक समाधान

अतिपरम्परावादी धार्मिक, जिहे स्वीकृत मा भता की परिधि से बाहर निकल कर जरा भी सोचने का अवकाश नही है, सूयप्रज्ञप्ति और चन्द्रप्रज्ञप्ति के परिपूर्ण पाठ-साम्य को देखते हुए भी आज भी यह मानने को तयार नही होते कि ये दो ग्रथ नही है। उनका विचार है कि सूय, चन्द्र, कतिपय नक्षत्र आदि की गति क्रम आदि से सम्बद्ध कई ऐसे विषय हैं, जो प्रवृत्तित एक समान हैं, अतः उनमे तो भेद की कोई बात ही नही है। एक जैसे दोनो वर्णन दोनो स्थानो पर लागू होते हैं। अनेक विषय ऐसे हैं, जो दोनो मे भिन्न भिन्न है यद्यपि उनकी शब्दावली एक है। एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते है। सामान्यतः प्रचलित अर्थ को ही लोग अधिकांशतः जानते है। अप्रचलित अर्थ प्रायः अज्ञात रहता है। बहुत कम व्यक्ति उसे समझते है। यहा कुछ ऐसा ही हुआ प्रतीत होता है।

वास्तव मे दोना उपागो मे प्रयुक्त एक जैसे शब्द भि नाथक है। ऐसा किये जान के पीछे भी एक चिन्तन रहा होगा। बहुत से विषय ऐसे हैं, जिनका उदघाटन सही अधिकारी या उपयुक्त पात्र के समक्ष ही किया जाता है अनधिकारी या अपात्र के समक्ष नही, अतः उहे रहस्यमय या गुप्त बनाये रखना आवश्यक होता है। अधिकारी को उही शब्दो द्वारा वह ज्ञान दे दिया जाता है, जिनका अर्थ सामान्यतः व्यक्त नही है। मसी ही कुछ स्थिति यहा रही हो तो आश्चर्य नही। कभी परम्परा से इन रहस्यो को जानने वाले विद्वान् रहें होंगे, जो अधिकारी पात्रा के समक्ष उन रहस्या को प्रकाशित करत रहें हों। पर वह परम्परा सम्भवतः मिट गई। रहस्य रहस्य ही रह गये। यही कारण है इन दोनो उपागो के सम्बन्ध मे इस प्रकार के प्रश्न उपस्थित होते है। वास्तव मे वर्तमान मे ज्ञान के अल्पत्व के कारण

ऐसा है। तब्य यही है दोनो उपाग, जा वर्तमान मे उपलब्ध हैं, यथा चत् हैं अपरिवर्तित हैं। उ हैं भिन्न भिन्न हो माना जाना चाहिये।

कहने को स्त्रीकृत परम्परा के सरक्षण के हेतु जा कुछ कहा जा सकता है पर विवेक के साथ उसको यथायता का अवन करने का प्रबुद्ध मानव को अधिकार है। इसलिये यह कहना परम्परा का खण्डन नहीं माना जाना चाहिए कि रहस्यमयता और शब्दा की अनेकाथकता का सहारा पर्याप्त नहीं है जो इन दोनो उपागो के अर्थ या असादृश्य को सिद्ध कर सके। अधिक युक्तिया उपस्थित करने की आवश्यकता नहीं है। विज्ञान उ मुक्त भाव से चिन्तन करेंगे तो ऐसा सम्भव प्रतीत होगा कि उनमे से अत्रिकाश को किसी रहस्यमयता तथा शब्दा के बहुथकता मूलक समाधान से तुष्टि नहीं होगी। यह मानने मे कोई अयथाभाव प्रतीत नहीं होना चाहिए कि वर्तमान में उपलब्ध ये दोनो उपाग स्वरूपत शाब्दिक दृष्टि से एक हैं और तात्पर्यत भी दो नहीं प्रतीत होते।

एक सम्भावना

हो सकता है, कभी प्राचीन काल मे कही किसी ग्रथ भण्डार मे सूयप्रज्ञप्ति की दो हस्तलिखित प्रतिया पडी हो। उनमें से एक प्रति ऊपर के पृष्ठ व उस पर लिखित 'सूयप्रज्ञप्ति' नाम सहित रही हो तथा दूसरी का ऊपर का पत्र—नाम का पत्र नहीं रहा हो, नष्ट हो गया हो, खो गया हो। नामवाली प्रति मे भी प्रारम्भ का पत्र, जिसमे मागलिक व विषयसूचक गाथाओ का उल्लेख था, खोया हुआ हो। अर्थात् अब दोनो प्रतियो का स्वरूप इस प्रकार समझा जाना चाहिए। उन दोनो प्रतियो मे एक प्रति ऐसी थी जिसका ऊपर का पृष्ठ था, उस पर ग्रथ का नाम था, पर, उसमे गाथायें नहीं थी। ग्रथ का विषय सोधा प्रारम्भ होता था। गाथाओ का पत्र लुप्त था। दूसरी प्रति इस प्रकार की थी, जिसमे ऊपर का पृष्ठ, ग्रथ का नाम नहीं था। ग्रथ का प्रारम्भ गाथाओ मे होता था। दोनो मे केवल भेद इतना-सा था, एक गाथाओ से युक्त थी, दूसरी मे गाथाएँ नहीं थी, पर आपातत देखने पर दोनो का प्रारम्भ भिन्न लगता था, इससे इस विषय को नहीं समझने वाले व्यक्ति के लिए असमजसता हो

सकती थी। किसी व्यक्ति ने भण्डार में ग्रन्थों को व्यवस्थित करने हेतु या सूची बनाने के हेतु ग्रन्थों की छान-बीन की हो। जन्म ग्रन्थ, उपागो आदि के पर्यवेक्षण के सन्दर्भ में ये दोना प्रतिया म्भवे नामने आयी हो। नाम सहित प्रति के सम्बन्ध में तो उसे कोई कठिनाई नहीं हुई, क्योंकि वह नाम भी स्पष्ट था और ग्रन्थारम्भ भी। ऊपर के पत्र से रहित, बिना नाम की प्रति के सम्बन्ध में उसे कुछ सन्दर्भ हुआ हां, उसने ऊहापोह किया हो। सम्भवत वह व्यक्ति विद्वान न रहा हां। भण्डार की व्यवस्था या देख-रेख करने वाला मात्र हो, या ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने वाला साधारण पठित व्यक्ति रहा हां।

ऐसा सम्भव है कि प्रथम प्रति को जिसमें ग्रन्थ-नाम था, गाथाएँ नहीं थी, प्रकरण प्रारम्भ से चालू होता था उसने यथावत् रक्षित किया। दूसरी प्रति, जिस पर नाम नहीं था गाथाओं के कारण जो भिन्न ग्रन्थ प्रतीत होता था, के लिए उसने कल्पना की हां कि वह सम्भवत चन्द्रप्रज्ञप्ति हो और अपनी कल्पनानुसार वैसा नाम लगा दिया हां। वह ग्रन्थ को भीतर से देखता, गवेषणा करना, पाठ मिलाना, यह सब तो तब होता, जब वह एक अनुसन्धित्सु विद्वान् होता।

चन्द्रप्रज्ञप्ति का यथाथ रूप तब तक सम्भवत नष्ट हां गया हांगा, अतः अग्रग्रन्थ वही उसकी सही प्रतिमिल नहीं सकी हो और उसी प्रति के आधार पर, जिस पर नाम बतलाया गया था एक ही पाठ के ग्रन्थ दो नामों से चल पड़े हो बनने रहे हो। शताब्दिया बीतती गयी और एक ही पाठ के दो ग्रन्थ पृथक् पृथक् माने जाते रहे।

धम श्रद्धा भी देना है और विवेक भी। विवेक-शून्य श्रद्धा अचभुमती कही जाती है। पर, धम के क्षेत्र में वैसा भी होता है, जो अज्ञानोच्य है आदय नहीं। अति श्रद्धा-पूर्ण मानस के बाहुल्य के कारण आगमवैतान्ताओं में इम तथ्य को जानते हुए भी व्यक्त करने का उत्साह क्या होता? जब लोग के समक्ष यह स्थिति आई, तो अपनी मायता और परम्परा के परिरक्षण के निमित्त ऐसे तर्कों का, जिस ओर इ गिन किया गया है जिन्हें तब नहीं तर्कभास कहा जा सकता है, सहारा लिया जाने लगा।

उतमान में दा कह जाने वाले उपागो का जो कलेवर है, उस देखत हुए यह मानने में घम की जरा भी विराधना या सम्यक्त्व का हनन नहीं लगता कि एक ही पाठ का दो ग्रन्था के रूप में स्वीकार करने की बात कुछ और गवेषणा, चिन्तन तथा परिशीलन की मांग करती है, नाकि यथाथ की उपलब्धि हो सके।

सख्या क्रम में भिन्नता

उपागा के सरया-क्रम में जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्र-प्रज्ञप्ति की स्थानापन्नता में कुछ भेद है। वत्तीस आगम-ग्रन्थों के प्रथम हिन्दी अनुवादकर्ता श्री अमोलक ऋषि ने जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति को पाचवा, चन्द्र प्रज्ञप्ति को छठा तथा सूर्य प्रज्ञप्ति को सातवा उपाग माना है। विण्टरनिज का इस सम्बन्ध में अभिमत है कि मूलतः चन्द्र प्रज्ञप्ति की गणना सूर्यप्रज्ञप्ति में पहिले की जाती रही है। विण्टरनिज यह भी मानते हैं कि चन्द्रप्रज्ञप्ति का आज जो रूप है, पहले वसा नहीं था। उममें इनमें भिन्न विषय थे। सरया क्रम में मैन पाचवें स्थान पर सूर्यप्रज्ञप्ति, छठे स्थान पर जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति तथा सातवें स्थान पर चन्द्रप्रज्ञप्ति को लिया है। कारण यह है जहां तक पना चलता है सूर्यप्रज्ञप्ति अपने यथावत् रूप में विद्यमान है। अपने नाम के अनुरूप उसमें सूर्य सम्बन्धी वणा अपक्षाकृत अधिक है। चन्द्र का भी वर्णन है, पर विस्तार और विविधता में उमसे कम। चन्द्रप्रज्ञप्ति का वर्तमान संस्करण स्पष्ट ही मौनिकता की दृष्टि में आलाच्य है, अतः उन जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के पश्चात् लिया गया है। आचार्य मनय गिरि की इस पर टीका है।

पाच निरयावलिया

निरयावलिया (निरयावलिका) में पाच उपागा का समावेश है जा इस प्रकार है

- १ निरयावलिया या कल्पिया (कल्पिका)
- २ कल्पवडसिया (कल्पावतसिका)
- ३ पुष्पिया (पुष्पिका)
- ४ पुष्पचूनिया (पुष्पचूलिका)
- ५ वणिह दशा (वृष्णि दशा)

पहले कभी सम्भवत ये पाचो एक ही निरयावतिका मूत्र के रूप में रहें हों। पर, जब अगो के समकक्ष उपाग भी वारह की मर्यादा में प्रतिष्ठित किये जाने अपेक्षित माने गये, तो उन्हे पाच उपागा के रूप में पृथक् पृथक् मानने की परम्परा चल पड़ी।

८ निरयावतिया (निरयावतिका) या कल्पिया (कल्पिका)

प्रस्तुत उपाग दश अध्ययनो में विभक्त है जिनके नाम इस प्रकार हैं १, बालकृष्ण अर्घ्ययन २ सुबालकृष्ण अर्घ्ययन ३ महाकालकृष्ण अर्घ्ययन ४ कृष्णकृष्ण अर्घ्ययन ५ सुकृष्णकृष्ण अर्घ्ययन ६ महाकृष्णकृष्ण अर्घ्ययन ७ वीरकृष्णकृष्ण अर्घ्ययन ८ रामकृष्णकृष्ण अर्घ्ययन, ९ प्रियमेन कृष्णकृष्ण अर्घ्ययन तथा १० महामेन कृष्णकृष्ण अर्घ्ययन। जिन कुमारों के नाम में ये अर्घ्ययन हैं वे मगधराज श्रेणिक के पुत्र तथा कृष्णिक (अजानशत्रु) के भाई थे जो वैशाली गणराज्य के अधिनायक चेटक और कृष्णिक के बीच हुए संग्राम में चेटक के एक एक बाण से क्रमशः मारे गये।

विषय-वस्तु

प्रथम अध्ययन कृष्णकृष्ण के प्रसंग से प्रारम्भ होता है। उसकी माता कालीदेवी कृष्णिक के साथ युद्ध में मर गये हुये अपन पुत्र के विषय में भगवान् महावीर से प्रश्न पूछती है। भगवान् से यह जानकर कि वह युद्ध में चेटक के कारण में मारा गया है वह बहुत दुःखित और शोकावित हो जाती है। कुछ यथावस्थ होने पर वापिस गीत जाती है। गणधर गौतम तब भगवान् महावीर से कालकृष्ण के अग्रिम भव और विगत भव के सम्बन्ध में प्रश्न करते हैं। उनका भगवान् महावीर जो उत्तर देते हैं उस सम्बन्ध में कृष्णिक—अजानशत्रु के जीवन का इतिवृत्त विस्तृत रूप में उपस्थित हो जाता है। श्रेणिक की गभवती रानी चेतलणा का पति के क्लेश के मास के तले हुए शूलो तथा मदिरा का प्रसन्नतापूर्वक आस्वाद लने का निघृण

१ मूल पाठ में 'सालहि' शब्द आया है, जिसका संस्कृत रूप 'शूल' होगा। शूल या काँट से तले जाने के कारण उस प्रकार के मास के टुकड़ा को शूल कहा जाता होगा।

दोहद, अभयकुमार द्वारा बुद्धिमत्तापूर्वक उसकी पूर्ति, कूणिक का जन्म माता द्वारा उसे उत्कुरडी (घूरे) पर फिँकवाया जाना, श्रेणिक द्वारा उसे वापिस लाया जाना, स्नेह पूर्वक पाला जाना, बड़ होने पर कूणिक द्वारा पिता श्रेणिक का वन्दीगृह में डाल राजसिंहासन हथियाया जाना श्रेणिक द्वारा दुखातिरेक से आत्महत्या किया जाना, अपने छाटे भाई बेहलकुमार के कारण सेचनक हस्ती आदि न लौटाये जाने से वशाली गणराज्य के अधिपति चेटक पर कूणिक द्वारा चढाई किया जाना आदि का इस सन्दर्भ में वर्णन आता है। रथमूसल तथा महाशिलाकटक संग्राम का वहाँ उल्लेख मात्र है। उस मन्वन्त में व्याख्याप्रनप्ति सूत्र का संकेत कर दिया गया है।

दूसरे अध्ययन की सामग्री केवल इतनी ही है— उस समय चम्पा नगरी थी। पूर्णभद्र चतुर्थ था। कूणिक राजा था और पद्मावती उसकी रानी थी। वहाँ चम्पा नगरी में पहले राजा श्रेणिक की नारायण कूणिक की कनिष्ठा माता सुकुमारांगी सुकाली रानी थी। सुकाली देवी के मुकुमारांग सुकालकुमार हुआ। तीन सहस्र हाथियों को लिए युद्ध में गया हुआ कालकुमार जिस प्रकार मारा गया, उसी तरह का समग्र वृत्तान्त सुकालकुमार का भी है। अतः सुकालकुमार भी महाविदेह क्षत्र में सत्कार का अर्हत करेगा—सिद्ध होगा।^१ दूसरे अध्ययन का वृत्तान्त यही समाप्त हो जाता है ॥

१ तत्र कालेण तेण समएण चपाणामणयरी हात्वा । पुण्यभदे चेइए कूणियराया, पडमावई देवी । तत्यण चपानयरीए सेणियस्स रण्णो अज्ज कोणियस्स रण्णो बुल्लमाउया सुकाली नाम देवी होत्या सुकुमात्ता । तीसेण सुकालीए देवीए पुत्ते सुकाले नामे कुमार

तीसरे से दशवे तक के अध्ययनों का वणन भी केवल इतनी-सी पक्तियों में है "शेष आठो अध्ययनों को प्रथम अध्ययन के सदृश समझना चाहिए । पुत्रों और माताओं के नाम एक जैसे हैं । निर्याव-लिका सूत्र ममाप्त होता है ।"

६ कल्पवृक्षसिया (कल्पावतसिका)

कल्पावतस का अथ विमानवासी देव होता है । कल्पावतसिका शब्द उसी से निष्पन्न हुआ है । इस उपाग में दश अध्ययन हैं, जिनमें राजा कोणिक क दश पौत्रों के सक्षिप्त बचानक हैं, जो स्वर्गगामी हुए । दश अध्ययनों के नाम चरित-नायक कुमारों के नामों के अनुरूप हैं, जैसे, १ पद्मकुमार अध्ययन २ महापद्मकुमार-अध्ययन ३ भद्र-कुमार अध्ययन, ४ सुभद्रकुमार-अध्ययन, ५ पद्मभद्रकुमार अध्ययन ६ पद्मसनकुमार अध्ययन, ७ पद्मगुल्मकुमार-अध्ययन, ८ नलि-नीगुल्मकुमार-अध्ययन, ९ आनन्दकुमार अध्ययन तथा १० नन्द-कुमार अध्ययन ।

दशा कुमार निर्यावलिका (कल्पिका) में वर्णित राजा कोणिक के कालकुमार आदि दशों पुत्रों के क्रमशः पुत्र ये । प्रथम अध्ययन में कालकुमार के पुत्र पद्मकुमार के जन्म, दीक्षा ग्रहण, स्वर्ग-गमन तथा अतत महाविदेह क्षेत्र में जन्म ले कर सिद्धत्व प्राप्त करने तक का सक्षेप में लगभग चार पाच पृष्ठों में वणन है । दूसरे अध्ययन में सुकालकुमार के पुत्र महापद्म का सक्षिप्ततम विवरण है । केवल उसके जन्म के वृत्तान्त का पाच-सात पक्तियों में सूचन कर आगे प्रथम अध्ययन की तरह समझ लेने का सकेत किया गया है । तीसरे अध्ययन से

[पूव पृष्ठ का शेष]

होत्या सुकुमाल । ततेण स सुकाले कुमारे अग्रयाक्याद् दिहि दतिसहस्सेहि जहा काल कुमारे निरविसेस तहेव महादिदहवास भन करहिहि ।

—निर्यावलिया द्वितीय अध्ययन पृ० ६३-६४

१ एव मेसा वि अटठ अज्भयणा नायक्वा पढम सरिसा शवर माताभा सरिसा एामा । निर्यावलीयाभा सम्मत्तामो ।

—निर्यावलिया समाप्ति प्रसंग ।

दशवें अध्ययन तक की सूचना केवल आधी पक्ति में यह कहते हुए कि उन्हें प्रथम अध्ययन की तरह समझ लेना चाहिए, दे दी गयी है। साथ साथ यह भी सूचित किया गया है कि उनको माताएँ उनके सदृश नामों की धारक थीं। अतः वे दशो कुमारों के दीक्षा पर्याय की भिन्न भिन्न ममयावधि तथा भिन्न भिन्न देवलोक प्राप्त करने का उल्लेख करते हुए उपाग का परिममाणन कर दिया गया है। यह उपाग बहुत सक्षिप्त है।

मगध भगवान् महावीर तथा बुद्ध के समय में पूव भारत का एक प्रसिद्ध एकत श्रीय (एक राजा द्वारा शासित) राज्य था। कल्पिका तथा कल्पावतसिका प्रागितिहामकालीन समाज की स्थिति जानने की दृष्टि से उपयोगी हैं।

१० पुष्पिका (पुष्पिका)

प्रस्तुत उपाग में दश अध्ययन हैं, जिनमें ऐसे स्त्री पुरुषों के कथानक हैं, जो धर्मारोचना और तपसाधना द्वारा स्वर्ग गये। अपने विमानों द्वारा वैभव, समृद्धि एवं सज्जापूर्वक भगवान् महावीर को वन्दन करने आये।

तापस-वर्णन

तीसरे अध्ययन में सोमिल ब्राह्मण के कथानक के सन्दर्भ में चालीस प्रकार के तापसों का वर्णन है। उनमें कुछ इस प्रकार हैं —

- (क) केवल एक कमण्डलु धारण करने वाले।
- (ख) केवल फलों पर निर्वाह करने वाले।
- (ग) एक बार जल में डुबकी लगा कर तत्काल बाहर निकलने वाले।
- (घ) बार बार जल में डुबकी लगाने वाले।
- (ङ) जल में ही गले तक डूबे रहने वाले।
- (च) सभी वस्त्रों, पात्रों और देह को प्रक्षालित रखने वाले।
- (छ) शख घ्वनि कर भोजन करने वाले।
- (ज) सदा खड़े रहने वाले।
- (झ) मृग-मांस के भक्षण करने वाले।

- (ट) हाथी का मांस खाकर रहने वाले ।
 (ठ) सदा ऊँचा दण्ड किये रहने वाले ।
 (ड) वल्कल-वस्त्र धारण करने वाले ।
 (ढ) सदा पानी में रहने वाले ।
 (ण) सदा वृक्ष के नीचे रहने वाले ।
 (त) केवल जल पर निर्वाह करने वाले ।
 (थ) जल के ऊपर आने वाली शंवाल खा कर जीवन चलाने वाले ।
 (द) वायु भक्षण करने वाले ।
 (ध) वृक्ष मूल का आहार करने वाले ।
 (न) वृक्ष के बंद का आहार करने वाले ।
 (प) वृक्ष के पत्तों का आहार करने वाले ।
 (फ) वृक्ष की छाल का आहार करने वाले ।
 (ब) पुष्पों का आहार करने वाले ।
 (भ) बीजों का आहार करने वाले ।
 (म) स्वतः टूट कर गिरे हुए पत्रों, पुष्पों, तथा फलों का आहार करने वाले ।
 (य) दूसरे द्वारा फेंके हुए पदार्थों का आहार करने वाले ।
 (र) सूर्य की आतापना लेने वाले ।
 (ल) कष्ट सह कर शरीर को पत्थर जैसा कठोर बनाने वाले ।
 (व) पचाग्नि तापने वाले ।
 (श) गम बतन पर शरीर को परितप्त करने वाले ।

तापसों के वे विभिन्न रूप उस समय की साधना प्रणालियों की विविधता के द्योतक हैं । साधारणतः इनमें से कुछ का भुकाव हठयोग या काय बलेश मूलक तप की ओर अधिक प्रतीत होता है । इन साधनाओं का सागोपाग रूप क्या था, इनका किन दार्शनिक परम्पराओं या धर्म सम्प्रदायों से सम्बन्ध था, उन दिनों भारत में उस प्रकार के उनसे भिन्न और भी साधना क्रम थे क्या, उनके पीछे तत्त्व-चिन्तन की क्या पृष्ठभूमि थी इत्यादि विषयों के अध्ययन की दृष्टि से ये सूचनाएँ उपयोगी हैं ।

११ पुष्पचूला (पुष्पचूला)

१ श्रीदेवी अध्ययन २ ह्रीदेवी अध्ययन, ३ घृतिदेवी-अध्ययन, ४ कीर्तिदेवी अध्ययन, ५ बुद्धिदेवी-अध्ययन, ६ लक्ष्मीदेवी अध्ययन, ७ इलादेवी-अध्ययन, ८ सुरादेवी-अध्ययन, ९ रसदेवी अध्ययन, १० गणदेवी-अध्ययन, ये दश अध्ययन हैं। प्रथम अध्ययन में श्रीदेवी का वणन है। वह देवी दक्षी-व भव, समृद्धि तथा सज्जा के साथ अपने विमान द्वारा भगवान् क दशन के लिये आती है। गणघर गौतम भगवान् महावीर में उसका पूव भव पूछते हैं। भगवान् उसे बतलाते हैं। इस प्रकार श्रीदेवी के पूव जन्म का कथानक उपस्थित किया जाता है।

दूसरे से दशवें तक के अध्ययन केवल सकेत मात्र हैं जो इस प्रकार हैं—जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में श्रीदेवी का वृत्तांत वर्णित हुआ है, उसी प्रकार अवशिष्ट नौ देवीयो का समझ ले। उन देवियों के विमानों के नाम उनके अपने अपने नामों के अनुसार हैं। सभी सोधम-रूप में निवाम करने वाली हैं। पूव भव के नगर चय, माता-पिता, उनके अपने नाम सग्रहणी गाथा^१ के अनुसार हैं। अपने पूव भव में वे सभी भगवान् पार्श्व के सम्पर्क में आईं। पुष्पचूला आर्या की शिष्याएँ हुईं। सभी शरीर आदि का विशेष प्रक्षालन करती थी, शौच-प्रधान थी। सभी देवलोक से च्यवन कर महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगी। इस प्रकार पुष्पचूला का समापन हुआ।^२

१ सग्रहणी गाथा जिसमें पूव भव के नगर नाम, माता पिता धानि का उल्लेख रहता है विच्छिन्न प्रतीत होती है।

२ एव सेसाण वि एवण्ह भणियव, सरिसणाम्मा विमाणा सोहम्मं कप्पे।
पुव्वभवे नगरे च्छेइय पियमाईण भण्णणे या नामइ जहा सगहणीए।
सब्बा पासस्स अतिय निक्खताओ, पुष्पचूलाण तिसिणीयाओ सरीर
पाउसिणीयाओ सच्चाओ अणतर च्छइत्ता महाविदेहे वासे तिसिर्भाहि
ति। एव खलु निक्खेवमा। पुष्पचूलाओ सम्भत्ताओ।

—पुष्पचूला, अन्तिम अंश

१२ वृष्णिदशा (वृष्णिदशा)

नाम

नदी चूर्ण के अनुसार इस उपाग का पूरा नाम अघक्वृष्णिदशा था। अघक् शब्द काल श्रम से लुप्त हो गया, केवल वृष्णिदशा बचा रहा। अत्र यह उपाग इमी नाम से पसिद्ध है। इसमें बारह अध्ययन हैं, जिनमें वृष्णिवशीय बारह राजकुमारों का वणन है। उही राजकुमारों के नाम मे वे अध्ययन हैं १ निपघनुमार अध्ययन, २ प्रनीक्वुमार अध्ययन, ३ प्रह्वकुमार-अध्ययन, ४ वेधकुमार-अध्ययन, ५ प्रगतिकुमार अध्ययन, ६ मुवितकुमार-अध्ययन, ७ दशरथकुमार अध्ययन, ८ दृढरथकुमार-अध्ययन, ९ महाधनुष्कुमार-अध्ययन, १० सप्रधनुष्कुमार अध्ययन, ११ दशधनुष्कुमार अध्ययन तथा १२ दशधनुष्कुमार-अध्ययन।

प्रथम अध्ययन मे बलदेव आर खती के पुत्र निपघनुमार के उत्पन्न होने, बड़े होने, श्रमणोपासक बनने तथा भगवान् अरिष्टनेमि मे श्रमण प्रज्ञया ग्रहण करने आदि का वणन है। उमने विगत तथा भविष्यमाण दो भवो व अन्तत (दूसरे भव के अन्त मे) महाविदह क्षेत्र में सिद्धत्व प्राप्त करने का वणन है।

यद्यपि इस अध्ययन मे वासुदेव कृष्ण का दशन प्रसंगोपात है, पर, वह महत्त्वपूर्ण है। वासुदेव कृष्ण के प्रभुत्व वभव, संय, समृद्धि, गरिमा, सज्जा आदि का विस्तार से उल्लेख किया गया है। वृष्णिवश या यादव कुल के राज्य, यादववश का वैपुत्य, आज के मौराष्ट्र के प्रागितिहासकालीन विवरण आदि अध्ययन की दृष्टि से इस उपाग का यह भाग उपयोगी है। अत्र ग्यारह अध्ययन केवल सूचना मात्र हैं। जस, इमी प्रकार (प्रथम की तरह) अवशिष्ट ग्यारह अध्ययन समझने चाहिए। पूव भव के नाम आदि सग्रहणी गाथा से ज्ञातव्य हैं। इन ग्यारह कुमारों का वणन निपघकुमार के वणन से न सूत है और न अघिक। इस प्रकार वृष्णिदशा का समापन हुआ।^१

१ एव सेमा वि एकारस अज्जयणा नेयत्वा। सगहणी अणुमारणा अहीग महरित एकारसमु वि। इति वृष्णिदशा सम्मत।

वृष्णि दशा के समाप्त होने का कथन करने के अनन्तर अत मे इन शब्दों द्वारा एक और सूचन किया गया है "निरयावलिका श्रुत-स्कंध समाप्त हुआ। उपाग समाप्त हुए। निरयावलिका उपाग का एक ही श्रुत-स्कंध है। उसके पांच वग हैं। वे पांच दिनों मे उपदिष्ट किये जाते है। पहले से चौथे तक के वर्गों मे दश दश अध्ययन हैं और पाचवें वग मे बारह अध्ययन हैं। निरयावलिका श्रुत स्कंध समाप्त हुआ।" इस उल्लेख से बहुत स्पष्ट है, वतमान मे पृथक् पृथक् पांच गिने जाने वाले निरयावलिका (कल्पिका कल्पावतसिका, पुष्पिका पुष्पचूला तथा वृष्णिदशा), ये उपाग कभी एक ही ग्रंथ के रूप मे प्रतिष्ठित थे।

छेद सूत्र

बौद्ध वाड मय मे विनय पिटक की जो स्थिति है, जैन वाड मय मे छेद सूत्रों की लगभग उसी प्रकार की स्थिति है। इनमे जन श्रमणों तथा श्रमणियों के जीवन से सम्बद्ध आचार-विषयक नियमों का विश्लेषण है, जो भगवान महावीर द्वारा निरूपित किये गये थे तथा आगे भी समय समय पर उनकी उत्तरवर्ती परम्परा मे निर्धारित होते गये थे। नियम भग हो जान पर साधु-साध्वियों द्वारा अनुसरणीय अनेक प्रायश्चित्त विधियों का इनमे विशेषतः विश्लेषण है।

श्रमण जीवन की पवित्रता को बनाय रखने की दृष्टि से छेद-सूत्रों का विशेष महत्त्व स्वीकार किया गया है। यही कारण है कि इन्हें उत्तम कहा गया है। भिक्षु-जीवन के सम्यक मचालन के हेतु छेद-सूत्रों का अध्ययन अत्यंत आवश्यक समझा गया है। आचार्य, उपाध्याय जैसे महत्त्वपूर्ण पदों के अधिकारी छेद सूत्रों के सम-वेत्ता हो, ऐसा अपेक्षित माना जाता रहा है। कहा गया है कोई भी आचार्य

- १ निरयावलिया सुयकलधो सम्मतो । सम्मत्तारिण य उपागणि । निरया वलि उपागेण एगो सुयकलधो पचवग्गा पचसु दिवसेसु उद्दिस्सति । तत्थ चउसु दस दस उद्देसगा । पचमगे बारस उद्देसगा । निरयावलिया सुयकलधो सम्मतो ।

—निरयावालिया, (वृष्णिदशा), अंतिम भाग

छेद-सूत्रों के गम्भीर अध्ययन के बिना अपने श्रमण-समुदाय को ले कर सामानुग्राम विहार नहीं कर सकता ।

निशीथ भाष्य में बतलाया गया है कि छेद-सूत्र अहत्-प्रवचन का रहस्य उद्घोषित करने वाले हैं, गुह्य-गोप्य हैं । वे अल्प सामय्य-वान् साधक को नहीं दिये जा सकते । पूण पात्र ही उनके अधिकारी होते हैं । भाष्यकार का कहना है कि, जिस प्रकार अपरिपक्व घट में रखा गया जल घट का नष्ट कर देता है, उसी प्रकार छेद-सूत्रों में सन्निहित सिद्धान्तों का रहस्य अनधिकारी साधक के नाश का कारण होता है । विनय पिटक के सम्बन्ध में इसी प्रकार की गुह्यता (गोपनीयता) की चर्चा प्राप्त होती है । मिलिन्द प्रश्न में उल्लेख है कि विनय-पिटक को छिपा कर रखा जाना चाहिए, जिससे अपयश न हो । कहने का आशय यह है कि प्रायश्चित्त प्रकरण में भिक्षुओं और भिक्षुणियों द्वारा प्रमाद या भोगाकाक्षा के उभर जाने के कारण मेवित उन चारित्रिक दोषों का भी वर्णन है, जिनकी विद्युद्धि के लिये अमुक अमुक प्रायश्चित्त करने होते हैं । जन-साधारण तक उस स्थिति का पट्चना लाभकर नहीं होता । जो वस्तुस्थिति के परिपूण ज्ञाता नहीं होते, उनमें इससे श्रमण-श्रमणियों के प्रति अनेक प्रकार की विचिकित्सा तथा अश्रद्धा का उत्पन्न होना आशंकित है । सम्भवत इसी कारण गोप्यता का संकेत किया गया प्रतीत होता है ।

१ निमीह (निशीथ), २ महानिसीह (महानिशीथ), ३ वव-हार (व्यवहार), ४ दमासुयवखघ (दशाश्रुतस्व-घ), ५ कप्प (कल्प), ६ पच्च कप्प अथवा जीयकप्प (पच्च कल्प अथवा जीतकल्प) प्रभृति छेद-सूत्र माने जाते हैं ।

१ निसीह (निशीथ)

शब्द का अर्थ

निशीथ शब्द का अर्थ अघकार, अप्रकाश या रात्रि है । निशीथ भाष्य में इसका विश्लेषण करते हुए कहा गया है 'अप्रकाश या अघकार लोक में 'निशीथ' शब्द से अभिहित होता है । जो अप्रकाश घम—रहस्यमून या गोपनीय होता है, उसे भी निशीथ कहा गया

है।^१ इस याग्या का तात्पर्य यह है कि, जिस प्रकार रहस्यमय विद्या मन्त्र, तन्त्र, याग आदि अनधिकारी या अपरिपक्व बुद्धिवाले व्यक्तियों को नहीं प्रताये जा सकते अर्थात् उनसे उन्हें छिपा कर या गोप्य रखा जाता है, उन्ही प्रकार निशीथ सूत्र भी गोप्य है, हर किसी के समक्ष उद्घाट्य नहीं है।

निशीथ आचाराग सूत्र के द्वितीय श्रुत-स्वघ से सम्बद्ध माना जाता है। इस आचाराग के द्वितीय श्रुत-स्वघ की पंचम चूला के रूप में स्वीकार किया जाना है, जिसे निशीथ-चूला अध्ययन कहा जाता है। निशीथ का आचार प्रकल्प के नाम से भी अभिहित किया गया है।

निशीथ सूत्र में साधुओं के और साध्विया के आचार से सम्बद्ध उगम विधि तथा अपवाद विधि का विवेचन है एवं उनमें स्खलना होन पर आचरणीय प्रायश्चित्तों का विवेचन है। इस सद्भ में वहाँ बहुत सूक्ष्म विश्लेषण हुआ है, जो अपने समय—जीवितव्य का सम्यक् निर्वाह करने की भावना वाले प्रत्येक निग्रथ तथा निग्रथिनी के लिये पठनीय है। ऐसी भावना है कि यदि कोई साधु निशीथ सूत्र विस्मृत कर दे तो वह यात्राजीवन आचार्य-पद का अधिकारी नहीं हो सकता।

रचना रचनाकार

निशीथ सूत्र की रचना कब हुई इसके द्वारा हुए यह निर्विवाद नहीं है। उहुन पहले से इस सम्बन्ध में मत भेद चले आ रहे हैं। निशीथ भाष्यकार का अभिमत है कि पूर्वधारी श्रमणा द्वारा इसकी रचना की गयी। अर्थात् यह पूर्व ज्ञान के आधार पर निबद्ध है। इसका और अधिक स्पष्ट रूप इस प्रकार माना जाता है कि नवम प्रत्याख्यान पूर्व के आचार-संज्ञक तृतीय अधिकार के वीमर्षे प्राभत के आधार पर यह (निशीथ-सूत्र) रचा गया।

चूणिकार जिनदास महत्तर का मन्तव्य है कि विसाहगणि (विशाख गणी) महत्तर ने इसकी रचना की, जिसका उद्देश्य अपने

१ ज हाति अण्पगास, त तु निसीह ति लोगससिद्ध ।

ज अण्पगासाधम्म अण्ण पि तय निसीघति ।।

शिष्य प्रशिष्या का हित-साधन था। पचकल्प चूर्ण में बताया गया है कि, आचार्य भद्रबाहु निशीथ सूत्र के रचयिता थे।

निशीथ सूत्र में बीस उद्देशक हैं। प्रत्येक उद्देशक भिन्न भिन्न सव्यक सूत्रों से विभक्त है।

व्याख्या साहित्य

निशीथ के सूत्रों पर नियुक्ति की रचना हुई। परम्परा से आचार्य भद्रबाहु नियुक्तिवार के रूप में प्रसिद्ध हैं। सूत्र एवं नियुक्ति के विश्लेषण हेतु मघदास गणी ने भाष्य की रचना की। सूत्र, नियुक्ति और भाष्य पर जिनदास महत्तर ने विशेष चूर्ण की रचना की, जो अत्यन्त सार-भाषित है। प्रद्युम्न सूरि के शिष्य द्वारा इस पर श्रवचूरि की भी रचना की गई। इस पर बृहद् भाष्य भी रचा गया पर, वह आज प्राप्त नहीं है। समति ज्ञानपीठ, आगरा द्वारा निशीथ सूत्र का भाष्य एवं चूर्ण के साथ चार भागों में प्रकाशन हुआ है, जिसका सम्पादन सुप्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय अमर मुनि जी तथा मुनि श्री कहेयालाल जी 'कमल' द्वारा किया गया है।

२ महानिशीथ (महानिशीथ)

महानिशीथ का समग्र आहूत प्रवचन का सार बताया गया है। पर, वस्तुतः जो मूल रूप में महानिशीथ था, वह यथावत् नहीं रह सका। कहा जाता है कि, इसके ग्रन्थ नष्ट-भ्रष्ट हो गये, उन्हें दोमक खागये। नत्पश्चात् आचार्य हरिभद्रसूरि ने उसका पुनः परिष्कार या सशोधन किया और उसे एक स्वरूप प्रदान किया। ऐसा माना जाता है कि बृद्धवादी, सिद्धसेन, यक्षसेन, देवगुप्त यशोवर्धन, रविगुप्त, नेमिचन्द्र तथा जिनदास गणी प्रभृति आचार्यों ने उसे समाहृत किया। वह प्रवर्तित हुआ। साधारणतया निशीथ को लघु निशीथ और इसे महानिशीथ कहा जाता है। पर, वास्तव में ऐसा घटित नहीं होता, क्योंकि उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महानिशीथ का वास्तविक रूप विद्यमान नहीं है।

महानिशीथ छ अध्ययनो तथा दो चूलाभा में विभक्त है। प्रथम अध्ययन का नाम गन्धोदरण है। इसमें पाप रूप दाल्य की

निंदा और आलोचना के सन्दर्भ में अठारह पाप स्थानको की चर्चा है। द्वितीय अध्यायन में बर्षों के विषय तथा पाप बर्षों को आलोचना की विधेयता का वर्णन है। तृतीय और चतुर्थ अध्यायन में कुत्सित शील या आचरण वाले साधुग्रा का ससंग न किये जाने के सम्बन्ध में उपदेश है। प्रसंगोपात्त यहाँ उल्लेख है कि नवकार मन्त्र का उद्धार किया और इसे मूल सूत्र में स्थान दिया।^१ नवनीतमार सज्ञक पंचम अध्यायन में गुरु शिष्य के पारस्परिक सम्बन्ध का विवेचन है। उक्त प्रसंग में गच्छ का भी वर्णन किया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि गच्छाचार नामक प्रकीर्णक की रचना इसी के आधार पर हुई। षष्ठ अध्यायन में आलोचना तथा प्रायश्चित्त के क्रमण दम और चार भेदों का वर्णन है।

पति की मृत्यु पर स्त्री के सती होने तथा यदि कोई राजा निष्पुत्र मर जाए तो उसकी विधवा कन्या को राज्य-सिंहासनासीन किये जाने का भी यहाँ उल्लेख है।

ऐतिहासिकता

इस सूत्र की भाषा तथा विषय के स्वरूप को देखने हुए इसको गणना प्राचीन आगमों में किया जाना समीचीन नहीं लगता। इसके तत्र सम्बन्धी वर्णन भी प्राप्त होते हैं। जन आगमों के अतिरिक्त इतर ग्रन्थों का भी इसमें उल्लेख है। अथ भी ऐसे अनेक पटलू हैं जिनसे यह सम्भावना पुष्ट होती है कि यह सूत्र अर्वाचीन है।

३ व्यवहार (व्यवहार)

श्रुत वाङ्मय में व्यवहार सूत्र का बहुत बड़ा महत्व है। यहाँ तक कि इसे द्वादशांग का नवनीत कहा गया है। यद्यपि मन्थ्या में छेद सूत्र छ हैं, पर, वस्तुतः उनमें विषय, सामग्री, रचना आदि सभी दृष्टियों में महत्वपूर्ण तीन ही हैं, जिनमें व्यवहार सूत्र मुख्य है। अवशिष्ट दो निशोथ और बहत्कल्प हैं।

१ यहाँ यह नातव्य है कि दिग्म्बर मायता में नवकार मन्त्र के विषय में भिन्न मायता है। पटखण्डागम के घवला टीकाकार बीरसेन का अभिमत है कि प्राचार्य पुण्ड्रिक नवकार मन्त्र के स्रष्टा हैं।

दश उद्देशक है, जो लगभग तीन सौ सूत्रों में विभक्त है। कलवर्ष में यह श्रुत ग्रन्थ निशीथ से छोटा और बृहत्कल्प से बड़ा है। भिक्षुओं, भिक्षुणियों द्वारा ज्ञात अज्ञात रूप में आचरित दोषों या स्तलनाशों की शुद्धि या प्रतिकार के लिए प्रायश्चित्त, आलोचना आदि का यह बहुत मासिक वर्णन है। उदाहरणार्थ, प्रथम उद्देशक में एक प्रसंग है। यदि एक साधु अपने गण से पृथक् हो कर एकाकी विहार करने लगे और फिर यदि अपने गण में पुनः समाविष्ट होना चाहे, तो उसके लिए आवश्यक है कि, वह उस गण के आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी गद्दी, निन्दा आलोचनापूर्वक प्रायश्चित्त अर्पण कर आत्ममाजन करे। यदि आचार्य या उपाध्याय न मिले, तो साम्भोगिक, विद्यागमी साधुओं के समक्ष वैसा करे। यदि वह भी न मिले, तो सूत्रकार ने अथ साम्भोगिक इतर सम्प्रदाय के विद्यागमी साधु के समक्ष वैसा करने का विधान किया है। उसके भी न मिलने पर सूत्रकार ने अथ विशिष्ट व्यक्तियों के विकल्प उपस्थित किए हैं, जिनकी साक्षी से आलोचना, निन्दा, गद्दी द्वारा अतः परिष्कार कर प्रायश्चित्त किया जाये। यदि वैसा कोई भी न मिल पाए, तो सूत्रकार का निर्देश है कि ग्राम नगर निगम, राजधानी, खड, कपट, मन्त्र, पट्टण, द्रोणमुख आदि के पूर्व या उत्तर दिशा में स्थित हो, अपने मस्तक पर दाना हाथा की अजलि रख कर इस प्रकार कहते हुए आत्मपर्यालोचन करे कि मैंने अपराध किए हैं साधुत्व में अपराधी दोषी बना हूँ। मैं अहंता और सिद्धों की साक्षी से आलोचना करता हूँ। आत्मप्रतिभ्रान्त होता हूँ, आत्मनिन्दा तथा गद्दी करता हूँ, प्रायश्चित्त स्वीकार करता हूँ।

आत्मपरिवृत्ति या अतः शोधन की यह महत्वपूर्ण प्रक्रिया है, जो आमण्य के विगुह निवहन में निःसंदेह उद्बोधक तथा उत्प्रेरक है। व्यवहार-सूत्र में इस प्रकार के अनेक प्रसंग हैं, जिनका अमण्य-जीवन एवं अमण्य सध के व्यवस्थापन समीचीनतया संचालन तथा परिवर्तन की दृष्टि में बड़ा महत्त्व है।

कतिपय महत्वपूर्ण प्रसंग

प्रायश्चित्तों के विश्लेषण की दृष्टि से दूसरा उद्देशक भी विशेष महत्वपूर्ण है। अनवस्थाप्य, पाराचिक आदि प्रायश्चित्तों के सद्भ में इस में अनेक महत्वपूर्ण तथ्यों का विवेचन हुआ है। एक स्थान पर वणन है—' जो साधु रोगाक्रान्त है, वायु आदि के प्रकाप से जिसका चित्त विक्लिप्त है, कारण विशेष (क दपादभव आदि) में जिसके चित्त में वकल्य है, यक्ष आदि के आवेश के कारण जो ग्लान है, शत्रु आदि में अत्याक्रान्त है, जो उन्माद-प्राप्त है, जो देवकृत उपसर्ग से ग्रस्त होने के कारण अस्त-व्यस्त है, क्रोध आदि कषाय के तीव्र आवेश के कारण जिसका चित्त खिन्न है, उनको—उन सबको जब तक वे स्वस्थ न हो जायें, तब तक उन्हें गण से बहिष्कृत करना अकल्प्य है।' इस प्रकार के और भी अनेक प्रसंग हैं।

गण-धारकता के लिए अपेक्षित स्थितियाँ विहार चर्या के विधि-निषेध, पदासीनता, भिक्षा-चर्या, सम्भोग-विसम्भोग का विधि क्रम, स्वाध्याय के सम्बन्ध में सूचन आदि अनेक विवरण हैं जो श्रमण-जीवन के सर्वांगीण अध्ययन एवं अनुशीलन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

सातवा उद्देशक साधुओं और साध्वियों के पारस्परिक व्यवहार की दृष्टि से अध्येतव्य है। वहाँ उल्लेख है कि, तीन वर्षों के दीक्षा पर्यायवाला अर्थात् जिसे प्रव्रजित हुए केवल तीन वर्ष हुए हैं वैसे साधु उस साध्वी को, जिसे दीक्षा ग्रहण किये तीस वर्ष हो गये हैं, उपाध्याय के रूप में आदेश-उपदेश दे सकता है। इसी प्रकार केवल पाँच वर्षों का दीक्षित साधु साठ वर्ष की दीक्षिता साध्वी को आचार्यरूप में उपदेश दे सकता है। ये विधान विनयपिटक के उस प्रसंग से तुलनीय हैं, जहाँ सो वर्ष की उपसम्पदा प्राप्त भिक्षुणी को भी उसी दिन उपसम्पन्न भिक्षु के प्रति अभिवादन, प्रत्युत्थान, अजलि प्रणति आदि करने का विधान है। साधुओं एवं साध्वियों के आचार-व्यवहार-सम्बन्धी तारतम्य और भेद रेखा की दृष्टि से ये प्रसंग विशेष रूप से मननीय एवं समीक्षणीय हैं।

नवम उद्देशक मे साधु की प्रतिमा तथा अभिग्रह का और दशम अध्यायन मे यवमध्य-चन्द्र प्रतिमा, वज्र-मध्य-चन्द्र प्रतिमा आदि का वर्णन है ।

दशम अध्यायन मे शास्त्राध्ययन की मर्यादा एव नियमानुक्रम का विवेचन है, जो प्रत्येक साधु-साध्वी के लिए ज्ञातव्य है । उसके अनुसार निम्नांकित दीक्षा-पर्याय-सम्पन्न साधु निम्नांकित रूप मे शास्त्राध्ययन का अधिकारी है

दीक्षा-पर्याय	शास्त्र
तीन वर्ष	आचार-कल्प
चार वर्ष	सूत्रकृतांग
पाच वर्ष	दशाश्रुतस्कन्ध, कल्प और व्यवहार
आठ वर्ष	स्थानांग, भगवत्पाठ
दश वर्ष	व्याख्या प्रज्ञप्ति
ग्यारह वर्ष	क्षुत्तिका-विमान-प्रविभक्ति, महती-विमान-प्रविभक्ति
	अगच्छलिका, अ ग (वग)-चूलिका एव व्याख्या-चूलिका
बारह वर्ष	अरुणोपपात, गरुडोपपात, वरुणोपपात, वैश्रमणोपपात, बेलघरोपपात ।
तेरह वर्ष	उत्थान-श्रुत, समुत्थान-श्रुत, देवेन्द्रोपपात, नागपगियापनिचा
चौदह वर्ष	स्वप्न अध्यायन
पन्द्रह वर्ष	चारण भावना अध्यायन
सोलह वर्ष	वेद निमग्न
सत्रह वर्ष	आर्गोविष भावना अध्यायन
अठारह वर्ष	हृष्टि विष भावना अ ग
उनीस वर्ष	हृष्टिवाद अ ग
बीस वर्ष	मभी शास्त्र

इस उद्देश्य में आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, नव दीक्षित शत्रु (शिष्य) वाधक्य आदि के कारण ग्लान (श्रमण), कुल, गण मघ तथा साधर्मिक, इन दश के वयावृत्त्य—दहिक सेवा आदि का भी उल्लेख है।

रचयिता और व्याख्याकार

व्यवहार सूत्र के रचनाकार आचार्य भद्रबाहु मान जाते हैं। उही के नाम से इस पर नियुक्ति है। पर, सूत्रकार तथा नियुक्ति कार भद्रबाहु एक ही थे, यह विवादास्पद है। बहुत सम्भव है, सूत्र तथा नियुक्ति भिन्नकृत क हो, इस नाम से दो भिन्न आचार्यों की रचनाएं हों। व्यवहार सूत्र पर भाष्य भी उपलब्ध है पर, नियुक्ति तथा भाष्य परस्पर मिश्रित हो गए हैं। आचार्य मलयगिरि द्वारा भाष्य पर विवरण की रचना की गयी है। व्यवहार सूत्र पर चूणि और अवचूणि की भी रचना हुई। ऐसा अभिमत है कि इस पर वहद भाष्य भी था, पर, वह आज उपलब्ध नहीं है।

४ दशासुयखलघ (दशाश्रुतस्कन्ध)

यह छेद सूत्रों में चौथा है। इसे दशा, आचार दशा या दशाश्रुत भी कहा जाता है। यह दश भागों में विभक्त है जिन्हें दशा नाम से अभिहित किया गया है। आठवां भाग अययन नाम से संकतित है।

प्रथम दशा में अस्मादि के बीस स्थानों का वर्णन है। द्वितीय दशा में शवल के इक्कीस स्थानों का विवेचन है। शवल का अर्थ घड्वा वा ना, चितरुवरा या सदोष है। यहां शवल का प्रयोग दूषित आचरण रूप घड्वा के अर्थ में है। तृतीय दशा में आशातना के तनीस प्रकार आदि का उल्लेख है।

गणि-सम्पदा

चतुर्थ दशा में गणी या आचार्य की आठ सम्पदाओं का वर्णन है। वे आठ सम्पदाएँ इस प्रकार हैं १ आचार सम्पदा, २ श्रुत सम्पदा, ३ शरीर सम्पदा, ४ वचन सम्पदा, ५ वाचना सम्पदा, ६ मति-सम्पदा, ७ प्रयोग-सम्पदा ८ संग्रह सम्पदा। प्रत्येक

सम्पदा के भेदा का जो वर्णन किया गया है, वह श्रमण-संस्कृति से प्राप्यायित विराट् व्यक्तित्व के स्वरूप का जानने की दृष्टि से बहुत उपयोगी है, अतः उन भेदों का यहाँ उल्लेख किया जा रहा है।

आचार सम्पदा के चार भेद १ समय में ऋतु योगयुक्त होना, २ अहंकाररहित होना, ३ अनियतवृत्ति होना, ४ वृद्ध स्वभावी (अचञ्चल स्वभावी) होना।

श्रुत सम्पदा के चार भेद १ बहुश्रुतता, २ परिचितश्रुतता, ३ विचित्रश्रुतता, ४ घोषविशुद्धिकारकता।

शरीर-सम्पदा के चार भेद १ आदेय वचन, (ग्रहण करने योग्य वाणी), २ मधुर वचन, ३ अनिश्चित (प्रतिबन्ध रहित) वचन, ४ असदिग्ध वचन।

वाचना सम्पदा के चार भेद १ विचारपूर्वक वाच्य विषय का उद्देश निर्देश करना, २ विचारपूर्वक वाचना करना ३ उपयुक्त विषय का ही विवेचन करना, ४ अर्थ का मुनिश्चित निरूपण करना।

मति-सम्पदा के चार भेद १ अवग्रह मति-सम्पदा २ ईहा मति सम्पदा, ३ घवाय मति सम्पदा, ४ धारणा मति सम्पदा।

प्रयोग सम्पदा के चार भेद १ आत्म ज्ञान पूर्वक वाद प्रयोग, २ परिपद वात पूर्वक वाद प्रयोग, ३ क्षेत्र ज्ञान पूर्वक वाद प्रयोग, ४ वस्तु जान पूर्वक वाद-प्रयोग।

मग्न-सम्पदा के चार भेद १ वर्षाश्रुतु में सब मुनियों के निवास के लिए योग्य स्थान की परीक्षा करना २ मग्न मुनियों के नियम प्रातिहारिक पीठ फनक शय्या सस्तारक की व्यवस्था करना ३ नियत समय पर प्रत्येक कार्य करना, ४ अपने में बड़े की पूजा प्रतिष्ठा करना।

पंचम दशा में चित्त-भ्रमाधि-स्थान तथा उससे दश भेदों का वर्णन है। षष्ठ दशा में उपासक या श्रावक की दश प्रतिमात्रा का निरूपण है। उम मन्त्रों में सूत्रकार ने मिथ्यात्व प्रभूत अत्रियावाद

और आरम्भ नमः न-मूत्रक क्रियावाद का विस्तार से विश्लेषण करते हुए द्रोह, राग, मोह आसक्ति, वैमनस्य तथा भोगैषणा, लौकिक सुग्न, लोकपणा-लोक प्रशस्ति आदि से उद्भूत अनेकानेक पाप कृत्यों का विश्लेषण करते हुए उनके नारकीय फलों का रोमाचक वर्णन किया है।

सप्तम दशा में द्वादशविध भिक्षु प्रतिमा का वर्णन है। जैसे, प्रथम एक मासिक भिक्षु-प्रतिमा में पालनीय आचार-नियमों के सदृश में विहार प्रवाम को उद्दिष्ट कर बतलाया गया है कि एक मासिक भिक्षु प्रतिमा उपपन्न भिक्षु, जिस क्षेत्र में उसे पहचानने वाले हों वहाँ केवल एक रात, अधिक हो तो, दो रात प्रवास कर विहार कर जाए। ऐसा न करने पर वह भिक्षु दीक्षाछेद अथवा परिहारिक तप के प्रायश्चित्त का भागी होता है। प्रत्येक प्रतिमा के सम्बन्ध में विशद विवेचन किया गया है जो प्रत्येक समय एक तप रत भिक्षु के लिये परिशीलनीय है।

अष्टम अध्याय में भगवान् महावीर के च्यवन, गभसहरण, जम, दीक्षा, केवल ज्ञान, माक्ष का वर्णन है। इसे पञ्जोसण-कल्प या कल्प सूत्र के नाम से भी अभिहित किया जाता है। इस पर अनेक आचार्यों की टीकाएँ हैं, जिनमें जिनप्रभ, धमसागर, विनयविजय, समयसुन्दर रत्नमागर सधविजय लक्ष्मीवत्सल आदि मुख्य हैं। पद्य वर्णन के दिनाम साधु प्रवचन में इसको पढत है। छंद सूत्रों का परिपद् में पठन न किये जाने की परम्परा रही है क्योंकि उनमें अधिकांशतः साधु-साध्वियों द्वारा जान अनजान में हुई भूला दोषों आदि के सम्मान-जनक विधिक्रम है, जिन्हें विशेषतः उन्हें ही समझना चाहिए जिनसे उनका सम्बन्ध हो। पद्य वर्णन छंद सूत्र का अंग होत हुए भी एक अपनी भिन्न स्थिति लिए हुए है, अतः उसका पठन अतिम तीव्रकर भगवान् महावीर के इतिहास का अवबोध कराने के हेतु उपयोगी है। त्रिवदन्ती है कि विक्रमाब्द ५२३ में आनन्दपुर के राजा ध्रुवसेन के पुत्र का मरण हो गया। उसे तथा उसके पारिवारिक जनो को शान्ति देने की दृष्टि से तब से इसका व्याख्यान में पठन क्रम आरम्भ हुआ।

रचनाकार व्याख्या-साहित्य

दशाश्रुतस्वर्ग के रचयिता आचार्य भद्रबाहु माने जाते हैं। उही के नाम से इस पर नियुक्ति है। पर, जैसा कि व्यवहार सूत्र के वृत्त के प्रसंग में उल्लेख हुआ है, सूत्र और नियुक्ति की एक-कतू कता सौम्य है। इस पर चूर्ण की भी रचना हुई। ब्रह्मर्षि पाश्चान्दीय प्रणीत वृत्ति भी है।

५ कल्प (कल्प अथवा बृहत्कल्प)

दशाश्रुतस्वर्ग के अष्टम अध्याय में पर्युषणा-कल्प की चर्चा की गयी है, उसमें यह भिन्न है। इसे कर्पाध्ययन भी कहा जाता है। कल्प या कल्प्य का अर्थ योग या विहित है। साधु साध्वियों के समय जीवन के निमित्त जो साधक आचरण हैं, वे कल्प या कल्प्य हैं और उसमें बाधा या विघ्न उपस्थित करने वाले जो आचरण हैं वे अकल्प या अकल्प्य हैं। प्रस्तुत सूत्र में साधु-साध्वियों के समय चर्चा के सद्म में वस्त्र, पात्र, स्थान आदि के विषय में विशद विवेचन है। इसे जैन श्रमण-जीवन में सम्बद्ध प्राचीनतम आचार-शास्त्र का महान् ग्रन्थ माना जाता है। निशेध और व्यवहार की तरह इसका भी भाषा, विषय आदि की दृष्टि में बड़ा महत्त्व है। इसकी भाषा विशेष प्राचीनता लिये हुए है। पर, टीकाकारों द्वारा यत्र-तत्र परिवर्तन परिवर्धन आदि किया जाता रहा है, जसा कि अन्याय आगमों में भी हुआ है।

कलेवर विषय-वस्तु

छ उद्देशकों में यह सूत्र विभक्त है। श्रमणों के स्नान-पान, रहन-सहन, विहार चर्चा आदि के गहन विवेचन की दृष्टि इस में परिलक्षित होती है। प्रसंगोपात्त इसके प्रथम उद्देशक में साधु साध्वियों के विहार-क्षेत्र के सम्बन्ध में कहा गया है कि उन्हें पूर्व में अग और मगध तक, दक्षिण में कौशाम्बी तक, पश्चिम में शानेश्वर प्रदेश तक तथा उत्तर पूर्व में कुषान प्रदेश तक विहार करना कल्प्य है। इतना प्राय क्षेत्र है। इससे बाहर विहार कल्प्य नहीं है। इसके अनन्तर कहा गया है कि यदि साधुओं का अपने ज्ञान दर्शन तथा चारित्र्य की विधात न प्रतीत होता हो, जसा में नान दण्ड व चारित्र्य की वृद्धि होने की

सम्भावना हो, तो उक्त सीमाओं से भी बाहर विहार करना कल्प्य है।

तीसरे उद्देशक में साधुओं और साध्वियों के एक दूसरे के ठहरने के स्थान में आवागमन की मर्यादा बैठने, सोने, आहार करने, स्वाध्याय करने, ध्यान करने आदि के निषेध प्रभृति का वर्णन है। श्रमण-प्रव्रज्या स्वीकार करने के समय उपकरण-ग्रहण का विधान वर्षा-काल के चार तथा अवशिष्ट आठ मास में वस्त्र-व्यवहार आदि और भी अनेक ऐसे विषय इस उद्देशक में व्याख्यात हुए हैं, जो सन्नत जागृक तथा मयम-रत जीवन के सम्यक् निर्वाह की प्रेरणा देते हैं।

चतुर्थ उद्देशक में आचार-विधि तथा प्रायश्चित्त या विश्लेषण है। उस सद्ध में अनुद्धानिक, पाराचिक तथा अनवस्थाप्य आदि की चर्चा है।

कतिपय महत्वपूर्ण उल्लेख

प्रासंगिक रूप में चतुर्थ उद्देशक में उल्लेख हुआ है कि गंगा यमुना सरयू, कोसी और मही नामक जो बड़ी नदियाँ हैं, उनमें से किसी भी नदी को एक मास में एक बार से अधिक पार करना साधु साध्वी के लिए कल्प्य नहीं है। साथ ही-माथ वहाँ जेमा भी कहा गया है "जैसे, कुणाला में एरावती नदी है वह कम जल वाली है अतः एक पार को पानी के भीतर और दूसरे को पानी के ऊपर करते हुए पानी देख कर (नितार-नितार कर) उसे पार किया जा सकता है। उसे एक मास में दो बार, तीन बार पार करना भी कल्प्य है। पर जहाँ जल की अधिकता के कारण बैसा करना शक्य नहीं है, वहाँ एक बार से अधिक पार करना अकल्प्य है।

छठे उद्देशक में एक प्रसंग में कहा गया है कि, किसी साधु के पाव में कोला, काटा, काच का तोखा टुकड़ा गड़ जाये, उसे स्वयं निकालने में सक्षम न हो, निकालने वाला अन्य साधु पास में न हो, यदि साध्वी उसे शुद्ध भावपूर्वक निकाले, तो वह तोथ कर की आज्ञा का अतिक्रमण नहीं करती। इसी प्रकार साधु की आख में कोई जीव-भुनगा, बीज, रज कण आदि पड़ जाये, उसे वह साधु स्वयं न निकाल

सक और न बसा कर सकने वाला कोई दूसरा साधु पास में ही, तो साध्वी शुद्ध भाव से बसा करती हुई तीर्थकर की आज्ञा का अति-क्रमण नहीं करती ।

साध्वी की भी यदि बंसी ही स्थिति हो, जैसी साधु की बतलाई गई है, तो साधु शुद्ध भाव से साध्वी के पैर से कीला, काटा, काच का टुकड़ा आदि निकाल सकता है । आख में से कौटाणु, बीज, रज-कण आदि हटा सकता है । बसा करता हुआ वह तीर्थकर की आज्ञा की विराधना नहीं करता ।

एक और प्रसंग है, जिसमें बतलाया गया है कि, यदि कोई साध्वी दुर्गम स्थान, विषम स्थान, पर्वत से स्थलित हो रही हो, गिर रही हो, उसे बचा सके, बंसी कोई दूसरी साध्वी उसके पास न हो तो साधु उसे पकड़ कर सहारा देकर बचाए तो वह तीर्थकर की आज्ञा का अतिक्रमण नहीं करता । इसी प्रकार यदि कोई साधु नदी, जलाशय या कीचड़ में फंसी साध्वी को पकड़ कर निकाल दे, तो वह तीर्थकर की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करता । इसी प्रकार नौका में चढ़ते-उतरते समय साध्वी के लड़खड़ा जाने, पड़ने लगने, वात आदि दोष से विक्षिप्त हो जाने के कारण अपने को न सम्भाल पाए, हर्षातिरक या शोकातिरक से ग्रस्त-चित्त हो कर आत्म-घात आदि के लिए उद्यत होने, यक्ष भूत प्रेत आदि से आवेशित हो जाने के कारण अस्त-व्यस्त दशा में हो जाने जैसे अनेक प्रसंग उपस्थित करते हुए सूत्रकार ने निर्दिष्ट किया है कि उक्त स्थिति में साधु साध्वी को पकड़ कर बचा सकता है । बसा करने में उसे कोई दोष नहीं आता ।

स्पष्ट है कि सूत्रकार ने इन प्रसंगों से श्रमण-जीवन के विविध पहलुओं को सूक्ष्मता से परखते हुए एक व्यवस्था निर्दिष्ट की है, जो आमप्य के शुद्धिपूर्वक निर्वहण-हेतु अपेक्षित एक उपयुक्त सुविधाओं की पूर्ण है ।

रचना एवं व्याख्या-साहित्य

कल्प या बृहत्कल्प के रचनाकार आचार्य भद्रबाहु माने जाते हैं । आचार्य मत्स्यगिरि ने लिखा है कि प्रत्याख्यान मन्त्रक नेवम पूर्व

की आचार नामक तृतीय वस्तु के वीसवें प्राभृत के प्रायश्चित्त सम्बन्धी विवेचन के आधार पर इसकी रचना की गयी। पूर्व ज्ञान की परम्परा उस समय अस्तोमुख थी, अतः प्रायश्चित्त-विधान जिन्हे प्रत्येक श्रमण-श्रमणी को भनीभाति जानना चाहिए, कही उच्छिन्न या लुप्त न हो जाए, एतदय आचार्य भद्रबाहु ने व्यवहार सूत्र और कल्पसूत्र रचे।

कल्प पर भद्रबाहु कृत नियुक्ति भी है, जिसकी कतृकता असंदिग्ध नहीं है। श्री सधदास गणी ने लघु भाष्य की रचना की। मलयगिरि ने उल्लेख किया है कि आचार्य भद्रबाहु को नियुक्ति तथा श्री सधदास गणी का भाष्य, दोनों इस प्रकार परम्पर विमिश्रित जैसे हो गये हैं कि उन दोनों को पृथक्-पृथक् स्थापित करना असम्भव जैसा है। भाष्य पर आचार्य मलयगिरि ने विवरण की रचना की। पर, वह रचना पूण नहीं थी। लगभग दो शताब्दिया के पश्चात् श्री क्षेमकीर्ति सूरि ने उसे पूरा किया। बृहत्कल्प पर बृहद् भाष्य भी है पर, वह पूण नहीं है, केवल तृतीय उद्देशक तक ही प्राप्य है। इस पर विशेष चूर्ण की भी रचना हुई।

६ पचकल्प (पच-कल्प)

पचकल्प सूत्र और पचकल्प भाष्य, ये दो नाम प्रचलित हैं, जिनसे सामान्यतः ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः ये दो ग्रन्थ हो, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। नाम दो है, ग्रन्थ एक। श्री मलयगिरि और श्री क्षेमकीर्ति के अनुसार पचकल्प भाष्य वस्तुतः बृहत्कल्प भाष्य का ही एक अंश है। इसकी वैसी ही स्थिति है, जसी पिण्ड नियुक्ति और ओषध नियुक्ति की हैं। पिण्ड नियुक्ति कोई मूलतः पृथक् ग्रन्थ नहीं है वह दशवकालिक नियुक्ति का ही भाग है। उसी प्रकार ओषध नियुक्ति भी स्वतंत्र ग्रन्थ न हो कर आवश्यक नियुक्ति का ही भाग है। विषय-विशेष से सम्बद्ध होने के कारण पाठकों की सुविधा की दृष्टि से उन्हें पृथक्-पृथक् कर दिया गया है।

बृहत्कल्प भाष्य का अंश होने के नाते पचकल्प सूत्र या पचकल्प भाष्य श्री सधदास गणी द्वारा रचित ही माना जाना चाहिये। इस पर चूर्ण की भी रचना हुई।

जीयकप्पसुत्त (जीतकल्प सूत्र)

जीय, जीय या जीत का अर्थ परम्परा से आगत आचार, मयादा, व्यवस्था या प्रायश्चित्त में सम्म्व रखने वाला एक प्रकार का रिवाज^१ आदि है। इस सूत्र में जन श्रमणा क आचार के सम्बन्ध में प्रायश्चित्त का विधान है। एक सौ तीन गाथाएँ हैं। इसमें प्रायश्चित्त का महत्त्व, आत्म शक्ति या अत-परिष्कार में उमकी उपादेयता आदि विषयो का प्रतिपादन किया गया है। प्रायश्चित्त के दश भेदों का वही विवेचन है १ आलोचना, २ प्रतिश्रमण ३ मिश्र आलोचना प्रतिश्रमण, ४ विवेक, ५ व्युत्सग, ६ तप, ७ ज्ञेद, ८ मूल, ९ अनवस्थाप्य, १० पाराचिक। ऐसी मायना है कि आचार्य भद्रवाहु क अनन्तर अतिम दो अनवस्थाप्य और पागचिक नामक प्रायश्चित्त व्युद्धित हो गये।

रचना व्याख्या-साहित्य

सुप्रसिद्ध जैन लेखक, विशेषाग्र्य भाष्य जैसे महान् ग्रन्थ क प्रणेता श्री जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण (सप्तम वि शती) इस सूत्र के रचयिता माने जाते हैं। क्षमाश्रमण इसके भाष्यकार भी कहे जाते हैं पर, वह भाष्य वस्तुन कोइ स्वतंत्र ग्रन्थ न हो कर बृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार-भाष्य, पचकल्प भाष्य तथा पिण्ड नियुक्ति प्रभृति ग्रन्थों की विषयानुरूप भिन्न भिन्न गाथाओं का मरलन मात्र है। आचार्य सिद्धसेन ने इस ग्रन्थ पर चर्णों की रचना की। श्रीचन्द्र सूरि ने (१२२८ विश्रमाब्द में) उस (चूर्ण) पर विषम पद व्याख्या नामक टीका की रचना की। श्री तिलकाचार्य प्रणीत वृत्ति भी है। यति जीनरत्न और श्राद्ध जीतकल्प नामक ग्रन्थ भी जीतकल्प सूत्र से ही सम्बद्ध या तद् विषयानुगत मान जाते हैं। यति-जीतकल्प में यतिया या साधुप्रा के आचार का वर्णन है और श्राद्ध-जीतकल्प में श्राद्ध-श्रमणापासन या श्रावक के आचार का विवेचन है। यति-जीतकल्प की रचना श्री सोमप्रभ मरि ने की। श्री माधुरत्न ने उम पर वृत्ति लिगी। श्राद्ध जीतकल्प की रचना श्री धमघाप द्वारा की गयी। श्री सामन्तिलव ने उम पर वृत्ति की रचना की।

१ पाइय मद्द महण्णको पृ० ३५८।

मूल-सूत्र

उत्तराध्ययन दशवैकालिक, आवश्यक, पिण्ड-नियुक्ति तथा श्राध नियुक्ति को सामान्यतः मूलसूत्रों के नाम में अभिहित किया जाता है। यह सबसम्मत तथ्य नहीं है। कुछ विद्वान् उत्तराध्ययन, दशवैकालिक तथा आवश्यक, इन तीनों को ही मूलसूत्रों में गिनते हैं। वे पिण्ड-नियुक्ति तथा श्राध नियुक्ति को मूलसूत्रों में समाविष्ट नहीं करते। जसा कि पहले उद्धृत किया गया है पिण्ड नियुक्ति दशवैकालिक नियुक्ति तथा श्राध नियुक्ति आवश्यक-नियुक्ति का अंग है। कतिपय विद्वान् उक्त तीनों मूलसूत्रों में पिण्ड नियुक्ति को सम्मिलित कर उनकी संख्या चार मानते हैं। कुछ के अनुसार, जसा कि प्रारम्भ में सूचित किया गया है, श्राध नियुक्ति सहित वे पांच हैं। कतिपय विद्वान् उपर्युक्त तीनों में से आवश्यक को हटा कर तथा अनुयागद्वारा वनदी को उनमें सम्मिलित कर, चार की संख्या पूरी करते हैं। कुछ विद्वान् पवित्रयुक्त (पाक्षिक सूत्र) का भी इनके साथ नाम संयोजित करते हैं।

मूलसूत्रों में वस्तुतः उत्तराध्ययन और दशवैकालिक का जनवाङ्मय में बहुत बड़ा महत्त्व है। विद्वान् इन्हें जैन आगम वाङ्मय का प्राचीनतम सूत्रों में गिनते हैं। भाषा की दृष्टि से भी इनकी प्राचीनता अक्षुण्ण है। विषयविवेचन की अपेक्षा से यह बहुत समृद्ध है। सुक्तनिपात व धम्मपद जस सुप्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थों से यत्तुलनीय हैं। जन-दर्शन आचारविज्ञान तथा नित्यसम्मत जीवन के विम्लेषण की दृष्टि से अध्येताओं और श्रवणार्थियों के लिए यह ग्रन्थ विशेष रूप से परिशीलनीय है।

मूल नामकरण क्यों ?

‘मूलसूत्र’ नाम क्यों और कब प्रचलित हुआ, कुछ कहा नहीं जा सकता। प्राचीन आगम ग्रन्थों में ‘मूल’ या ‘मूलसूत्रों’ के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं है। पश्चाद्बर्ती साहित्य में भी सम्भवतः इस नाम का पहला प्रयोग श्री भावदेवसूरि रचित ‘जैनधम्मवरस्तोत्र’ के तीसरे श्लोक की टीका में है। वहाँ “अथ उत्तराध्ययन आवश्यक पिण्ड

नियुक्ति-श्राव नियुक्ति-दशवैकालिक इति चत्वारि मूलमूत्राणि" इम प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है।

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा विमर्ष

गहन अध्ययन, ननम्पर्शी अनुसन्धान और गवेषणा की दृष्टि में यारापीय दशा के कतिपय विद्वाना ने भारतीय वाङ्मय पर जिस रचि और अपरिज्ञात अध्ययनमाय व लगन के साथ जो काय किया है, नि सदेह, वट् म्मुत्य है। ताय किम सीमा तत्र हो मका वित्त-ना हासवा, उमके निष्कप किनेने उपादेय है, इत्यादि पट्टू तो स्वतन्त्र रूप में चिंतन ग्रार आलाचना के विषय हैं, पर, उनका श्रम, उत्साह और सनत प्रयत्नशीलता भारतीय विद्वानों के लिये भी अनुकरणीय है। जन वाङ्मय तथा प्राकृत भाषा के क्षेत्र में जमनी आदि पश्चिमी देशा के विद्वाना न अधिक काय किया है। जन आगम-साहित्य पर अनुसन्धान-कर्ता विद्वानों के प्रस्तुत त्रिपय पर जो भिन्न भिन्न विचार हैं, उह यहा प्रस्तुत किया जाता है।

प्रो० शर्पेण्टियर का मत

जमनी के सुप्रसिद्ध प्राच्य विद्या अध्येता प्रो० शर्पेण्टियर (Prof Charpentier) ने उत्तराध्ययन सूत्र की प्रस्तावना में इस मूल सूत्र नामकरण के सम्बन्ध में जो लिखा है, उसके अनुसार इनमें भगवान् महावीर के कुछ शब्दों (Mahavira's own words) का सगृहीत होना है। इसका आशय यह है कि इनमें जो शब्द सक्लित हुए हैं, व स्वयं भगवान् महावीर के मुख से नि मृत हैं।

डा० वाल्टर शुब्रिंग का अभिमत

जन वाङ्मय के विख्यात अध्येता जमनी के विद्वान् डा० वाल्टर शुब्रिंग (Dr Walter Schubring) ने Lax Religion Dyaina¹ नामक (जमन भाषा में लिखित) पुस्तक में इस सम्बन्ध में उल्लेख किया है कि मूल सूत्र नाम इसलिए दिया गया प्रतीत होता है कि साधुओं और साध्वियों के साधनामय जीवन के मूल में—प्राग्भ में उनके उपयोग के लिए इनका सजन हुआ।

प्रो० गेरीनो की कल्पना

जन शास्त्रो के गहन अनुशीलक इटली के प्रोफ़ेसर गेरीनो (Prof Guerinot) ने इस सम्बन्ध में एक दूसरी कल्पना की है। वंसा करते समय उनके मस्तिष्क में ग्रन्थ के दो मूल और 'टीका' का ध्यान रहा है अतः उन्होंने मूलका आशय *Traiteo Original* से लिया। अर्थात् प्रो० गेरीनो ने मूल ग्रन्थ के अर्थ में मूल सूत्र का प्रयोग माना, क्योंकि इन ग्रन्था पर नियुक्ति, चूर्ण टीका, वृत्ति प्रभृति अनेक प्रकार का विपुल व्याख्यात्मक साहित्य रचा गया है। टीका या व्याख्या ग्रन्था में उस ग्रन्थ का सवत्र 'मूल' कहा जाता है जिसकी व टीकाएँ या व्याख्याएँ होती हैं। जन आगम वाङ्मय-सम्बन्धी ग्रन्था में उत्तराध्ययन और दशककालिक पर अत्यधिक टीका-व्याख्यात्मक साहित्य रचा गया है, जिनमें प्रो० गेरीनो के अनुसार टीकाकारों ने मूल ग्रन्थ के अर्थ में 'मूल सूत्र' का प्रयोग किया हो। उसी परिपाटी का सम्भवतः यह परिणाम रहा हो कि इहे मूल सूत्र कहने की परम्परा आरम्भ हो गई हो।

समीक्षा

पाश्चात्य विद्वानों ने जो कल्पनाएँ की हैं, उनके पीछे किसी अपेक्षा का आधार है, पर, समीक्षा की कसौटी पर कसने पर वे सर्वाशय नगरी नहीं उतरती। प्रो० शर्पेण्टियर ने भगवान् महावीर के मूल शब्दों के साथ इ-ह जोड़ते हुए जो समाधान उपस्थित किया, उसे उत्तराध्ययन के लिए तो एक अपेक्षा से सगत माना जा सकता है, पर, दशककालिक आदि के साथ उसकी बिल्कुल सर्गति नहीं है। भगवान् महावीर के मूल या साक्षात् वचना का आधार पर यदि मूल सूत्र नाम पड़ता तो यह आचाराग, सूत्रकृताग जैसे महत्वपूर्ण अग ग्रन्था के साथ भी जुड़ता जिनका भगवान् महावीर की देशना के साथ (गणधरो के माध्यम से) सीधा सम्बन्ध माना जाता है। पर वहाँ ऐसा नहीं है, अतः इस कल्पना में विहित मूल शब्द का वह आशय यथावत् रूप में घटित नहीं होता।

डा. वाल्टर शुविंग ने श्रमण जीवन के प्रारम्भ में—मूल में पालनीय आचार सम्बन्धी नियमों परम्पराओं एक विधि विधानों के

के गिनण की दृष्टि से मूल-सूत्र नाम दिये जाने का समाधान प्रस्तुत किया है, वह भी मूल-सूत्रों के अन्तर्गत माने जाने वाले सूत्र ग्रंथों पर क्या घटता है ? दशवैकालिक की तो लगभग वंसी स्थिति है, पर ग्रंथ बहुराशितया वैसा नहीं है। उत्तराध्ययन में, जो मूल-सूत्रों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है श्रमण-चर्या से सम्बद्ध नियमोपनियमों तथा विविध विधानों के अतिरिक्त उसमें जैन धर्म और दर्शन सम्बन्धी अनेक विषय व्याख्यात किये गये हैं। अनेक दृष्टान्त, कथानक तथा ऐतिहासिक घटना-क्रम भी उपस्थित किये गये हैं, जो श्रमण सस्कृति और जैन तत्त्व धारा के विविध पहलुओं से जुटे हुए हैं, इसलिए डा. वाल्टर शुत्रिग के समाधान को भी एकांगी चिन्तन से अधिक नहीं कहा जा सकता। मूल-सूत्रों में जो सन्निहित है, शुत्रिग की व्याख्या में वह सम्पूर्णतया अतभूत नहीं होता।

इटालियन विद्वान् प्रो. गेरीना ने मूल और टीका के आधार पर मूल-सूत्र नाम पढ़ने की कल्पना की है, वह बहुत स्थूल तथा बहिर्गामी चिन्तन पर आधारित है। उसमें सूक्ष्म गवेषणा या गहन विमर्ष की दृष्टि प्रतीय नहीं होती। मूल-सूत्रों के अतिरिक्त अन्य सूत्रों पर भी अनेक टीकाएँ हैं। परिणाम की न्यूनता-अधिभ्रता हो सकती है। उससे कोई विशेष फलित निष्पन्न नहीं होता अतः इस विश्लेषण की अनुपादेयता स्पष्ट है।

उपर्युक्त उद्घापोह के मद्दम में विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि जन दर्शन, धर्म, आचार एवं जीवन के मूलभूत आदर्शों, सिद्धांतों या तथ्यों का विश्लेषण अपने आप में सहेजे रखने के कारण सम्भवतः ये मूल सूत्र बहे जाने लगे हों। मुख्यतः उत्तराध्ययन एवं दशवैकालिक की विषय वस्तु पर यदि दृष्टिपात किया जाए, तो यह स्पष्ट प्रतिभासित होगा।

१ उत्तरजन्मपण (उत्तराध्ययन)

नाम विश्लेषण

उत्तराध्ययन शाब्दिक दृष्टि में उत्तर और अध्ययन, इन दो शब्दों की समन्विति से बना है। उत्तर शब्द का एक अर्थ पश्चात् या

पश्चाद्वर्ती है। दूसरा अर्थ उत्कृष्ट या श्रेष्ठ है। इसका अर्थ प्रश्न का समाधान या उत्तर तो है ही।

पश्चाद्वर्ती अर्थ के आधार पर उत्तराध्ययन की व्याख्या इस प्रकार की जाती है कि इसका अध्ययन आचाराग के उत्तर काल में होता था। श्रुतकेवली आचार्य शध्यम्भव के अनंतर इसके अध्ययन की कालिक परम्परा में अनंतर आया। यह दशवैकालिक के उत्तर-काल में पढा जाने लगा। पर, 'उत्तराध्ययन सज्ञा में कोई परिवर्तन करना अपेक्षित नहीं हुआ, क्योंकि दोनों ही स्थानों पर पश्चाद्वर्तितता का अभिप्राय सहस्र ही है।

उत्तर शब्द का उत्कृष्ट या श्रेष्ठ अर्थ करने के आधार पर कुछ विद्वानों ने इस शब्द की यह व्याख्या की कि जैन श्रुत का असाधारण रूप में उत्कृष्ट एवं श्रेष्ठ विवेचन है, अतः इसका उत्तराध्ययन अभिधान आवश्यक है।

प्रो० ल्युमन (Prof Leuman) ने उत्तर और अध्ययन शब्दों का सीधा अर्थ पकड़ते हुए अध्ययन का आशय Later Readings अर्थात् पश्चात् या पीछे रचे हुए अध्ययन किया। प्रो० ल्युमन के अनुसार इन अध्ययनों की या इस आगम की रचना अग ग्रन्थों के पश्चात् या उत्तर काल में हुई, अतएव यह उत्तराध्ययन के नाम से अभिहित किया जाने लगा।

कल्पसूत्र तथा टीका-ग्रन्थों में उल्लेख है कि भगवान् महावीर ने अपने अन्तिम समय में अपृष्ट—अनपूछे छत्तीस प्रश्नों के सदम में विश्लेषण-विवेचन किया। इस आधार पर उन अध्ययनों का सबलन 'अपृष्ट-व्याकरण' नाम से अभिहित हुआ। उसी का नाम अपृष्ट प्रश्नों का उत्तर रूप होने के कारण उत्तराध्ययन हो गया। 'अपृष्ट-व्याकरण' की चर्चा आचार्य हमचन्द्र ने अपने 'त्रिपष्टिशलाका पुरुषचरित महाकाव्य' में भी की है।^१

१ पटत्रिंशत्तमाप्रश्नव्याकरणाभिधाय च ।

प्रधान नामाध्ययन जगदगुरुभाषयत् ॥

विमर्ष

कल्पसूत्रकार तथा टीकाकारों द्वारा दिया गया समाधान तथा प्रो० ल्युमन द्वारा किया गया विवेचन, दोनों परम्पर भिन्न है। भगवान् महावीर ने विना पूछे छत्तीस प्रश्नों के उत्तर दिये, उनका सफलन हुआ—उत्तराध्ययन के अस्तित्व में आने के सम्बन्ध में यह कथना परम्परा-पुष्ट होते हुए भी उतनी हृद् ग्रह्य प्रतीत नहीं होती। भगवान् महावीर ने अपृष्ट प्रश्नों के उत्तर दिये, इसके स्थान पर यह भाषा क्या अधिज्ञ सगत नहीं प्रतीत होती कि उन्होंने अन्तिम समय में कुछ धार्मिक उपदेश, विचार या स देश दिये। फिर वहाँ उत्तर शब्द भी न आ कर व्याकरण' शब्द आया है, जिसका अर्थ—विश्लेषण है। यदि अन्तिम के अर्थ में उत्तर शब्द का प्रयोग माना जाता, तो फिर कुछ सगति होती। पर, जवाब के अर्थ में उत्तर शब्द का यहाँ ग्रहण उत्तराध्ययन सूत्र के स्वरूप के साथ सम्भवत उतना मेल नहीं पाता जितना होना चाहिए। उत्तराध्ययन में दृष्टा त है कथानक है, घटना-क्रम है—यह सूत्र उत्तर शब्द के अभिप्राय में अन्तर्भूत हो जाए कम सगत प्रतीत होता है। साहित्यिक दृष्टि से भी उत्तर शब्द वस्तुतः प्रश्न-सापेक्ष है। प्रश्न के विना जो कुछ भी कहा जाए, वह व्याख्यान, विवेचन, विश्लेषण, निरूपण आदि सब हो सकता है, पर, उसे उत्तर कमें कहा जाए? नियुक्तिकार ने उत्तराध्ययन की रचना के सम्बन्ध में जो लिखा है, उससे यही तथ्य बाधित है।

प्रो० ल्युमन ने जो कहा है उसकी तात्विक असगति नहीं है। भाषाशास्त्रियों ने जो परिशीलन किया है, उसके अनुसार उत्तराध्ययन की भाषा प्राचीन है, पर, उससे प्रो० ल्युमन का कथन खण्डित नहीं होता। उन्होंने इसकी विशेष अर्वाचीनता तो स्थापित की नहीं है, इसे अग्र-ग्रन्थों से पश्चाद्बर्ती बताया है। बंसा करने में कोई असम्भावना प्रतीत नहीं होती।

एक प्रश्न और उठता है, अग्र ग्रन्थों के पश्चाद्बर्ती तो अनेक ग्रन्थ हैं, पश्चाद्बर्तीता या उत्तरवर्तीता के कारण केवल इसे ही उत्तराध्ययन क्या कहा गया? इस सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि यह अग्र ग्रन्थों के समन्वय महत्त्व लिये हुए है। रचना, विषय वस्तु विश्लेषण

आदि की दृष्टि से उ ही की कोटि का है, अतः इसे ही विशेष रूप से इस अभिधा से सजित किया गया है, यह भी एक अनुमान है। उससे अधिक कोई ठोस तथ्य इससे प्रकट नहीं होता।

सक्षेप में विशाल जन तत्त्व ज्ञान तथा आचार-शास्त्र को व्यक्त करने में आगम-वाङ्मय में इसका असाधारण स्थान है। भगवद्गीता जिस प्रकार समग्र वैदिक धर्म का निष्कल्प या नवनीत है, जैन धर्म के सादम में उत्तराध्ययन की भी वही स्थिति है। काव्यात्मक हृदयस्पर्शी शैली, ललित एवं पशल सवाद साथ ही साथ स्वभावतः सालकार भाषा प्रभृति इसकी अनेक विशेषताएँ हैं, जिसने समीक्षक तथा अनुसंधितसु विद्वाना को बहुत आकृष्ट किया है। डा० विण्टरनिट्ज ने इसे श्रमणकाव्य के रूप में निरूपित किया है तथा महाभारत, सुत्तनिपात, घम्मपद आदि के साथ इसकी तुलना की है।

उत्तराध्ययन का महत्व केवल इन शताब्दिया में ही नहीं उभरा है प्रत्युत बहुत पहले से स्वीकार किया जाता रहा है। निर्दोषितकार ने तीन गाथाएँ उल्लिखित करते हुए इसके महत्व का उपपादन किया है "जो जीव भवसिद्धिक हैं-भव्य हैं परित्तससारी हैं वे उत्तराध्ययन के छतीस अध्ययन पढ़ते हैं। जो जीव अभवसिद्धिक हैं-अभव्य हैं ग्रथिक सत्व हैं—जिनका ग्रथि भेद नहीं हुआ है जो अनन्त ससारी हैं, सविल पृकर्मा हैं, वे उत्तराध्ययन पढ़ने के अयोग्य हैं। इसलिए (साधक को) जिनप्रणप्त, शब्द और अर्थ के अन्त पर्यायो में मयुक्त इस सूत्र को यथाविधि (उपवान आदि तप द्वारा) गुरुजनो के अनुग्रह से अध्ययन करना चाहिये।"^१

१ जे किर भवसिद्धिया, परित्तससारिआ य भविआ य ।

ते किर पढति घोरा, छतीस उत्तरज्जग्गणे ॥ १

जे हुति अभवसिद्धिया ग्रथिससत्ता अणतससारा ।

ते मक्किण्टठरुम्मा अमविया उत्तरज्जग्गाए ॥ २

तम्हा जिणपणत्ते, अणतगमपज्जवेहि सजुत्ते ।

अज्जग्गाए जहाजोग गुरुपसाया असिज्जिग्गवा ॥ ३

उत्तराध्ययन मूत्र छत्तीस अध्ययनो मे त्रिभक्त है। समवायाग मत्र क छत्तीसवें समनाय मे उत्तराध्ययन के छत्तीस अध्ययनो के शीपका का उल्लेख है, जो उत्तराध्ययन मे प्राप्त अध्ययनो के नामा मे मिलते है। उत्तराध्ययन के जीवाजीवविर्भाक्त सज्ञक छत्तीसवें अध्ययन के अन्त मे प्रप्रान्तित शब्दो मे इस ओर संकेत है 'भवामिद्विक जीवो क त्रि मम्मन उत्तराध्ययन के छत्तीस अध्ययन प्रादुभूत कर पातपुत्र सवज्ञ भगवान् महावीर परिनिवृत-मुक्त हो गये।' उत्तराध्ययन के नाम मम्मन्ची विद्वेषण के प्रमग मे यह चर्चित हुआ ही है कि भगवान् महावीर ने अपन अन्त समय मे इन छत्तीस अध्ययनो का व्याख्यान किया।

नियुक्तिकार का अभिमत

नियुक्तिकार आचार्य मद्राहु का अभिमत उपयुक्त पारम्परिक मायना के प्रतिबल है। उन्होने इस सम्बन्ध मे नियुक्ति मे लिखा है उत्तराध्ययन के कुछ अध्ययन अग-प्रभव हैं कुछ जिन भाषित हैं, कुछ प्रत्येकबुद्धो द्वारा निर्देशित हैं कुछ मवाद प्रसूत हैं। इस प्रकार बचन मे छूटने का माग बताने के हेतु उमके छत्तीस अध्ययनो निर्मित हुए।^१

चूणिकार श्री जिनदास महत्तर और बृहद्बलितकार वादिर्वताल श्री क्षातिमूर्ति ने नियुक्तिकार के मत को स्वीकार किया है। उनसे अनुसार उत्तराध्ययन के दूसरे परिपहाध्ययन की रचना द्वादशाभी के बारहवें अग दृष्टिवाद के कर्मप्रवादसज्ञक पूर्व के ७० वें प्राभृत के आघार पर हुई है। अष्टम वापिलीय अध्ययन कपिल नामक प्रत्येक

१ यह पाठकरे बुद्धे एणायय परिण-बुधे।

छत्तीस उत्तरज्ज्जाण भवसिद्धिय मम्मए ॥

२ जन-परम्परा में ऐसा माना जाता है कि शीपावली की अन्तिम रात्रि में भगवान् महावीर ने इन छत्तीस अध्ययनो का निरूपण किया।

३ अगप्रभवा त्रिणभामिया म पत्तेयबुद्धसंवाया।

वधे मुखव या कया छत्ताम उत्तरज्ज्जपणा।।

बुद्ध द्वारा प्रतिपादित है। दशवा द्रुमपुष्पिका अध्ययन स्वयं अहत् महावीर द्वारा भाषित है। तेईसवाँ कशि गौतमीय अध्ययन सवादरूप में आकलित है।

‘भद्रबाहुना प्रोक्तानि’ का अन्विषय

‘भद्रबाहुना प्रोक्तानि भाद्रवाह्वानि उत्तराध्ययनानि’—इस प्रकार का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिससे कुछ विद्वान् सोचते हैं कि उत्तराध्ययन के रचयिता आचार्य भद्रबाहु है। सबसे पहले विचारणीय यह है कि उत्तराध्ययन की नियुक्ति के लेखक भद्रबाहु है। जमा कि पूर्व सूचित किया गया है, वे उत्तराध्ययन की रचना में अग्रप्रभवता जिन भाषितता, प्रत्येकबुद्ध प्रतिपादितता, सवाद निष्पन्नता आदि कई प्रकार के उपपादक हतुआ का आख्यान करत है। उपयुक्त कथन से ‘भद्रबाहुना’ क साथ ‘प्रोक्तानि’ श्रिया पद प्रयुक्त हुआ है। प्रोक्तानि का अर्थ ‘रचितानि’ नहीं होता। प्रकरणेण उक्तानि—प्रोक्तानि के अनुसार उसका अर्थ विशेष रूप में व्याख्यात, विवेचित या अध्यापित होता है। शाकटायन^१ और सिद्धहमसाब्दानुशासन आदि व्याकरणा में यही आशय स्पष्ट किया गया है। इस विवेचन के अनुसार आचार्य भद्रबाहु उत्तराध्ययन के एकुष्ट व्याख्याता, प्रवक्ता या प्राध्यापयिता हा सकत है रचयिता नहीं।

कुछ विद्वान् ऐसा मानते हैं, उत्तराध्ययन के पूर्वाद्ध के अठारह अध्ययन प्राचीन है तथा उत्तराद्ध के अठारह अध्ययन अवाचीन। इसके लिए भी कोई प्रमाण भूत या इत्थभूत भेद रखा मूलक तथ्य या ठास आधार नहीं मिलते।

विमर्ष समीक्षा

समीक्षात्मक दृष्टि से चिन्तन करें, ता यह समग्र आगम भगवान् महावीर द्वारा ही भाषित हुआ हो या किसी एक व्यक्ति ने इसकी

१ ट प्रोक्ते ३/१/६६

— शाकटायन

२ तन प्राक्त ६/३/१८

—सिद्धहमसाब्दानुशासनम्

रचना की हो, ऐसा कम सम्भव प्रतीत होता है। कारण स्पष्ट है, यहाँ जहाँ एक जैसी भाषा का प्रयोग नहीं हुआ है। अर्द्धमागधी प्राकृत का जहाँ अत्यन्त प्राचीन रूप इसमें सुरक्षित है, वहाँ यत्र-तत्र भाषा के प्राचीन स्फूर्तिपूर्ण प्रयोग भी दृष्टिगोचर होते हैं। इसमें यह अनुमान लगता है कि इस भागम की रचना एक ही समय में नहीं हुई। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर इसमें कुछ जड़ता आती है। इस प्रकार मकलित होता हुआ यह एक परिपूर्ण भागम के रूप में अस्तित्व में आता है। पर, ऐसा कव-कव हुआ, किन् किन् के द्वारा हुआ, इस विषय में अभी कोई भी अवाट्य प्रमाण उपस्थित नहीं किया जा सकता। सार रूप में इस प्रकार कहना युक्तियुक्त लगता है कि इसकी रचना में अनेक तत्त्व-ज्ञानियों और महापुरुषों का योगदान है, जो सम्भवतः किसी एक ही काल के नहीं थे।

विषय-वस्तु

जीवन की आवश्यकता, दुष्ट कर्मों के दूषित परिणाम, अज्ञानी का ध्येय शून्य जीवन, भोगासक्ति का क्लृप्त विपाक, भोगीकी प्रकृति के साथ तुलना, अधम गति में जाने वाले जीव के विशिष्ट लक्षण, ज्ञान की दुर्लभता, धर्म-श्रुति, श्रद्धा, समय-मुखता का महत्व, योग्यता, समय का स्वरूप, मदाचार-सम्पन्न व्यक्ति की सुख, अज्ञानी के लक्षण, ज्ञान का सुन्दर विवाद का दुष्परिणाम, आदर्श श्रमण, श्रमण-जीवन को दूषित करने वाला प्रवचन-माताएँ, सच्चा यज्ञ, निरत भिक्षु की दिन चर्या, का पथ, तपश्चर्याके भिन्न उपेक्ष्य आदि का विवेक, आदि का मूल, कर्म-मृत्यु मफल मृत्यु में बड़ा मामिक एत

बुद्ध द्वारा प्रतिपादित है। दशवा द्रूमपुष्पिका अथवा स्वयं अहं महावीर द्वारा भाषित है। तईसवा कशि गौतमीय अथवा स्वयं सवादरूप मे आकलित है।

‘भद्रबाहुना प्रोक्तानि’ का अभिप्राय

“भद्रबाहुना प्रोक्तानि भाद्रबाह्वानि उत्तरा ययनानि”—इस प्रकार का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिससे कुछ विद्वान् साचते हैं कि उत्तराध्ययन के रचयिता आचार्य भद्रबाहु है। सबसे पहले विचारणीय यह है कि उत्तराध्ययन की नियुक्ति के लखक भद्रबाहु है। जसा कि पूर्व सूचित किया गया है, व उत्तराध्ययन की रचना मे अग्रप्रभवना जिन भाषितता, प्रत्येकबुद्ध प्रतिपादितता, सवाद निष्पन्नता आदि कई प्रकार के उपपादक हतुआ का आर्यान करत है। उपयुक्त कथन स ‘भद्रबाहुना’ के साथ ‘प्रोक्तानि’ त्रिया पद प्रयुक्त हुआ है। प्रोक्तानि का अर्थ ‘रचितानि’ नहीं होता। प्रकषेण उक्तानि—प्रोक्तानि के अनुसार उसका अर्थ विशेष रूप से व्याख्यात, विवेचित या अध्यापित होता है। शाकटायन^१ और सिद्धहमशब्दानुशासन आदि व्याकरणो मे यही आग्य स्पष्ट किया गया है। इस विवेचन के अनुसार आचार्य भद्रबाहु उत्तरा ययन के प्रकृष्ट व्याख्याता, प्रवक्ता या प्राव्यापयित^२ हा सकत है रचयिता नहीं।

कुछ विद्वान् ऐसा मानते हैं उत्तराध्ययन के पूर्वाद्ध के अध्ययन प्राचीन है तथा उत्तराद्ध के अठारह अध्ययन अवाचीन लिए भी कोई प्रमाण भूत या इत्थभूत भेद-रग्या मूलक तथ्य आधार नहीं मिलते।

विमर्ष समीक्षा

समीक्षात्मक दृष्टि से चिन्तन करें, तो यह समग्र वान् महावीर द्वारा ही भाषित हुआ हो या किसी एक

१ ट प्रोक्त ३/१/६८

२ तन प्राक्ते ६/२/१८

रचना की हो, ऐसा कम सम्भव प्रतीत होता है। कारण स्पष्ट है, यहाँ मन्त्र एक जसी भाषा का प्रयोग नहीं हुआ है। अथ मागधी प्राकृत का जहाँ अत्यन्त प्राचीन रूप इसमें सुरक्षित है, वहाँ यत्र तत्र भाषा के अवाचोन् रूपात्मक प्रयोग भी दृष्टिगोचर होते हैं। इसमें यह अनुमान करना सहज हो जाता है कि इस आगम की रचना एक ही समय में नहीं हुई। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर इसमें कुछ जुड़ता रहा है। इस प्रकार मकलित होता हुआ यह एक परिपूर्ण आगम के रूप में अस्तित्व में आता है। पर, ऐसा कब कब हुआ किन् किन् के द्वारा हुआ, इस विषय में अभी कोई भी अकाट्य प्रमाण उपस्थित नहीं किया जा सकता। मार रूप में इस प्रकार कहना युक्तियुक्त लगता है कि इसकी रचना में अनेक तत्त्व-ज्ञानियों और महापुरुषों का योगदान है, जो सम्भवतः किसी एक ही काल के नहीं थे।

विषय-वस्तु

जीवन की आवश्यकता, दुष्ट कर्मों के दूषित परिणाम, अज्ञानी का ध्येय शून्य जीवन, भोगासक्ति का कर्तुपित विषाद, भोगीकी उक्रे के साथ तुलना, अधम गति में जाने वाले जीव के विगिष्ट लक्षण, मानव-जीवन की दुर्लभता, धर्म श्रुति, श्रद्धा, सयमो-मुखता का महत्व, गृही साधक की योग्यता, सयम का स्वरूप, सदाचार सम्पन्न व्यक्ति की गति, देव-गति के सुख, ज्ञानी एवं अज्ञानी के लक्षण, ज्ञान का सुन्दर परिणाम, जातिवाद की हेयता, जातिवाद का दुष्परिणाम, आदश भिक्षु, ब्रह्मचर्य समाधि के स्थान, पापी श्रमण, श्रमण जीवन को दूषित करने वाले मूक्ष्म दोष आठ प्रकार की पवचन माताएँ, सच्चा यज्ञ याजक, यज्ञाग्नि आदि का स्वरूप, साधना निरत भिक्षु की दिन चर्या, सम्यक्त्वर परात्म का स्वरूप, आत्म विकास का पथ तपश्चर्याके भिन्न भिन्न प्रयोग, चरण विधि—ग्राह्य, परिहृय उपेक्ष्य आदि का विवेक, प्रमाद-स्थान—तृष्णा, मोह, शोध, राग, द्वेष, आदि का मूल, कम-विस्तार, लेश्या, अनासक्तता, लोक पदाथ, निष्फल मृत्यु, अफल मृत्यु प्रभृति अनेक विषयों का विभिन्न अध्ययनों में बड़ा मार्मिक एवं तलस्पर्शी व्याख्यान-विश्लेषण हुआ है।

दृष्टान्त कथानक

दूसरा महत्वपूर्ण अंग है, इसका रूपक, दृष्टान्त व कथानक भाग। इनके माध्यम से तत्त्व-ज्ञान और आचार-यम का विवाद विवेचन हुआ है जिसका अनेक दृष्टियाँ में बड़ा महत्त्व है। पञ्चीसवा अध्यायन इसका उदाहरण है, जहाँ अध्यात्म-यज्ञ उससे अगापगो एवं उपकरणों का हृदयस्पर्शी विवेचन है। इस प्रकार के अनेक उपकरण हैं जहाँ उपमाया तथा रूपका का ऐसा सुन्दर और सहज सन्निवेश है कि विवेच्य विषय साक्षात् उपस्थित हो जाता है। नवम अध्यायन में इंद्र और राजर्षि नमि का प्रकरण अनामक्त तितिक्षु एवं मुमुक्षु जीवन का एक सजीव तथा असाधारण चित्र प्रस्तुत करता है। बारहवा हरिवंशीय अध्यायन उत्तराध्यायन या एक क्रान्तिकारी अध्याय है, जहाँ चाण्डाल कुलात्पन्न मुनि हरिवेगवन के तप प्रभाव और साधना-निरत जीवन की गरिमा इतनी उत्कृष्टतया उपस्थित है कि जाति कुल आदि का मद दम्भ और अहंकार स्वयमेव निस्तज तथा निम्नस्थ हो जाते हैं।

दाईसवा रथनेमीय अध्यायन आत्म-पराक्रम ब्रह्म आज जागृत करने की पूरकता के साथ साथ अनेक दृष्टियाँ से बहुत महत्वपूर्ण है। तीथकर अरिष्टनेमि की जीवन भागी, उनका द्वारा लौकिक एषणा और कामना का परित्याग, श्रमण रथनेमि का अतर्दीप्त्य, वासना का उभार गजीमती द्वारा उदयोधन प्रभृति ऐसे रोमाञ्चक प्रसंग हैं, जिनकी भावना और प्रज्ञा, दोनों के प्रकष की दृष्टि में कम गरिमा नहीं है।

तेईसवा कशि गातमीय अध्यायन है जो भगवान् पाश्व की परम्परा के श्रमण महामुनि केशी तथा भगवान् महावीर के अनन्य अन्ते-वासी गणधर गौतम के परस्पर मिलन प्रज्ञोत्तर—मवाद आदि बहुमूल्य सामग्री लिये हुए है। तेईसवे तीर्थंकर भगवान् पाश्व की परम्परा चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर की परम्परा में किस प्रकार समन्वित रूप में विलीन होती जा रही थी, प्रस्तुत अध्यायन इसका ज्वलंत साक्ष्य है। चातुर्याम घम और पच महाव्रता के तुलनात्मक परिशीलन की दृष्टि से भी यह अध्यायन पठनीय है।

श्रमण को कामराग या विषय वासना से बचते रहने का उपदेश दिया गया है। उस सन्दर्भ में रथनेमि और राजीमती का प्रसंग भी संक्षेप में संकेतित है। यह अध्ययन उत्तराध्ययन के बाईसवें रथनेमि' अध्ययन के बहूत निकट है। उत्तराध्ययन में रथनेमि और राजीमती का इतिवत्त अपेक्षाकृत विस्तार से वर्णित है, पर, दोनों की मूल ध्वनि एक ही है।

चतुर्थ अध्ययन का शीर्षक 'पद्मजीवनिकाय' है। इसमें पद्मकायिक जीवों का संक्षेप में वर्णन करने के उपरान्त उनकी हिंसा के प्रत्याख्यान का प्रतिपादन है। इससे सलग्न प्रथम अहिंसा महाव्रत का विवेचन है। तदनन्तर पांच महाव्रतों का वर्णन है। आरम्भ-समारम्भ से पाप-बन्ध का प्रतिपादन करते हुए उससे निवृत्त होने का सुन्दर चित्रण है। यह अध्ययन आचाराग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्वघ के पन्द्रहवें अध्ययन के उत्तराद्ध से तुलनीय है। इस अध्ययन के पंच भाग में भगवान् महावीर का जीवन-वृत्त विस्तार से उल्लिखित है तथा उत्तर भाग में महावीर द्वारा गौतम आदि निग्रन्था को उपदिष्ट किये गये पांच महाव्रतों तथा पृथ्वीकाय प्रभृति पद्म-जीवनिकाय का विश्लेषण है। दशवैकालिक के चतुर्थ अध्ययन की सामग्री का सकलन आचाराग के इसी अध्ययन से हुआ हो, ऐसा सम्भाव्य प्रतीत होता है।

पंचम अध्ययन का शीर्षक 'पिण्डपणा' है। इसमें श्रमण की भिक्षा-चर्या के सन्दर्भ में सभी पहलुओं से बड़ा सुन्दर प्रकाश डाला गया है। भिक्षा के लिये किस प्रकार जाना, नहीं जाना, किस-किस स्थिति में भिक्षा लेना, किस किस में नहीं लेना, इत्यादि का समीचीन विशद रूप में विवेचन किया गया है। इस अध्ययन की विषय वस्तु आचाराग के द्वितीय श्रुत-स्वघ के प्रथम अध्ययन से आकलित प्रतीत होती है। उसकी सज्ञा भी 'पिण्डपणा' ही है।

सातवें अध्ययन का शीर्षक 'वाक्य शुद्धि' है। इसमें श्रमण के द्वारा जिस प्रकार की भाषा प्रयोज्य है, किस प्रकार की अयोज्य, इस वर्णन के साथ सयमो के विनय और पवित्रता-पूर्ण आचार पर प्रकाश

झाला गया है। जिस जिस प्रकार के भाषा-प्रयोग और व्यवहार-चर्या का उल्लेख किया गया है, वह श्रमण के अनासक्त, निर्लिप्त, अमूर्च्छित, जागरूक तथा आत्म लीन जीवन के विकास से सम्बद्ध है। आचाराग के द्वितीय श्रुतस्व-ध के चतुर्थ अध्यायन का नाम 'भाषाजात' है। उसमें साधु द्वारा प्रयोग करने योग्य, न करने योग्य भाषा का विश्लेषण है। दशवकालिक के उक्त अध्यायन, में किसी अपेक्षा से इसकी अवतारणा हुई हो, ऐसा अनुमेय है।

'विनय-समाधि' नवम अध्यायन है। इसमें गुरु के प्रति शिष्य का व्यवहार सदा विनय-पूण रह इस पर सुन्दर रूप में प्रकाश डाला गया है। विनय-पूण व्यवहार के सुलाभ और अविनय-पूण व्यवहार के दुर्लाभ हृद्य उपमाओं द्वारा वर्णित किये गये हैं। यह अध्यायन उत्तराध्ययन के प्रथम अध्यायन 'विनय श्रुत' से विशेष मिलता-जुलता है, जहाँ गुरु के प्रति शिष्य के विनयाचरण की उपादेयता और अविनयाचरण की वज्रता का विवेचन है।

दशम अध्यायन का शीपक 'स भिक्षु' है। अर्थात् इस अध्यायन में भिक्षु के जीवन उसकी दैनंदिन चर्या, व्यवहार, समयानुप्राणित अध्यावसाय, आसक्ति-वजन, अलोलुपता आदि का सजीव चित्रण है। दूसरे शब्दों में भिक्षु के यथाथ रूप का एक रेखाकन है, जो साधक के लिये बड़ा उत्प्रेरक है। उत्तराध्ययन का पन्द्रहवा अध्यायन भी इसी प्रकार का है। उसका शीपक भी यही है। दोनों का बहुत साम्य है। भाव ही नहीं, शब्द-रचना तथा छन्द-गठन में भी अनेक स्थानों पर एकरूपता है। ऐसा अनुमान करना अस्वाभाविक नहीं है कि दशवकालिक का दशवा अध्यायन उत्तराध्ययन का पन्द्रहवें अध्यायन का बहुत कुछ रूपांतरण है।

चूलिकाएँ

रति-वाक्या

दशम अध्यायन की समाप्ति अनंतर प्रस्तुत सूत्र में दो चूलिकाएँ हैं। पहली चूलिका 'रति वाक्या' है। अध्यात्म रस में पने

के लिए भिक्षु-जीवन अत्यन्त आह्लादमय है। पर, भौतिक दृष्टि से उसमें अनेक कठिनाइयाँ हैं, पद-पद पर असुविधाएँ हैं। क्षण-क्षण प्रतिकूलताओं का सामना करना पड़ता है। दैहिक भोग अप्राह्य हैं ही। ये सब प्रसंग ऐसे हैं, जिसके कारण कभी कभी मानव मन में दुबलता उभरने लगती है। यदि कभी कोई भिक्षु ऐसी मन स्थिति में आ जाएँ, तो उसे समय में टिकाये रखने के लिए, उसमें पुनः ठह मनोबल जगाने के लिए उसे जो अत-अरेक तथा उद्बोधक विचार दिये जाने चाहिए, वही सब प्रस्तुत चूलिका में विवेचित है।

सासारिक जीवन की दुःखमयता, विपमता, भोगों की निःसारता, अल्पकालिकता, परिणाम-विरसता, अनित्यता, समयी जीवन की सार-मयता, पवित्रता, आदेयता आदि विभिन्न पहलुओं पर विशद प्रकाश डाला गया है तथा मानव में प्राणपण से धर्म का प्रतिपालन करने का भाव भरा गया है। वैषयिक भोग, वासना, लौकिक सुविधा और दैहिक सुख से आवृष्ट होते मानव को उनसे हटा आत्म रमण, समयानुपालन तथा तितिक्षामय जीवन में पुनः प्रत्यावृत्त करने में बड़ी मनोवैज्ञानिक निरूपण शैली का व्यवहार हुआ है, जो रोचक होने के साथ शक्ति-संचारक भी है। समय में रति-अनुराग-तमयता उत्पन्न करने वाले वाक्यों की संरचना होने के कारण ही सम्भवतः इस चूलिका का नाम 'रति वाक्या' रखा गया हो।

विविक्तचर्या

दूसरी चूलिका विविक्तचर्या है। विविक्त का अर्थ निपुक्त, पृथक्, निवृत्त, एकाकी, एकांत स्थान या विवेकशील है। इसका आशय उस जीवन से है जो सासारिकता से पृथक् है। दूसरे शब्दों में निवृत्त है, अतएव विवेकशील है। इस चूलिका में श्रमण जीवन को उद्दिष्ट कर अनुस्रोत में न वह प्रतिश्रोतगामी बनने, आचार-पालन में पराश्रमशील रहने, अल्प-सीमित उपकरण रखने, गृहस्थ से वैयावृत्य-शारीरिक सेवा न लेने सब इन्द्रियों को सुसमाहित कर समय-जीवन को सदा सुरक्षित बनाये रखने आदि के सन्दर्भ में अनेक ऐसे उल्लेख किये गये हैं, जिनका अनुसरण करता हुआ भिक्षु प्रतिबुद्धजीवी बनता है।

विशेषता महत्त्व

अति सक्षम में जन-तत्त्व दर्शन एवं आचार शास्त्र व्याख्यात करने की अपनी असाधारण विशेषता के साथ-साथ शब्द-रचना, शली तथा भाषा शास्त्र की दृष्टि से भी इस सूत्र का कम महत्त्व नहीं है। इसमें प्रयुक्त भाषा व अनेक प्रयोग अति प्राचीन प्रतीत होते हैं, जो आचाराग तथा सूत्रवृत्तांग जैसे प्राचीनतम आगम ग्रन्थों में हुए भाषा प्रयोगों से तुलनीय हैं। उत्तराध्ययन में हुए भाषा के प्राचीनता दानक प्रयोगों के समकक्ष इसमें भी उसी प्रकार के अनेक प्रयोग प्राप्त होते हैं। यह अद्भुत मागधी भाषा विज्ञान से सम्बद्ध एक स्वतंत्र विषय है, जिस पर विशेष चर्चा करना प्रसंगोपात् नहीं है। प्राकृत के सुप्रसिद्ध अध्येता एवं व्याकरणज्ञ डा. पिशाल ने उत्तराध्ययन तथा दशवकालिक को प्राकृत के भाषा शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण बतलाया है।

व्याख्या-साहित्य

दशवकालिक सूत्र पर आचार्य भद्रबाहु ने नियुक्ति की रचना की। श्री अगस्त्यासिंह तथा श्री जिनदास महत्तर द्वारा चूर्णिया लिखी गयी। आचार्य हरिभद्रसूरि ने टीका की रचना की। श्री समयसुन्दर गणी ने दीपिका लिखी। श्री तिलकाचार्य या श्री तिलकसूरि, श्री मुमत्तिसूरि तथा श्री विनयहंस प्रभृति विद्वानों द्वारा वृत्तियाँ की रचना हुई। यापनीय सध के श्री अपराजित, जो श्री विजयाचार्य के नाम से भी स्यात हैं, ने भी टीका की रचना की, जिसका उन्होंने 'विजयोदया' नामकरण किया। अपने द्वारा विरचित "भगवती आराधना" टीका में उन्होंने इस सम्यग्ध में उल्लेख किया है। श्री ज्ञानसम्राट् तथा श्री-राजहंस महोपाध्याय ने इस पर गुजराती टीकाओं की रचना की। श्री ज्ञानसम्राट् द्वारा रचित टीका 'बालावबोध' के नाम से विश्रुत है।

प्रथम प्रकाशन

पाश्चात्य विद्वानों का प्राच्यविद्याओं के अन्तर्गत जन वाङ्मय के परिशीलन की ओर भी झुकाव रहा है। उन्होंने उस ओर विशेष

व्याख्या-साहित्य

उत्तराध्ययन सूत्र पर व्याख्यात्मक साहित्य विपुल परिमाण में विद्यमान है। आचार्य भद्रबाहु ने इस पर नियुक्ति लिखी। श्री जिनदास महत्तर ने चूर्ण की रचना की। थारापद्र-गच्छ से सम्बद्ध वादिवैताल विरुदालवृत श्री शान्तिसूरि ने 'पाई' या 'शिष्यहिना' नामक टीका की रचना की, जो उत्तराध्ययन-बहद्-वृत्ति भी कहलाती है। श्री शान्ति सूरि का स्वर्गवास काल ई० सन् १०४० माना जाता है। इस टीका के आघार पर, श्री देवेन्द्र गणी ने, जो आगे चल कर श्री नेमिचन्द्र सूरि के नाम से विख्यात हुए, 'सुखबोधा' नामक टीका लिखी, जो सन् १०७३ में समाप्त हुई।

उत्तराध्ययन पर टीकाएँ लिखने वाले अनेक जैन विद्वान् हैं, जिनमें लक्ष्मीवल्लभ, त्रयकीर्ति, कमलसयम, भावविजय, विनयहस तथा हर्षकुल आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

पाश्चात्य विद्वानों ने भी इस पर काय किया है। उदाहरणार्थ प्रो० शर्पेटियर ने मूल पाठ अंग्रेजी प्रस्तावना सहित प्रस्तुत किया है। आगम-वाङ्मय के विख्यात अवेपक डा० जैकोबी ने अंग्रेजी में अनुवाद किया, जो प्रो० मैक्समूलर के सम्पादकत्व में Sacred books of the East के पैतालीसवें भाग में ब्राक्सफोर्ड से सन् १८६५ में प्रकाशित हुआ।

२ आवश्यक (आवश्यक)

नाम साधकता

अवश्य से आवश्यक शब्द बना है। अवश्य का अर्थ है, जिसे किये बिना बचाव नहीं जो जरूर किया जाना चाहिए। इसके अनुसार आवश्यक का आशय श्रमण द्वारा करणीय उन भाव त्रियानुष्ठानों से है जो श्रमण जीवन के निर्वाह तथा शुद्ध निवहण की दृष्टि से आवश्यक हैं। त्रियानुष्ठान मर्यादा में हैं, अतः इस सूत्र को पढा-वश्यक भी कहा जाता है। यह छ विभागों में विभक्त है,

जिसमें क्रमशः सामायिक, चतुर्विंशति-स्तव, वन्दन, प्रतिक्रमण, कायोत्सग और प्रत्याख्यान का वर्णन है।

सामायिक

अन्तरतम में समभाव की अवतारणा सामायिक है। एतदर्थं साधक मानसिक, वाचिक तथा कायिक दृष्टि से, कृत, फारित एवं अनुमोदित रूप से समग्र सावद्य—सपाप योगो—प्रवृत्तियां से पराङ्मुख रहने का प्रथम आवश्यक में वर्णन है।

चतुर्विंशति-स्तव

द्वितीय आवश्यक में लोक में घम का उद्योत करने वाले चौबीस तीर्थंकरों का वर्णन है, जिससे आत्मा में तदनु रूप दिव्य भाव का उद्रेक होता है।

वन्दन

तीसरा आवश्यक वन्दन से सम्बद्ध है। शिष्य गुरु-चरणों में स्थित होता है, उनसे क्षमा-याचना करता है, उनके सयमोपकरणभूत देह की सुख-पृच्छा करता है।

प्रतिक्रमण

चौथे आवश्यक में प्रतिक्रमण का विवेचन है। प्रतिक्रमण का अर्थ वहिगामी जीवन से अन्तर्गामी जीवन में प्रत्यावृत्त होना है अर्थात् साधक यदि प्रमादवश शुभ योग से चलित होकर अशुभ योग को प्राप्त हो जाए, तो वह पुनः शुभ योग में सस्थित होता है। यदि उसके द्वारा ज्ञात अज्ञात रूप में श्रमण घम की विराघना हुई हो, किसी को कष्ट पहुँचाया गया हो, स्वाध्याय आदि में प्रमादाचरण हुआ हो, तो वह (प्रतिक्रमण करने वाला साधक) उनके लिये 'मिच्छामि दुक्कड'—मिथ्या में दुष्कृतम्—ऐसी भावना से उद्भावित होता है, जिसका अभिप्राय जीवन को सयमानुक्कल, पवित्र और सात्त्विक भावना से आप्यायित बनाये रखना है।

कायोत्सर्ग

पाचवाँ आवश्यक कायोत्सर्ग से सम्बद्ध है। कायोत्सर्ग का आशय है—देह-भाव का विसर्जन और आत्म भाव का सर्जन। यह ध्यानात्मक स्थिति है, जिसमें साधक देहिक चाचल्य और असंयम्य का वजन कर निश्चलता में स्थित रहना चाहता है।

प्रत्याख्यान

छठे आवश्यक में सावद्य—सपाप कार्यों से निवृत्तता तथा अशन पान, खाद्य, स्वाद्य आदि के प्रत्याख्यान की चर्चा है।

ध्याख्या-साहित्य

आचार्य भद्रबाहु ने आवश्यक पर नियुक्ति की रचना की। इस पर भाष्य भी रचा गया। आचार्य जिनभद्र गणी क्षमाश्रमण द्वारा अत्यन्त विस्तार और गम्भीरता के साथ "विशेषावश्यक भाष्य" की रचना की गयी, जो जैन साहित्य में नि सदेह एक अद्भुत कृति है। श्री जिनदास महत्तर ने चूर्ण की रचना की। आचार्य हरिभद्रसूरि ने इस पर टीका लिखी, जो 'शिष्यहिता' के नाम से विश्रुत है। इसमें आवश्यक के छ प्रकरणों का पैंतीस अध्यायनों में सूक्ष्मतया विवेचन—विश्लेषण किया गया है। वहा प्रासंगिक रूप में प्राकृत की अनेक प्राचीन कथाएँ भी दी गयी हैं। आचार्य मलयगिरि ने भी टीका की रचना की। श्री माणिक्यशेखरसूरि द्वारा इसकी नियुक्ति पर दीपिका की रचना की गयी। श्री तिलकाचार्य द्वारा इस पर लघुवृत्ति की रचना हुई।

३ दसवेयालिय (दशवंकालिक)

नाम अन्वयकता

दश और वंकालिक, इन दो शब्दों के योग से नाम की निष्पत्ति हुई है। सामान्यतः दश शब्द दश अध्यायनों का सूचक है और वंकालिक का सम्बन्ध रचना, नियु हण या उपदेश से है। विकाल का अर्थ सध्या है। वंकालिक विकाल का विश्लेषण है। ऐसा माना जाता

है कि सध्या समय में अध्ययन किये जाने के कारण यह नाम प्रचलित हुआ। ऐसी भी मायता है कि दश विकालो या सध्याओ में रचना, नियू हण या उपदेश किया गया। अतः यह दशवकालिक कहा जाने लगा। इसके रचनाकार या नियू हक आचार्य शय्यम्भव थे, जिन्होंने अपने पुत्र बाल मुनि भनक के लिए इसकी रचना की। अगवाह्यगत उत्कालिक सूत्रों में दशवैकालिक का प्रथम स्थान है।

दश अध्ययनो तथा दो चूलिकाओ में यह सूत्र विभक्त है। दश अध्ययन सकलनात्मक हैं। चूलिकाएँ स्वतन्त्र रचना प्रतीत होती हैं। चूलिकाओ के रचे जाने के सम्बन्ध में दो प्रकार के विचार हैं। कुछ विद्वानों के अनुसार वे आचार्य शय्यम्भव वत ही होनी चाहिए। इतना सम्भावित हो सकता है, चूलिकाओ की रचना दश अध्ययनो के पश्चात् हुई हो। सूत्र और चूलिकाओ की भाषा इतनी विसदृश नहीं है कि उससे दा भि न रचयिताओ का सूचन हो। कुछ विद्वान् इस मत को स्वीकार नहीं करते। उनके अनुसार चूलिकाएँ किसी अय लेखक की रचनाएँ हैं, जो दश अध्ययनो के साथ जोड़ दी गयी।

सकलन आघार पूर्व श्रुत

आचार्य भद्रबाहु द्वारा नियुक्ति में किये गये उल्लेख के अनुसार दशवकालिक के चतुर्थ अध्ययन का आघार आत्म-प्रवाद-पूर्व, पंचम अध्ययन का आघार आत्म प्रवाद पूर्व, सप्तम अध्ययन का आघार सत्य प्रवाद पूर्व तथा अय अध्ययनो का आघार प्रत्याग्यान पूर्व की तृतीय वस्तु है।

दूसरा आघार अन्य आगम

शुनकेवली आचार्य शय्यम्भव ने अनेकानेक आगमो का दोहन कर सार रूप में दशवकालिक को सग्रहित किया। दशवैकालिक में वर्णित विषयो का यदि सूक्ष्मता से परोक्षण किया जाए तो प्रतीत होगा कि, वे विविध आगम ग्रन्थो से बहुत निकटतया सलग्न हैं। दशवकालिक के दूसरे अध्ययन का शीपक 'श्रामप्यपूर्वक' है। उसमें

अध्यवसाय भी किया है, जो इस एक उदाहरण से स्पष्ट है कि जर्मन विद्वान् डा० अर्नेस्ट ल्यूमेन (Dr Ernest Leumann) ने सन् १८९२ में जर्मन आरियन सोसायटी के जर्नल (Journal of the German Oriental Society) में सबसे पहले दशवैकालिक का प्रकाशन किया। उससे पहले यह ग्रन्थ केवल हस्तलिखित प्रतियों के रूप में था, मुद्रित नहीं हो पाया था। उसके पश्चात् भारत में इसका प्रकाशन हुआ। उत्तरोत्तर अनेक संस्करण निकलते गये। सन् १९३२ में सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान्, जैन आगम-वाङ्मय व प्राकृत के प्रमुख अध्येता डा० शुत्रिग के सम्पादकत्व में प्रस्तावना आदि के साथ इसका जर्मनी में प्रकाशन हुआ।

४ पिण्डनिज्जुत्ति (पिण्ड-नियुक्ति)

नाम व्याख्या

पिण्ड शब्द जन पारिभाषिक दृष्टि से भोजनवाची है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आहार एषणीयता, अनेपणीयता आदि के विश्लेषण के सन्दर्भ में उद्गम-दोष, उत्पादन दोष, एषणा-दोष और आस एषणा दोष आदि श्रमण जीवन के आहार, भिक्षा आदि महत्वपूर्ण पहलुओं पर विशद विवेचन किया गया है। मुख्यतः दोषों से सम्बद्ध होने के कारण इस ग्रन्थ की अनेक गाथाएँ सुप्रसिद्ध दिगम्बर लेखक बट्टवेर के मूलाचार की गाथाओं से मिलती हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में छ सौ इवहत्तर गाथाएँ हैं। यह वास्तव में कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है। दशवैकालिक के पंचम अध्ययन का नाम 'पिण्डेषणा' है। इस अध्ययन पर आचार्य भद्रबाहु की नियुक्ति बहुत विस्तृत हो गयी है। यही कारण है कि इसे 'पिण्ड नियुक्ति' के नाम से एक स्वतंत्र भाग में रूप में स्वीकार कर लिया गया। नियुक्ति और भाष्य की गाथाओं का इस प्रकार विमिश्रण हो गया है कि उन्हें पृथक्-पृथक् छाँट पाना कठिन है।

पिण्ड नियुक्ति आठ अधिहारों में विभक्त है, जिनके नाम उद्गम, उत्पादन, एषणा, संयोजना, प्रमाण, भ्रंश, धूम तथा कारण

हैं। भिक्षा से सम्बद्ध अनेक पहलुओं का विस्तृत तथा साथ ही-साथ रोचक वर्णन है। वहां उद्गम और उत्पादन दोष के सोलह-सोलह तथा एषणा दोष के दश भेदों का वर्णन है। भिक्षागत दोषों के सदम में स्थान स्थान पर उदाहरण देकर स्पष्ट किया गया है कि अमुक मुनि उस प्रकार के दोष का सेवन करने के कारण प्रायश्चित्त वे भागी हुए।

गृहस्थ के यहां से भिक्षा किस किस स्थिति में ली जाए, इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण चर्चाएँ हैं। बताया गया है कि यदि गृह-स्वामिनी भोजन कर रही हो, दही विलो रही हो, आटा पीस रही हो, चावल कूट रही हो, रई धुन रही हो, तो साधु को उससे भिक्षा नहीं लेनी चाहिए। इसी प्रकार अत्यंत नासमर्थ बालक से, अशक्त वृद्ध से, उमत्त से, जिसका शरीर बाप रहा हो, जो ज्वराक्रांत हो, नेत्रहीन हो कष्ट पीड़ित हो, ऐसे व्यक्तियों से भी भिक्षा लेना अविहित है। भविष्य कथन, चिकित्सा-कौशल, मात्र, तत्र, वशीकरण आदि से प्रभावित कर भिक्षा लेना भी वर्जित कहा गया है।

कुछ महत्वपूर्ण उल्लेख

प्रसंगोपात्त सप्त दश आदि को उपशांत करने के लिए दीमक के घर की मिट्टी, वमन शांत करने के लिए मक्खी की बोठ, दटी हुई हड्डी जोड़ने के लिए किसी की हड्डी, कुष्ठ रोग को मिटाने के लिए गोमूत्र का प्रयोग आदि साधनों के लिए निर्दिष्ट किये गये हैं।

साधु जिह्वा स्वाद से अस्पृष्ट रहता हुआ किस प्रकार अनासक्त तथा अमूर्द्धन भाव से भिक्षा ग्रहण करे, गृहस्थ पर किसी भी प्रकार का भार उत्पन्न न हो, वह उनके लिए असुविधा, कष्ट या प्रतिस्नता का निमित्त न बने, उसके कारण गृहस्थ के घर में किसी प्रकार की अव्यवस्था न हो जाए, इत्यादि का जसा मनोवैज्ञानिक एवं व्यावहारिक विवेचन इस ग्रंथ में हुआ है, वह जन श्रमण चर्या के अनुशीलन एवं अनुसंधान के सदम में विशेषतः पठनीय है।

पिण्ड नियुक्ति पर आचार्य मलयगिरि ने वहद्वृत्ति की रचना की। श्री वीराचार्य ने इस पर लघु वृत्ति लिखी है।

ओहनिज्जुत्ति (ओध-नियुक्ति)

नाम व्याख्या

ओध का अर्थ प्रवाह, सातत्य, परम्परा या परम्परा-प्राप्त उपदेश है। इस ग्रन्थ में साधु-जीवन से सम्बद्ध सामान्य समाचारी का विश्लेषण है। सम्भवतः इसीलिए इसका यह नामकरण हुआ। जिस प्रकार पिण्ड-नियुक्ति में साधुओं के आहार-विषयक पहलुओं का विवेचन है, उसी प्रकार इसमें साधु जीवन से सम्बद्ध सभी आचार व्यवहार के विषयों का संक्षेप में सस्पष्ट किया गया है।

पिण्ड नियुक्ति दशवैकालिक नियुक्ति का जिस प्रकार अक्ष माना जाता है, उसी प्रकार इसे आवश्यक नियुक्ति का एक अक्ष स्वीकार किया जाता है, जिसके रचयिता आचार्य भद्रबाहु हैं। इसमें कुल ८११ गाथाएँ हैं। नियुक्ति तथा भाष्य की गाथाएँ विमिश्रित हैं, उन्हें पृथक् पृथक् कर पाना सहज नहीं है।

ओध नियुक्ति प्रतिलेखन-द्वार, आलोचना द्वार तथा विगुद्धि-द्वार में विभक्त है। प्रकरणों के नामों से स्पष्ट है कि साधु-जीवन के प्रायः सभी धर्म-अंगों के विश्लेषण का इसमें समावेश है।

एक महत्वपूर्ण प्रसंग

एक चिर चर्चित प्रसंग है, जिस पर इसमें भी विचार किया गया है। वह प्रसंग है आत्म रक्षा—जीवन रक्षा का अधिक महत्व है या समय रक्षा का? दोनों में से किसी एक के नाश का प्रश्न उपस्थित हो जाए, तो प्राथमिकता किसे देनी चाहिए? इस विषय में आचार्यों में मतभेद रहा है। कुछ ने समय-रक्षा हेतु मर मिटने को आवश्यक बतलाया है और कुछ ने जीवन-रक्षा कर फिर प्रायश्चित्त लेने का सुझाव दिया है।

ओध नियुक्ति में बतलाया गया है कि धर्मण को समय का प्रतिपालन सदा पवित्र भाव से करना ही चाहिए, पर यदि जीवन मिटने का प्रसंग बन जाए, तो बड़ा प्राथमिकता जीवन-रक्षा को देनी होगी। यदि जीवन बच गया, तो साधक एक बार समय च्युत होने

पर भी प्रायश्चित्त, तप आदि द्वारा आत्म शुद्धि या अन्त-सम्भाजन कर पुनः यथावस्थ हो सकेगा। परिणामा की सात्विकता या भाव विशुद्धि हो ता समय का आधार है।

विशेष बलपूर्वक आगे कहा गया है कि साधक का देह समय पालन के लिए है, भोग के लिए नहीं है। यदि देह ही नहीं रहा, तो समय पालन का आचार-स्थल ही क्या बचा? देह-रक्षा या शरीर को नष्ट न होने देने का काय देह के प्रति आसक्ति नहीं है, प्रत्युत समय के प्रतिपालन की भावना है, अतः देह प्रतिपालन इष्ट है। निशाय चूर्णी में भी यह प्रसंग व्याख्यात हुआ है। वहाँ भी वर्णित है कि जहाँ तक हो सके, सपन की विराधता नहीं करनी चाहिए, पर यदि कोई भी उपाय न हो तो जीवन-रक्षा के लिए बँसा बिया जा सकता है।

उपधि निरूपण

सयमी जीवन के निर्वाह हेतु जो न्यूनतम साधन-उपकरण अपेक्षित हाते हैं उन्हें उपधि कहा जाता है। प्रस्तुत प्रकरण में इस विषय का विवेचन है। वस्त्र, पात्र आदि उपकरण श्रमण द्वारा धारण किये जाने चाहिए या नहीं किये जाने चाहिए, जन परम्परा के अन्तगत श्वेताम्बरो तथा दिगम्बरो में यह एक विवादास्पद प्रसंग है, जिसके सन्दर्भ में दोनों आर से द्विविध विचार धाराएँ एक समाधान उपस्थित किये जाते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ के इस प्रकरण का तुलनात्मक एक ममीत्वात्मक परिष्कूलन इस विषय में अनुसिद्धता रखने वालों के लिए वस्तुतः बड़ा उपयोगी है। इस प्रकरण में जिनकल्पी श्रमण, स्वविरकल्पी श्रमण तथा आधिका या साध्वी के लिए प्रयोज्य उपकरणों का विवरण है।

जिनकल्पी व स्वविरकल्पी के उपकरण

जिनकल्पी के लिए जो उपकरण विहित हैं, उनका ग्रन्थ में इस प्रकार उल्लेख है १ पात्र, २ पात्र-वध, ३ पात्र-स्थापन, ४ पात्र-केसरिका (पात्र-मुख वस्त्रिका), ५ पटल ६ रजस्त्राण,

७ गोच्छ्रक, ८-१० प्रच्छादक त्रय, ११. रजोहरण तथा १२ मुख-
वस्त्रिका । प्राप्त सूचनाओं से विदित होता है कि पटल नामक वस्त्र
का उपयोग भोजन-मान को आवृत्त करने के लिए तथा अपेक्षित होने
पर गुह्यांग को ढकने के लिए भी होता था ।

स्थविर-कल्पी श्रमणों के लिए वारह उपकरण तो थे ही, उनके
अतिरिक्त चोलपट्ट और मात्रक नामक दो उपकरण और थे । इस
प्रकार उनके लिए चौदह उपकरणों का विधान था ।

साध्वी या आर्यिका के उपकरण

जिन कल्पी के लिए निर्देशित वारह उपकरण, स्थविर
कल्पी के लिए निर्देशित दो अधिक उपकरणों में से एक—
मात्रक, इन तेरह उपकरणों के अतिरिक्त निम्नांकित वारह
अथ उपकरण साध्वी या आर्यिका के लिए निर्दिष्ट किये गये प्राप्त
होते हैं । उनके लिए कुल पच्चीस उपकरण हो जाते हैं । वे इस प्रकार
हैं १४ कमढग, १५ उग्गहणतग (गुह्य अंग की रक्षा के लिए नाव
की आकृति की तरह), १६ पट्टक (उग्गहणतग को दोनों ओर से
ढकने वाला जाघिये की आकृति की तरह), १७ अद्धोरुग (उग्ग
हणतग और पट्टक के ऊपर पहने जाने वाला) १८ चलनिका (बिना
सिला हुआ घुटना तक पहने जाने वाला । बास पर खेल करने वाले
भी पहनते थे), १९ अम्भितर नियसणी (यह आधी जाघो तक
लटका रहता है । वस्त्र बदलते समय लोग साध्वियों का उपहास नहीं
करते ।), २० बहिनियसणी (यह घुटनो तक लटका रहता है और
इसे डोरी में कटि में बाधा जाता है ।), २१ कच्चुक (वक्षस्थल को
ढकने वाला वस्त्र), २२ उक्कच्छिय (यह कच्चुक के समान होता
है ।), २३ वेकच्छिय (इससे कच्चुक और उक्कच्छिय दोनों ढक जाते
हैं ।), २४ सघाटी (ये चार होती थी—एक प्रतिश्रय में, दूसरी व
तीसरी भिक्षान्नादि के लिए बाहर जाते समय और चौथी समवसरण
में पहनी जाती थी), २५ खघकरणी (चार हाथ नम्वा वस्त्र जो
वायु आदि की रक्षा करने के लिए पहना जाता था । रूपवती साध्वियों
को कुब्जा जसी दिखाने के लिए भी इसका उपयोग करते थे ।) १ इन

वस्त्रोपकरणों का स्वरूप, उपयोग, अपेक्षा, विकास प्रभृति विषय श्रमण-जीवन के अपरिग्रही रूप तथा सामाजिकता के परिप्रेक्ष्य में विशेष रूप से अध्येतव्य हैं।

व्याख्या साहित्य

श्रौघ नियुक्ति पर रचे गये व्याख्या-साहित्य में श्री द्रोणाचार्य रचित टीका विशेष महत्वपूर्ण है। इसकी रचना चूणि की तरह प्राकृत की प्रधानता लिए हुए है अर्थात् वह प्राकृत सस्कृत के मिश्रित रूप में प्रणीत है। आचार्य मलयगिरि द्वारा वृत्ति की रचना की गई। अवचूरि की भी रचना हुई।

पवित्र्य सुत (पाक्षिक सूत्र)

आवश्यक सूत्र के परिचय तथा विश्लेषण के अतगत प्रतिक्रमण की चर्चा हुई है। आत्मा की स्वस्थता—अपने शुद्ध स्वरूप में अवस्थिति, अतः परिष्कृति तथा आत्म-जागरण का वह (प्रतिक्रमण) परम साधक है। जन परम्परा में प्रतिक्रमण के पांच प्रकार माने गये हैं—१ देवसिक, २ रात्रिक ३ पाक्षिक ४ चातुर्मासिक तथा ५ सावत्सरिक। पाक्षिक सूत्र की रचना का आधार पाक्षिक प्रतिक्रमण है। इस आवश्यक सूत्र का एक अङ्ग ही माना जाना चाहिये अथवा उसके एक अङ्ग का विशेष पूरक। प्रस्तुत कृति में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचय तथा अपरिग्रह, इन पांच महाव्रता के साथ छठे रात्रि-भोजन को मिलाकर छ महाव्रता तथा उनके अतिचारों का विवेचन है। क्षमाश्रमणों की वदना भी इसमें समाविष्ट है। प्रसंगत इसमें बारह अङ्गों, सतीस कालिक सूत्रों तथा अट्ठाइस उत्कालिक सूत्रों के नामों का सूचन है। आचार्य यशोदेवसूरि ने इस पर वृत्ति की रचना की, जो 'सुखावबोधा' के नाम से प्रसिद्ध है।

क्षामणा-सुत (क्षामणा-सूत्र)

पाक्षिक क्षामणा सूत्र के नाम से भी यह रचना प्रसिद्ध है। इसमें कोई उल्लेखनीय विशेषता नहीं है। इसे पाक्षिक सूत्र के साथ गिनने की परम्परा भी है और पृथक् भी।

वदित्तु सुत्त

इस सूत्र का प्रारम्भ 'वदित्तु सव्वसिद्धे' इस गाथा से होता है और यही इसके नामकरण का आचार है। ऐसी मायता है कि इसकी रचना गणधरो द्वारा की गई। अनेक आचार्यों ने टीकाओं की रचना की, जिसमें श्री देवसूरि, श्री पाशवंसूरि, श्री जिनेश्वरसूरि, श्रीचंद्रसूरि तथा श्री रत्नशेखरसूरि आदि मुख्य हैं। चूर्ण की भी रचना हुई जो इस पर रचे गये व्याख्या-साहित्य में सर्वाधिक प्राचीन है। इसके रचयिता श्री विजयसिंह थे। रचना-काल ११८३ विक्रमाब्द है। 'वदित्तु सुत्त' की अपर सज्ञा 'श्राद्ध प्रतिक्रमण-सूत्र' भी है। इसे आवश्यक से सम्बद्ध ही माना जाना चाहिए।

इसिमासिय (ऋषिभाषित)

ऋषि से यहा प्रत्येक-बुद्ध का आशय है। यह सत्र प्रत्येक-बुद्धों द्वारा भाषित या निरूपित माना जाता है। तदनुसार इसकी सज्ञा 'ऋषिभाषित' हो गई। इसके पैतालीस अध्यायन हैं, जिनमें प्रत्येक बुद्धों के चरित वर्णित हैं। इसके कतिपय अध्यायन पद्य में हैं तथा कतिपय गद्य में। कहा जाता है कि इस पर नियुक्ति की भी रचना की गई, पर, वह अप्राप्य है।

५. नन्दी सूत्र

नन्दी-सूत्र रचयिता

नन्दी-सूत्र के रचयिता श्री दूप्यगणी के शिष्य श्री देववाचक माने जाते हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार श्री देववाचक, श्री देवद्विगणी क्षमाश्रमण का ही नामांतर है। देववाचक और देवद्विगणी क्षमाश्रमण दो व्यक्ति नहीं हैं, एक ही हैं पर, एतत्सम्बद्ध सामग्री से यह स्पष्टतया सिद्ध नहीं होता। दोनों दो भिन्न भिन्न गच्छों में सम्बद्ध थे, कुछ इस प्रकार के पुष्ट माण्य भी हैं।

स्वरूप विषय-यस्तु

ग्रन्थ के प्रारम्भ में पचास गाथाएँ हैं। प्रथम तीन गाथाओं में प्रथवार द्वारा अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर की प्रणमन करते हुए

मगलाचरण किया गया है। उसके पश्चात् चौथी गाथा से उन्नीसवीं गाथा तक एक सुन्दर रूपक द्वारा घम-सघ की प्रशस्ति एवं स्तवना की है। बीसवीं और इक्कीसवीं गाथा में आद्य तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभ से अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर तक, चौबीस तीर्थङ्करों को सामष्टिक रूप में वर्णन किया गया है। बाईसवीं, तेईसवीं और चौबीसवीं गाथा में भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरो तथा घम-सघ का वर्णन है। पच्चीसवीं गाथा से सतालीसवीं गाथा तक आय सुघर्मा में लेकर श्री दूप्यगणी तक स्थविरावली का प्रशस्तिपूर्वक वर्णन है। अड़तालीसवीं से पचासवीं गाथा तक तप, नियम, सत्य, समय, विनय, आज्ञा, शान्ति, मादक शील आदि उत्तमोत्तम गुणा से युक्त, प्रशस्त व्यक्तित्व के धनी युगप्रधान श्रमणों तथा श्रुत वशिष्ट्य विभूषित श्रमणों की स्तवना की है। इससे प्रकट है कि यह स्थविरावली युगप्रधान परिपाटी पर आधारित है। तदनन्तर सूत्रात्मक वर्णन आरम्भ होता है। स्थान-स्थान पर गाथाओं का प्रयोग भी हुआ है।

ज्ञान के विश्लेषण के अतगत मति, श्रुत अवधि, मन पयव तथा केवल ज्ञान की व्याख्या की गई है। उनके भेद प्रभेद उद्भव, विकास आदि का तलस्पर्शी तात्त्विक विवेचन किया गया है। सम्यक् श्रुत के प्रसंग में द्वादशांग या गणि पिटक के आचारांग, सूत्रहृतांग, स्थानांग, समवायांग प्रभृति चारह भेद निरूपित किये गये हैं। प्रासंगिक रूप में वहाँ मिथ्या श्रुतों की भी चर्चा की गई है। गणिक आगमिक, अग प्रविष्ट, अग बाह्य आदि के रूप में श्रुत का विस्तृत विश्लेषण किया गया है। आगमिक वाङ्मय के विकास तथा विस्तार के परिशीलन की दृष्टि से नदी सूत्र का यह अक्ष विशेषतः पठनीय है।

दशान-पक्ष

दशान का आधार प्रमाण हाता है और प्रमाण का आधार ज्ञान। नदी आगम ज्ञान-चर्चा का ही आधार भूत शास्त्र है। जनानवाद पर उसमें सर्वाङ्गीण मीमांसा है। उस ज्ञान मीमांसा की उल्लेखनीय विशेषता यह है कि सामान्यतया सभी अनेतर दशाना में

इन्द्रिय ज्ञान को प्रत्यक्ष ज्ञान की कोटि में लिया है, जबकि जैन दर्शन ने केवल अतीन्द्रिय ज्ञान को ही प्रत्यक्ष ज्ञान के भेदों में लिया है। नन्दीकार ने इन्द्रिय ज्ञान को भी प्रत्यक्ष ज्ञान के भेदों में ले लिया है। 'आग्व देखा भी अप्रत्यक्ष' आदि आरोपों से जैन दर्शन को बचाने की दृष्टि से प्रस्तुत समाधान अपनाया गया है। आगे चल कर तो जैन दर्शन प्रत्यक्ष के दो भेदों में सर्वमाय हो ही गया—इन्द्रिय ज्ञान साध्यावहारिक प्रत्यक्ष और अवधि आदि अतीन्द्रिय ज्ञान पारमार्थिक प्रत्यक्ष।

नदी सूत्र की समग्र ज्ञान चर्चा को "जैन साहित्य का वृहद् इतिहास" में निम्नोक्त प्रकार से समाहित एवं रूपान्तरित किया गया है—

ज्ञानवाद

ज्ञान पाँच प्रकार है १ आभिनिवोधिक ज्ञान, २ श्रुत ज्ञान, ३ अवधि ज्ञान, ४ मन पर्याय ज्ञान और ५ केवल ज्ञान। सक्षेप में यह ज्ञान दो प्रकार का है प्रत्यक्ष और परोक्ष। प्रत्यक्ष के दो भेद हैं इन्द्रिय प्रत्यक्ष और नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष। इन्द्रिय प्रत्यक्ष पाँच प्रकार का है १ श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष, २ चक्षुरिन्द्रिय प्रत्यक्ष ३ घ्राणेन्द्रिय प्रत्यक्ष, ४ जिह्वेन्द्रिय प्रत्यक्ष ५ स्पर्शेन्द्रिय प्रत्यक्ष। नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष तीन प्रकार का है १ अवधि ज्ञान प्रत्यक्ष २ मन पर्याय ज्ञान प्रत्यक्ष ३ केवल ज्ञान प्रत्यक्ष।

अवधि-ज्ञान

अवधिज्ञान प्रत्यक्ष भव प्रत्ययिक और क्षायोपशमिक होता है। भव प्रत्ययिक अवधिज्ञान अर्थात् जन्म से प्राप्त होने वाला ज्ञान। यह देवों तथा नारकों के होता है। क्षायोपशमिक अवधिज्ञान मनुष्यों तथा पचेन्द्रिय नियन्त्रियों के होता है। अवधिज्ञान के आवरण कर्मों में से उदीर्ण के क्षय तथा अनुदीर्ण के उपशमन होने पर उत्पन्न होने से यह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहलाता है।^१ गुण प्रतिपन्न अनगार

१ भाग० २ पृ०

२ क्षायोपशमिक तयावरणिज्जाण वम्माण उदिष्णण क्षण षण्णुदिष्णण उवसमेण मोहिनाण समुप्पज्जई ।

अमण को जो अवधिज्ञान होना है, वह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान होना है। सक्षेप में यह छ प्रकार का है १ आनुगामिक २ अनानुगामिक, ३ वर्धमानक, ४ होयमानक ५ प्रतिपातिक, ६ अप्रतिपातिक। अनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है १ अन्तगत और २ मध्यगत। अन्तगन्त अनुगामिक अवधिज्ञान तीन प्रकार का है १ पुरत अन्तगत २ मागत अन्तगत और ३ पाश्वत अन्तगत। कोई व्यक्ति उल्का—दीपिका, चटुली—पयत ज्वलित तृणपूलिका, अलात—तृणा अवर्ती अग्नि, मणि, प्रदीप अथवा अन्य किसी प्रकार की ज्योति को अवर्ती रखकर अपने पथ पर बढ़ता चला जाता है, वह पुरत अन्तगत अवधिज्ञान कहलाता है। उल्का, दीपिका आदि को पृष्ठवर्ती रखकर साथ लिये जिस प्रकार कोई व्यक्ति चलता जाता है, उमी प्रकार पृष्ठवर्ती भाग को आलोकित करने वाला ज्ञान मागत अन्तगत अवधिज्ञान कहलाता है। दीपिका आदि प्रकाश साधना को जिस प्रकार कोई व्यक्ति पाश्व मे स्थापित कर चलता है, उसी प्रकार पाश्व स्थित पदार्थों को प्रकाशित करता हुआ साथ-साथ चलने वाला ज्ञान पाश्वत अन्तगत अवधिज्ञान कहलाता है।

जिस प्रकार कोई पुरुष उल्का आदि प्रकाशकारी पदार्थों का मस्तक पर रखकर चलता जाता है, उमी प्रकार जो अवधिज्ञान चारों ओर के पदार्थों का ज्ञान कराते हुए जाता है साथ साथ चलता है वह मध्यगत आनुगामिक अवधिज्ञान है। अन्तगत और मध्यगत अवधि में क्या विशेषता है? पुरत अन्तगत अवधिज्ञान से सख्येय तथा असख्येय योजन आगे के पदार्थ ही जाने व देखे जाते हैं (जाणइ पासइ), मागत अन्तगत अवधिज्ञान से सख्येय तथा असख्येय योजन पीछे के पदार्थ ही जाने व देखे जाते हैं। पाश्वत अन्तगत अवधिज्ञान से दोनों पाश्वों में रहे हुए सरयेय तथा असख्येय योजन तक के पदार्थ ही जाने व देखे जाते हैं, किन्तु मध्यगत अवधिज्ञान से सभी ओर के सख्येय तथा असख्येय योजन के बीच में रहे हुए पदार्थ जाने व देखे जाते हैं। यही अन्तगत अवधि और मध्यगत अवधि में विशेषता है।

अनानुगामिक अवधिज्ञान का स्वरूप बताते हुए सूत्रकार कहते हैं कि जैसे कोई पुरुष एक बड़े अग्नि स्थल में अग्नि जलाकर उसी के

आसपास घूमता हुआ उसके पार्श्व के पदार्थों को देखता है, दूसरे स्थान में रहे हुए पदार्थों को अन्धकार के कारण नहीं देख सकता, उसी प्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस क्षेत्र में उत्पन्न होता है, उसी क्षेत्र के सख्येय तथा असख्येय योजन तक के सम्बद्ध या असम्बद्ध पदार्थों को जानता व देखता है। उससे बाहर के पदार्थों को नहीं जानता।

जो प्रशस्त अर्धवसाय में स्थित है तथा जिसका चारित्र्य परिणामों की विशुद्धि से वर्धमान है उसके ज्ञान की सीमा चारों ओर से बढ़ती है। इसी को वर्धमान अवधिज्ञान कहते हैं। अप्रशस्त अर्धवसाय में स्थित साधु जब सखिलष्ट परिणामों से सखिलक्ष्यमान चारित्र्य वाला होता है, तब चारों ओर से उसके ज्ञान की हानि होती है। यही हीयमान अवधि का स्वरूप है। जो जघयतया अगुल के असख्यातवें भाग अथवा सख्यातवें भाग यावत् योजनलक्ष पृथक्त्व एव उत्कृष्टतया सम्पूर्ण लोक को जानकर फिर गिर जाता है, वह प्रतिपातिक अवधिज्ञान है। अलोक के एक भी आकाश प्रदेश को जानने व देखने के बाद आत्मा का अवधिज्ञान अप्रतिपातिक होता है।

विषय की दृष्टि से अवधिज्ञान चार प्रकार का है १ द्रव्यविषयक २ क्षेत्रविषयक ३ काल विषयक और ४ भाव विषयक। द्रव्य दृष्टि से अवधिज्ञानी जघय अर्थात् कम से कम अनन्त रूपी द्रव्यों को जानता व देखता है और उत्कृष्ट अर्थात् अधिक से अधिक सभी रूपी द्रव्यों को जानता व देखता है। क्षेत्र की दृष्टि से अवधिज्ञानी जघय अगुल के असख्यातवें भाग को जानता व देखता है और उत्कृष्ट लोकप्रमाण असख्य खण्डों को (अलोक में) जानता व देखता है। काल की दृष्टि से अवधिज्ञानी जघय आवलिका के असख्यातवें भाग को जानता देखता है और उत्कृष्ट असख्य उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप अतीत तथा मनागत काल को जानता - देखता है। भावदृष्टि से अवधिज्ञानी जघय अनन्त भावों (पर्यायों) को जानता व देखता है एव उत्कृष्टतया भी अनन्त भावों को जानता देखता है समन्त भावों के अनन्तवें भाग को जानता व दमता है।

मन पर्यय-ज्ञान

मन पर्यय ज्ञान मनुष्यो को होता है या अमनुष्यो को ? मनुष्या को होता है तो क्या सम्मूर्च्छिम मनुष्यो को होता है या गभज मनुष्यो को ? यह ज्ञान सम्मूर्च्छिम मनुष्यो को नहीं, अपितु गभज मनुष्या को ही होता है अकमभूमि अथवा अन्तरद्वीप के गभज मनुष्या को नहीं । कमभूमि के गभज मनुष्या में से भी सस्येय वप की आयु वालो को ही होता है, असस्येय वप की आयु वाला को नहीं । सस्येय वप की आयु वालो में से भी पर्याप्तक (इन्द्रिय, मन आदि द्वारा पूण विकसित) को ही होता है, अपर्याप्तक को नहीं । पर्याप्तको में से भी सम्यग्दृष्टि को ही होता है, मिथ्यादृष्टि को अथवा मिश्रदृष्टि (सम्यक्-मिथ्यादृष्टि) को नहीं । सम्यग्दृष्टि वालो में से भी सयत (साधु) सम्यक्दृष्टि को ही होता है, असयत अथवा सयतासयत सम्यक्दृष्टि को नहीं । सयतो-साधुओ में से भी अप्रमत्त सयत को ही होता है प्रमत्त सयत को नहीं । अप्रमत्त साधुओ में से भी श्रद्धि प्राप्त को ही होता है, श्रद्धिशून्य को नहीं ।

मन पर्यय ज्ञान के अधिकारी का नव्य याय की शली म प्रतिपादन करने के वाद सूत्रकार मन पर्यय ज्ञान का स्वरूप व्रणन प्रारभ करते हैं । मन पर्यय ज्ञान दो प्रकार का होता है ऋजुमति और विपुलमति । दोनो प्रकार के मन पर्यय ज्ञान का साक्षेप में चार दृष्टियों से विचार किया जाता है १ द्रव्य, २ क्षेत्र ३ काल और भाव । द्रव्य की अपेक्षा से ऋजुमति अनन्तप्रदेशी अनन्त स्वर्गो (अणुसघात) को जानता व देखता है और उसी को विपुलमति कुछ अधिक विपुल, विशुद्ध तथा स्पष्ट जानता देखता है ।^१ क्षेत्र की अपेक्षा से ऋजुमति कम से कम अणुल के अस्तरयातवें भाग और अधिक से अधिक नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपरी भाग के नीचे के छोटे प्रतरा तक, ऊपर ज्योतिष्क विमान के ऊपरी तलपयत तथा तियक् निरक्षा मनुष्य क्षेत्र के ढाई द्वीप समुद्र पर्यत अर्थात् पद्मह कमभूमि, तीस अकमभूमि और छप्पन अतरद्वीपो में रहे हुए सजी (समनष्क) पचेन्द्रिय पर्याप्तक जीवो के मनोगत भावो को जानता व देखता ह

१ ते चेव विठलमई अमहियतराए विठसतराए विमुद्धतराए वितिभिरतराए जाणह पासह ।

और विपुलमति उसी को ढाई अगुल अधिक, विपुलतर, विशुद्धतर तथा स्पष्टतर जानता - देखता है। काल की अपेक्षा से ऋजुमति पन्थापम के असस्यातवें भाग के भूत व भविष्य को जानता - देखता है और विपुलमति उमी को कुछ अधिक विस्तार एव विशुद्धिपूर्वक जानता - देखता है। भाव की अपेक्षा से ऋजुमति अनन्त भावो (भावो के अनन्तवें भाग) को जानता - देखता है और विपुलमति उसी को कुछ अधिक विस्तार एव विशुद्धिपूर्वक जानता व देखता है। सक्षेप में मन पश्य ज्ञान मनुष्यो के चित्तित अथ को प्रकट करने वाला है मनुष्य-क्षेत्र तक सीमित है तथा चारित्र-युक्त पुरुष के क्षयोपशम-गुण से उत्पन्न होने वाला है —

मणपज्जवनाण पुण, जणमणपरिचिन्तित्यपागडण ।

माणुसखित्तनिवद्ध, गुणपच्चइअ चरित्तवओ ॥

—सूत्र १८ गा० ६५

केवल-ज्ञान

केवलज्ञान दो प्रकार का है भवम्यकेवलज्ञान और सिद्धकेवल-ज्ञान। भवम्य केवलज्ञान अर्थात् ससार में रहे हुए अहंतो का केवल ज्ञान। वह दो प्रकार का है सयोगिभवम्य केवलज्ञान और अयोगि-भवम्य केवलज्ञान। सयोगिभवम्य केवलज्ञान पुन दो प्रकार का है प्रथम समय सयोगिभवम्य और अप्रथम समय सयोगिभवम्य केवल-ज्ञान। इसी प्रकार अयोगिभवम्य केवलज्ञान भी दो प्रकार का है। सिद्ध केवलज्ञान के दो भेद हैं अनन्तर सिद्ध केवलज्ञान और परम्पर-सिद्ध केवलज्ञान। अनन्तर सिद्ध केवलज्ञान पंद्रह प्रकार का है — १ तीयसिद्ध २ अतीयसिद्ध, ३ तीयद्वारसिद्ध, ४ अतीर्यद्वार-सिद्ध, ५ स्वयंबुद्धसिद्ध, ६ प्रत्येकबुद्धसिद्ध ७ बुद्धयोचितसिद्ध, ८ स्त्रीलिंगसिद्ध ९ पुरुषलिंगसिद्ध, १० नपुंसकलिंगसिद्ध, ११ स्वस्तिगमिसिद्ध, १२ अचलिंगसिद्ध, १३ गृहलिंगसिद्ध, १४ एकसिद्ध, १५ अनेकसिद्ध। परम्पर-सिद्ध-केवलज्ञान अनेक प्रकार का है, जैसे अप्रथम समयसिद्ध, द्विसमयसिद्ध, तिसमयसिद्ध, चतुसमयसिद्ध, यापत् दशममयसिद्ध, सम्येय-समयसिद्ध असम्येय-समयसिद्ध, अनन्त-समयसिद्ध आदि। सामान्यतः केवलज्ञान का चार दृष्टियों

में विचार किया गया है १ द्रव्य, २ क्षेत्र, ३ काल और ४ भाव । द्रव्य की अपेक्षा से केवलज्ञानी सम्पूर्ण द्रव्यों को जानता व देखता है । क्षेत्र की अपेक्षा से केवलज्ञानी लोकोलोरूप समस्त क्षेत्र को जानता व देखता है । काल की अपेक्षा से केवलज्ञानी सम्पूर्ण काल-तीनों कालों को जानता व देखता है । भाव की अपेक्षा से केवलज्ञानी द्रव्यों के समस्त पर्यायों को जानता व देखता है । संक्षेप में केवलज्ञान समस्त पदार्थों के परिणामों एवं भावों को जानने वाला है, अनन्त है, शाश्वत है अप्रतिपाती है एक ही प्रकार का है

अहं सर्व्वदब्बपरिणामभावविष्णुत्तिकारणमणत ।

सासयमप्पडिवाई एक्कविह केवल नाण ॥

—सू० २२ गा० ६६

आभिनिबोधक-ज्ञान

बोद्धिन्द्रिय प्रत्यक्ष के अतिम प्रकार केवलज्ञान का वर्णन करने के बाद सूत्रकार प्रत्यक्ष ज्ञान की चर्चा समाप्त कर परोक्ष ज्ञान की चर्चा प्रारम्भ कर देते हैं । परोक्ष ज्ञान दो प्रकार का है आभिनिबोधक और श्रुत । जहाँ आभिनिबोधक ज्ञान है, वहाँ श्रुतज्ञान है और जहाँ श्रुतज्ञान है, वहाँ आभिबोधक ज्ञान है । ये दोनों परस्पर अनुगत हैं । इन दोनों में विशेषता यह है कि अभिमुख आये हुए पदार्थों का जो नियत बोध कराता है, वह आभिनिबोधक ज्ञान है । इसी को मतिज्ञान भी कहते हैं । श्रुत का अर्थ है सुनना । श्रुतज्ञान अर्थात् शब्दजय ज्ञान मतिपूर्वक होता है, किंतु मतिज्ञान श्रुतपूर्वक नहीं होता ।

अविशेषित मति मति ज्ञान और मति-अज्ञान उभय रूप है । विशेषित मति अर्थात् सम्यग्दृष्टि की मति मति ज्ञान है तथा मिथ्या-दृष्टि की मति मति अज्ञान है । इसी प्रकार अविशेषित श्रुत श्रुत ज्ञान और श्रुत अज्ञान उभयरूप है जब कि विशेषित अर्थात् सम्यग्दृष्टि का श्रुत श्रुत ज्ञान है एक मिथ्या दृष्टि का श्रुत श्रुत-अज्ञान है ।

आभिनिबोधक ज्ञान-मतिज्ञान दो प्रकार का है श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित । अश्रुतनिश्चित मति-बुद्धि चार प्रकार की होती

है १ श्रौत्पात्तिकी, २ वैनयिकी, ३ कमजा, ४, पारिणामिकी —
उप्यत्तिया वेणइआ, कम्मया परिणामिया ।
बुद्धी चउव्विहा बुत्ता, पचमा नोवलब्भई ॥

—सू० २६, गा० ६८

श्रौत्पात्तिकी बुद्धि

पहले बिना देखे, बिना सुने और बिना जाने पदार्थों को तत्काल विद्युद्ध रूप से ग्रहण करने वाली अवाधित फलयुक्त बुद्धि को श्रौत्पात्तिकी बुद्धि कहते हैं। यह बुद्धि किसी प्रकार के पूर्व अभ्यास एव अनुभव के बिना ही उत्पन्न होती है।

वैनयिकी बुद्धि

कठिन काय भार के निर्वाह में समर्थ, धम और कामरूप त्रिवग का वर्णन करने वाले सूत्र और अथ का सार ग्रहण करने वाली तथा इहलोक और परलोक दोनों में फल देने वाली बुद्धि विनयसमुत्थ अर्थात् विनय से उत्पन्न होने वाली वैनयिकी बुद्धि है

भरनित्थरणसमत्था तिवग्गसुत्तत्यगहियपेयाला ।

उभग्रोलोगफलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धि ॥

—गा० ७३

कर्मजा बुद्धि

एकाग्र चित्त से (उपयोगपूर्वक) कार्य के परिणाम को देखने वाली, अनेक कार्यों के अभ्यास एव चिन्तन से विशाल तथा विद्वज्जनो से प्रशंसित बुद्धि का नाम कर्मजा बुद्धि है

उवओगदिट्ठसारा, कम्मपसगपरिघोलणविसाला ।

साहुक्कार फलवई कम्मसमुत्था हवइ बुद्धि ॥

—गा० ७६

पारिणामिकी बुद्धि ।

अनुमान हेतु और दृष्टान्त से विषय को सिद्ध करने वाली, आयु के परिपाक से पुष्ट तथा ऐहलौकिक उन्नति एव मोक्षरूप नि श्रेयस् प्रदान करने वाली बुद्धि का नाम पारिणामिकी बुद्धि है

अणुमाणहेउदितठनसाहिया वयविवागपरिणामा ।
हियनिस्सेयसफलवई बुद्धी परिणामिया नाम ॥

—गा० ७८

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के भी चार भेद हैं १ अवग्रह
२ ईहा, ३ अवाय ४ धारणा । अवग्रह दो प्रकार का है अर्थावग्रह
और व्यजनावग्रह । व्यजनावग्रह चार प्रकार का है १ श्रोत्रेन्द्रिय-
व्यजनावग्रह, २ घ्राणेन्द्रिय-व्यजनावग्रह ३ जिह्वेन्द्रिय-व्यजनाव-
ग्रह ४ स्पर्शेन्द्रिय व्यजनावग्रह । अर्थावग्रह छ प्रकार का है १
श्रोत्रेन्द्रिय-अर्थावग्रह २ चक्षुरिन्द्रिय अर्थावग्रह ३ घ्राणेन्द्रिय-
अर्थावग्रह, ४ जिह्वेन्द्रिय अर्थावग्रह ५ स्पर्शेन्द्रिय अर्थावग्रह, ६
नाइन्द्रिय (मन)-अर्थावग्रह । अवग्रह के ये पाच नाम एकाथक हैं —
अवग्रहणता, उपधारणता, श्रवणता अवलम्बनता और भेधा ।

ईहा भी अर्थावग्रह की ही भाति छ प्रकार की होती है । ईहा
क एकाथक शब्द हैं —आभोगनता, मागणता गवेपणता, चित्ता
और विमश ।

अवाय भी श्रोत्रेन्द्रिय आदि से छ प्रकार का है । इसके
एकाथक नाम हैं —आवत्तनता, प्रत्यावत्तनता अपाय, बुद्धि और
विज्ञान ।

धारणा भी पूर्वोक्त रीति से छ प्रकार की है । इसके एकाथक
पत् ये हैं —घरण धारणा, स्थापना प्रतिष्ठा और कोष्ठ ।

मतिज्ञान की अवग्रह आदि अवस्थाओं का कालमान बताते
हुए आचार्य कहते हैं कि अवग्रह एक समय तक रहता है ईहा की
अवस्थिति अन्तमु हूत है, अवाय भी अन्तमु हूत तक रहता है धारणा
सर्ष्येय अथवा असर्ष्येय काल तक रहती है ।

अवग्रह के एक भेद व्यजनावग्रह का स्वरूप समझाने के लिए
सूत्रकार ने दृष्टान्त भी दिया है जैसे कोई पुरुष किसी सोये हुए
व्यक्ति को ओ अमुक । ओ अमुक । ऐसा कहकर जगाता
है । उसे कानो मे प्रविष्ट एक समय के शब्द पुदगल सुनाई नहीं देते,

ता दो समय के शब्द-पुद्गल सुनाई नहीं देते यावत् दस समय तक के शब्द-पुद्गल सुनाई नहीं देते। इसी प्रकार सख्येय समय के प्रविष्ट पुद्गल को भी वह ग्रहण नहीं करता। असख्येय समय के प्रविष्ट पुद्गल ही उसके ग्रहण करने में आते हैं। यही व्यजनावग्रह है। इसे मालक—शराव—सिकोरा के दृष्टान्त से भी स्पष्ट किया गया है। अथावग्रह आदि का स्वरूप इस प्रकार है जैसे कोई पुरुष जागृत अवस्था में अव्यक्त शब्द को सुनता है और उसे कुछ शब्द है' ऐसा समझ कर ग्रहण करता है किन्तु यह नहीं जानता कि वह शब्द किसका है? तदनन्तर वह ईहा में प्रवेश करता है और तब जानता है कि यह शब्द अमुक का होना चाहिए। इसके बाद वह अथाव में प्रवेश करता है और निश्चय करता है कि यह शब्द अमुक का ही है। तदनन्तर वह धारणा में प्रवेश करता है एवं उस शब्द के ज्ञान को सख्येय अथवा असख्येय काल तक हृदय में धारण किये रहता है। इसी प्रकार अन्न इन्द्रियों के विषय में भी समझना चाहिए। नोइन्द्रिय अर्थात् मन से अर्थावग्रह आदि इस प्रकार होते हैं जैसे कोई पुरुष अव्यक्त स्वप्न देखता है और प्रारम्भ में 'कुछ स्वप्न है' ऐसा समझता है। यह मनोजय अर्थावग्रह है। तदनन्तर क्रमशः मनोजय ईहा, अथाव और धारणा की उत्पत्ति होती है।

सक्षेप में मतिज्ञान—आभिनिवोधिक ज्ञान का चार दृष्टियों से विचार हो सकता है द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। द्रव्य की अपेक्षा में मतिज्ञानी सामान्यतया सब पदार्थों को जानता है, किन्तु, देखता नहीं। क्षेत्र की दृष्टि से मतिज्ञानी सामान्य प्रकार से सम्पूर्ण क्षेत्र को जानता है, किन्तु, देखता नहीं। काल की अपेक्षा से मतिज्ञानी सामान्यतया सम्पूर्ण काल को जानता है, किन्तु, देखता नहीं। भाव की अपेक्षा से मतिज्ञानी सामान्यतया समस्त भावों—पर्यायों को जानता है, किन्तु, देखता नहीं। मतिज्ञान का उपसंहार करते हुए कहा गया है शब्द स्पृष्ट (छूने पर) ही सुना जाता है, रूप अस्पृष्ट ही देखा जाता है, रस, गन्ध और स्पर्श स्पृष्ट एवं चक्षुः (आत्म प्रदेशों में गृहीत होने पर) ही जाना जाता है। ईहा, अपोह, विमर्श, मार्गणा गवेपणा, मया स्मृति, मति और प्रज्ञा ये सब आभिनिवोधिक-मतिज्ञान

के पर्याय हैं —

पुट्ठ सुणेइ सद्, रुव पुण पासइ अमुट्ठ तु ।
 गघ रस च फास, च वद्धपुट्ठ वियागरे ॥
 ईहा अपोह वीमसा मग्गणा य गवेसणा ।
 सत्ता सई मई पत्ता, सब्ब आभिणिओहिय ।

—

श्रुत-ज्ञान

श्रुतज्ञान रूप परोक्ष ज्ञान चोदह प्रकार का है
 २ अनक्षरश्रुत, ३ सज्जिश्रुत, ४ असज्जिश्रुत,
 ६ मिथ्याश्रुत, ७ सादिश्रुत, ८ अनादिश्रुत,
 १० अपयवसितश्रुत, ११ गमिकश्रुत, १२
 प्रविष्ट, १४ अनगप्रविष्ट । इनमें से अक्षर-
 सज्ञाक्षर, व्यजनाक्षर और लब्धक्षर । अक्षर
 नाम सज्ञाक्षर है । अक्षर के व्यजनाभिलाष को
 अक्षरलब्धवाले जीव को लब्धक्षर (भावश्रु-
 त्थोत्रे द्वय आदि भेद से छ प्रकार का है ।
 का कहा गया है, जैसे ऊँच श्वास लेना, ने
 स्वासना, छावना, निसवना, अनुस्वारयुक्त

ऊसमिय नीससिय, निच्छूड खासिय
 निस्सिधियमणुसार अणक्खर ॥ १५ ॥

सज्जिश्रुत तीन प्रकार की सज्ञावाला है
 हेतूपदेशिकी और दृष्टिवादोपदेशिकी । जिसमें
 गवेसणा चि ता, विमश आदि शक्तिया
 सज्ञावाला है । जो प्राणी (वतमान की
 विचार कर किमी क्रिया में प्रवृत्त होता है,
 वाला है । सम्यक् श्रुत के कारण हिताहित)का
 दृष्टिवादोपदेशिकी सज्ञा वाला है । असज्जिश्रुत
 सक्षणवाला है ।

सवज्ञ एव सवदर्शी अहन्त तीथङ्कर प्रणीत द्वादशागी गणि-
पिटक सम्यक्श्रुत है। द्वादशागी चतुर्दश पूर्वघर के लिए सम्यक्श्रुत
है, अभिन्नदशपूर्वी अर्थात् सम्पूर्ण दश पूर्वों के ज्ञाता के लिए भी सम्यक्
श्रुत है, किन्तु दूसरो के लिए विकल्प से सम्यक्श्रुत अर्थात् उनके
लिए यह सम्यक्श्रुत भी हो सकता है और मिथ्याश्रुत भी।

अज्ञानी मिथ्यादृष्टियो द्वारा स्वच्छन्द बुद्धि की कल्पना से
कल्पित अन्य मिथ्या श्रुतान्तगत हैं। इनमे से कुछ ग्रन्थ इस प्रकार
हैं भारत (महाभारत), रामायण, भीमासुरोक्त, कौटिल्यक शकट-
भद्रिका, खोडमुख (घोटकमुख), कार्पासिक, नागसूक्ष्म कनकसप्तति,
वशेषिक, बुद्धवचन, तैराशिक कापिलिक, लौकायतिक, पटितत्र,
माठर, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातजलि, पुण्यदेवत, लेख, गणित,
शकुनस्त, नाटक अथवा ७२ कलाएँ और सागोपाग चार वेद। ये
सब ग्रन्थ मिथ्यादृष्टि के लिए मिथ्यात्वरूप से परिगृहीत होने के
कारण मिथ्याश्रुतरूप है तथा सम्यक् दृष्टि के लिए सम्यक्त्वरूप से
परिगृहीत होने के कारण सम्यक् श्रुत रूप हैं। अथवा मिथ्यादृष्टि
के लिए भी ये सम्यक् श्रुतरूप हैं क्योंकि उसके सम्यक्त्व की उत्पत्ति
मे ये हेतु हैं।

द्वादशागी गणिपिटक व्युच्छित्तिनय अर्थात् पर्यायाधिकनय की
अपेक्षा से सादि और अपयवसित-सात है तथा अव्युच्छित्तिनय अर्थात्
द्रव्याधिकनय की अपेक्षा से अनादि एव अपयवसित-अनन्त है।

जिस सूत्र के आदि, मध्य और अन्त मे कुछ विशेषता के साथ
बार-बार एक ही पाठ का उच्चारण हो, उसे गमिक कहते हैं।
दृष्टिवाद गमिकश्रुत है। गमिक से विपरीत कालिकश्रुत (आचाराग
आदि) अगमिक हैं।

श्रुतज्ञान व उसके साथ ही प्रस्तुत सूत्र का उपसहार करते
हुए सूत्रकार कहते हैं कि निम्नोक्त आठ गुणो से युक्त मुनि को ही
श्रुतज्ञान का लाभ होता है १ सुश्रुपा(श्रवणेच्छा), २ प्रतिपृच्छा,
३ श्रवण, ४ ग्रहण, ५ ईहा, ६ अपोह, ७ धारणा ८ आचरण

के पर्याय हैं —

पुट्ठ सुणेइ सद्, रुव पुण पासइ अमुट्ठ तु ।
 गघ रस च फास, च वद्धपुट्ठ वियागरे ॥
 ईहा अपाह वोमसा मग्गणा य गवेसणा ।
 सना सई मई पना, सब्ब आभिणिबोहिय ।

—गा० ८५, ८७

श्रुत ज्ञान

श्रुतज्ञान रूप परोक्ष ज्ञान चोदह प्रकार का है — १ अक्षरश्रुत, २ अनक्षरश्रुत, ३ सज्जिथ्रुत, ४ असज्जिथ्रुत, ५ सम्यक्श्रुत, ६ मिथ्याश्रुत, ७ सादिश्रुत, ८ अनादिश्रुत, ९ सपयवसितश्रुत, १० अपयवसितश्रुत, ११ गमिकश्रुत, १२ अगमिकश्रुत १३ अग-प्रविष्ट, १४ अनगप्रविष्ट । इनमे से अक्षरश्रुत के तीन भेद हैं — सज्ञाक्षर, व्यजनाक्षर और लब्धश्रुत । अक्षर को सस्यानाकृति का नाम सज्ञाश्रुत है । अक्षर के व्यजनाभिलाप को व्यजनाश्रुत कहते हैं । अक्षरलब्धिवाले जीव को लब्धश्रुत (भावश्रुत) उत्पन्न होता है । वह श्रोत्रेन्द्रिय आदि भेद से छह प्रकार का है । अनक्षरश्रुत अनेक प्रकार का कहा गया है, जैसे ऊँच श्वास लेना, नीचा श्वास लेना, झूकना, खासना, छोकना, निसधना, अनुस्वारयुक्त चेष्टा करना आदि

ऊससिय नोससिय, निच्छूढ खासिय च ज्ञोय च ।

निस्सधियमणुसार अणवक्षर छेलियाईय ॥

—गा० ८८

सन्निश्रुत तीन प्रकार को सज्ञावाला है — (दोष) कालिकी, हेतूपदेशिकी और दृष्टिवादोपदेशिकी । जिसमे ईहा, अपोह, मागणा, गवेसणा चि ता, विमश आदि शक्तिया विद्यमान हैं, वह कालिकी सज्ञावाला है । जो प्राणी (वर्तमान की दृष्टि से) हिनाहित का विचार कर किसी क्रिया मे प्रवृत्त होता है, वह हेतूपदेशिकी सज्ञावाला है । सम्यक् श्रुत के कारण हिनाहितका बोध प्राप्त करने वाला दृष्टिवादोपदेशिकी सज्ञावाला है । असज्जिथ्रुत सज्जिथ्रुत से विपरोत लक्षणवाला है ।

सवज्ञ एव सवदर्शी अहत तीथङ्कर प्रणीत द्वादशागी गणि-
पिटक सम्यक्श्रुत है। द्वादशागी चतुदश पूवघर के लिए सम्यक्श्रुत
है, अभिन्नदशपूर्वी अर्थात् सम्पूर्ण दश पूर्वों के ज्ञाता के लिए भी सम्यक्-
श्रुत है, किन्तु दूसरो के लिए विकल्प से सम्यक्श्रुत अर्थात् उनके
लिए यह सम्यक्श्रुत भी हो सकता है और मिथ्याश्रुत भी।

अज्ञानी मिथ्यादृष्टियो द्वारा स्वच्छद बुद्धि की कल्पना से
कल्पित ग्रथ मिथ्या श्रुता तगत हैं। इनमे से कुछ ग्रथ इस प्रकार
हैं भारत (महाभारत), रामायण, भीमासुरोक्त, कौटिल्यक शकट-
भद्रिका, खोडमुख (घोटकमुख), कार्पासिक, नागसूक्ष्म वनवसप्तति
वंशेषिक, बुद्धवचन, त्रैराशिक, कापिलिक, लौकायतिक, पटितत्र,
माठर, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातजलि, पुण्यदेवत, लेख, गणित,
शकुनस्त, नाटक अथवा ७२ कलाएँ और सागोपाग चार वेद। ये
सब ग्रथ मिथ्यादृष्टि के लिए मिथ्यात्वरूप से परिगृहीत होने के
कारण मिथ्याश्रुतरूप है तथा सम्यक् दृष्टि के लिए सम्यक्त्वरूप से
परिगृहीत होने के कारण सम्यक् श्रुत रूप हैं। अथवा मिथ्यादृष्टि
के लिए भी ये सम्यक् श्रुतरूप हैं, क्योंकि उसके सम्यक्त्व की उत्पत्ति
मे ये हेतु हैं।

द्वादशागी गणिपिटक व्युच्छित्तिनय अर्थात् पर्यायार्थिकनय की
अपेक्षा से सादि और अपयवसित-सात है तथा अव्युच्छित्तिनय अर्थात्
द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से अनादि एव अपयवसित-अनत है।

जिस सूत्र के आदि, मध्य और अन्त मे कुछ विशेषता के साथ
बार बार एक ही पाठ का उच्चारण हो, उसे गमिक कहते हैं।
दृष्टिवाद गमिकश्रुत है। गमिक से विपरीत कालिकश्रुत (आचाराग
आदि) अगमिक हैं।

श्रुतज्ञान व उसके साथ ही प्रस्तुत सूत्र का उपसंहार करते
हुए सूत्रकार कहते हैं कि निम्नोक्त आठ गुणो से युक्त मुनि को ही
श्रुतज्ञान का लाभ होता है १ सुश्रुपा (श्रवणेच्छा), २ प्रतिपृच्छा,
३ श्रवण, ४ प्रहण, ५ ईहा ६ अपोह, ७ धारणा ८ आचरण

सुस्सुसइ पडिपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ य ईहए यावि ।
तत्तो अपोहए वा, घारेइ करेइ वा सम्म ॥

—गा० ६५

अनुयोग अर्थात् व्याख्यान को विधि बताते हुए आचार्य कहते हैं कि सर्वप्रथम सूत्र का अर्थ बताना चाहिए, तदनन्तर उसकी निर्युक्ति करनी चाहिए और अंत में निरवशेष सम्पूर्ण बातें स्पष्ट कर देनी चाहिए —

सुत्तयो खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।
तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥

—गा० ६७

श्री जिनदास महत्तर ने नन्दी-सूत्र पर चर्णि की रचना की । आचार्य हरिभद्र तथा आचार्य मलयगिरि ने इस पर टीकाओं का निर्माण किया ।

६ अनुयोगद्वार

नदी की तरह यह सूत्र भी अर्वाचीन है, जो इसकी भाषा तथा वर्णन-क्रम से गम्य है । इसके रचयिता आय रक्षित माने जाते हैं । प्रस्तुत सूत्र में विभिन्न अनुयोगों से सम्बद्ध विषयों का आकलन है । विशेषतः सख्या-क्रम विस्तार का जो गणितानुयोग का विषय है इसमें विशद विवेचन है । यह ग्रन्थ प्रायः प्रश्नोत्तर की शैली में रचित है ।

सप्त स्वर

प्रसागोपात्त इसमें षड्ज ऋषभ, गाधार, मध्यम, पचम धैवत तथा निपाद सप्तक सात स्वरों का विवेचन है । स्वरों के उत्पत्तिस्थान के सम्बन्ध में कहा गया है कि षड्ज स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उच्चरित होता है । ऋषभ स्वर का उच्चारण स्थान हृदय है । गाधार स्वर कण्ठाग्र से निःसृत होता है । मध्यम स्वर का स्थान जिह्वा के मध्य भाग से होता है । पचम स्वर नासिका

से बोला जाता है। घवत स्वर दातो के योग से उच्चरित होता है। निपाद स्वर नेत्र-भृकुटि के आक्षेप से बोला जाता है।

सातो स्वरो के जीव-नि सूत और अजीव नि सूत भेद—विश्लेषण के अन्तगत बताया गया है कि मधुर पङ्ज स्वर, कुक्कुट ऋषभ स्वर हस गाधार स्वर गाय भेड आदि पशु मध्यम स्वर, वसत ऋतु में कोयल पचम स्वर, मारस तथा क्रीच पक्षी घवत स्वर और हाथी निपाद स्वर से बोलता है। मानव वृत्त स्वर-प्रयोग के फलाफल पर भी विचार किया गया है। प्रस्तुत प्रसंग में ग्राम, मूर्च्छना आदि का भी उल्लेख है।

आठ विभक्तियों की भी चर्चा है। कहा गया है, निर्देश में प्रथमा, उपदेश में द्वितीया, करण में तृतीया, सम्प्रदाय में चतुर्थी, अपादान में पचमी, सम्बन्ध में षष्ठी, आधार में सप्तमी तथा आमन्त्रण में अष्टमी विभक्ति है। प्रकृति, आगम, लोप, समास, तद्धित, धातु आदि अथ व्याकरण-सम्बन्धी विषयों की भी चर्चा की गई है। प्रसंगत काव्य के नौ रसा का भी उल्लेख हुआ है।

पत्न्योपम, सागरोपम आदि के भेद प्रभेद तथा विस्तार, सख्यात, असख्यात, अनन्त आदि का विश्लेषण, भेद-प्रकार, आदि का विस्तार से वर्णन है। जैन पारिभाषिक परिमाण ऋम तथा सख्या ऋम की दृष्टि से इसका वस्तुतः महत्त्व है।

महत्वपूर्ण सूचनाएँ

कूप्रावचनिक, मिथ्या शास्त्र, पाखण्डी श्रमण, कापालिक, तापस, परिव्राजक पाण्डुरग आदि धर्मोपजीवियों, तुण, वाष्ट तथा पत्ते होने वाले, वस्त्र, सूत, भाण्ड आदि का विक्रय कर जीविकोपार्जन करने वाले जुलाहो बढइयो, चितेरो, दात के कारीगरो, छत्र बनाने वाले आदि का यथाप्रमग विवेचन हुआ है।

प्रमाण-वर्णन के प्रसंग में प्रत्यक्ष, अनुमान उपमान तथा आगम की विना चर्चा की गयी है। प्रत्यक्ष के दो भेद बतलाये गये हैं इन्द्रिय-प्रत्यक्ष तथा नो इन्द्रिय प्रत्यक्ष। इन्द्रिय प्रत्यक्ष के पाच भेद बहे गये

हैं—श्रोत्रेन्द्रिय-प्रत्यक्ष, चक्षु-इन्द्रिय प्रत्यक्ष, घ्राणेन्द्रिय प्रत्यक्ष, रसनेन्द्रिय प्रत्यक्ष तथा स्पर्शनेन्द्रिय-प्रत्यक्ष ।

नो इन्द्रिय प्रत्यक्ष का वणन करते हुए उसे अवधिज्ञान प्रत्यक्ष, मन पयय ज्ञान प्रत्यक्ष तथा केवन-ज्ञान प्रत्यक्ष, इस प्रकार इसे तीन प्रकार का बतलाया गया है ।

अनुमान—

अनुमान का वणन करते हुए उनके पूववत्, शेषवत् तथा दृष्टि-साधम्य नामक तीन भेदों की चर्चा की गई है । पूववत् अनुमान का स्वरूप समझाने के लिए सूत्रकार ने एक उदाहरण दिया है जिस कोई माता का पुत्र बाल्यावस्था में अग्र्यत्र चला गया और युवा हो कर अपने नगर वापिस आया । उसे देख कर उसकी माता पूवदृष्ट अर्थात् पहले देखे हुए लक्षणों से अनुमान करती है कि यह पुत्र मेरा ही है ।^१ इसी को पूववत् अनुमान कहते हैं ।

शेषवत् अनुमान पांच प्रकार का है कायत, कारणत गुणत, अवयवत और आश्रयत । काय से कारण का ज्ञान होना कायत अनुमान है । गल, भेरी आदि के शब्दों से उनके कारणभूत पदार्थों का ज्ञान होना इसी प्रकार का अनुमान है । कारणों से काय का ज्ञान कारणत अनुमान कहलाता है । तन्तुओं से पट बनता है, मिट्टी के पिण्ड से घट बनता है आदि उदाहरण इसी प्रकार के अनुमान के हैं । गुण के ज्ञान से गुणी का ज्ञान करना गुणत अनुमान है । कसौटी से स्वर्ण की परीक्षा गध से पुष्प की परीक्षा आदि इसी प्रकार के अनुमान के उदाहरण हैं । अवयवों से अवयवों का ज्ञान होना अवयव अनुमान है । शृ गो से महिष का भिखा से कुक्कुट का, दातों से हाथी का, दाढ़ों से वाराह-सूअर का ज्ञान इसी कोटि का अनुमानजय ज्ञान है । साधन से साध्य का अर्थात् आश्रय से आश्रयी का ज्ञान आश्रयत अनुमान है । धूम्र से अग्नि का, बादलों से जल का, अन्न-विकार से वृष्टि का मदाचरण से कुलीन पुत्र का ज्ञान इसी प्रकार का अनुमान है ।

१ माया पुत्र जहा नटठ जुवाण पुणरागय ।
वाई पच्चभिजाणेज्जा पुब्बलिगेण केणई ॥

दृष्टसाधम्यवत् अनुमान के दो भेद हैं सामान्य दृष्ट और विशेष दृष्ट । किसी एक पुरुष को देखकर तद्देशीय अथवा तज्जातीय अथ पुरुषा की आकृति आदि का अनुमान करना सामान्यदृष्ट अनुमान का उदाहरण है । इसी प्रकार अनेक पुरुषों की आकृति आदि से एक पुरुष की आकृति आदि का अनुमान किया जा सकता है । किसी व्यक्ति को किसी स्थान पर एक बार देखकर पुन उसके अन्यत्र दिखाई देने पर उसे अच्छी तरह पहचान लेना विशेष दृष्ट अनुमान का उदाहरण है ।

उपमान

उपमान के दो भेद हैं साधर्म्योपनीत और वैधर्म्योपनीत । साधर्म्योपनीत तीन प्रकार का है किंचित् साधर्म्योपनीत, प्राय-साधर्म्योपनीत और सब साधर्म्योपनीत ।

किंचित् साधर्म्योपनीत उसे कहते हैं, जिसमें कुछ साधम्य हो । उदाहरण के लिए जसा मेरु पर्वत है, वैसा ही सपप का बीज है, क्योंकि दोनों ही मूल है । इसी प्रकार जैसा आदित्य है, वैसा ही खद्योत है, क्योंकि दोनों ही प्रकाशयुक्त हैं । जैसा चंद्र है वैसा ही कुमुद है, क्योंकि दोनों ही शीतलता प्रदान करते हैं ।

प्राय साधर्म्योपनीत उसे कहते ह, जिसमे करीब-करीब समानता हो । उदाहरणार्थ जसी गाय है, वैसी ही नीलगाय है ।

सब साधर्म्योपनीत उसे कहते हैं जिसमें सब प्रकार की समानता हो । इस प्रकार की उपमा देश-काल आदि की भिन्नता के कारण नहीं मिल सकती, अत उसकी उसी से उपमा देना सब-साधर्म्योपनीत उपमान है । इसमे उपमेय एव उपमान अभिन्न होते हैं । उदाहरण के लिए अहत् ही अहत् के तुल्य काय करता है । चक्रवर्ती ही चक्रवर्ती के समान काय करता है आदि ।

वैधर्म्योपनीत भी इसी तरह तीन प्रकार का है किंचित्त-वैधर्म्योपनीत, प्राय वैधर्म्योपनीत और सब वैधर्म्योपनीत ।

आगम

आगम दो प्रकार के हैं लौकिक और लोकोत्तरिक। मिथ्या-दृष्टिया के बनाये हुए ग्रन्थ लौकिक आगम हैं, जैसे, रामायण, महा-भारत आदि। लाकोत्तरिक आगम वे हैं, जिन्हें पूरा ज्ञान एवं दर्शन को धारण करने वाले, भूत, भविष्य एवं वर्तमान काल के पदार्थों के ज्ञाता, तीनों लोकों के प्राणियों से पूजित, सबज्ञ, सबदर्शी, अहत् प्रभु न बताया है, जैसे, द्वादशांग गणपिटक। अथवा आगम तीन प्रकार के हैं सूत्रागम, अर्थागम और तदुभयागम, अथवा आत्मागम, अनन्तरागम और परम्परागम। तीर्थङ्कर प्ररूपित अथ उनके लिए आत्मागम है। गणधर प्रणीत सूत्र गणधर के लिए आत्मागम एवं अथ अनन्तरागम है। गणधरो के शिष्यों के लिए सूत्रों को अनन्तरागम एव अथ का परम्परागम कहते हैं। इसके बाद सूत्र और अथ दोनों ही परम्परागम हो जाते हैं।

प्रमाण की तरह नयवाद की भी विस्तार से चर्चा हुई है। इन वर्णन क्रमों से इसके अर्वाचीन होने का कथन परिपुष्ट होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ पर श्री जिनदास महत्तर की चूर्ण है। आचार्य हरिभद्र तथा मलधारी हमचन्द्र द्वारा टीकाओं की भी रचना की गई।

दस षड्णयाग (दश प्रकीर्णक)

प्रकीर्णक का अर्थ इधर उधर बिलसरी हुई द्यितरी हुई मामलों या विविध विषयों के समाकलन अथवा संग्रह से है। जैन पारिभाषिक दृष्टि से प्रकीर्णक उन ग्रन्थों को कहा जाता है, जो तीर्थङ्करों के शिष्य उद्बुद्धचेता श्रमणा द्वारा अध्यात्म-सम्बद्ध विविध विषयों पर रचे जाते रहते हैं।

प्रकीर्णकों की परम्परा

नदी सूत्र में किये गये उल्लेख के अनुसार प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभ के शिष्यों द्वारा चौदासी सहस्र प्रकीर्णकों की रचना की गई। दूसरे से तेईसवें तक के तीर्थङ्करों के शिष्यों द्वारा सत्येय सहस्र प्रकीर्णक रचे गये। चौबीसवें तीर्थङ्कर भगवान् महावीर के शिष्यों द्वारा चौदह सहस्र प्रकीर्णक ग्रन्थों की रचना की गयी।

नन्दी सूत्र मे इस प्रसंग मे ऐसा भी उल्लेख है कि जिन जिन तीर्थङ्करो के श्रोतपातिकी, वनयिकी, कामिकी तथा पारिणामिकी, चार प्रकार की बुद्धि से उत्पन्न जितने भी शिष्य होते हैं, उनके उतने ही सहस्र प्रकीणक होते हैं। जितने प्रत्येक-बुद्ध होते हैं, उनके भी उतने ही प्रकीणक ग्रथ होते हैं।^१

नन्दी सूत्र के टीकाकार आचार्य मलयगिरि ने इस सम्बन्ध मे इस प्रकार स्पष्टीकरण किया है कि अहत्-प्ररूपित श्रुत का अनुसरण करते हुए उनके शिष्य भी ग्रथ रचना करते हैं, उसे प्रकीणक कहा जाता है। अथवा अहत्-उपदिष्ट श्रुत का अनुसरण करते हुए उनके शिष्य धम-देशना आदि के सदम मे अपने वचन कौशल से ग्रथ पद्धत्यात्मक रूप मे जो भाषण करते हैं, वह प्रकीणक सज्ञक है।^२

प्रकीणक ग्रथो की रचना तीर्थङ्करा के शिष्यो द्वारा होने की जब मायता है, तो यह स्थिति प्रत्येक बुद्धो के साथ कैसे घटित होगी, क्योकि वे किसी के द्वारा दीक्षित नही होते। वे किसी के शिष्य भी नही होते। इसका समाधान इस प्रकार है कि प्रव्राजक या प्रव्रज्या देने वाले आचार्य की दृष्टि मे प्रत्येक बुद्ध किसी के शिष्य नही होते, पर, तीर्थङ्करो द्वारा उपदिष्ट धम-शासन की प्रतिपन्नता या तदनुशासन सम्पृक्तता की अपेक्षा मे अथवा उनके शासन के अतवर्ती होने से वे

१ एवमाइयाइ चउरासीइ पइण्णग-सहस्साइ भगवधो अरहणो उतह-
सामियस्स आइतित्थयरस्स । तहा सखिज्जाइ पइण्णगसहस्साइ
मज्झिमगाए जिएवराए । धीइसपइण्णगसहस्साणि भगवधो
वट्टमाणसामिस्स । अहवा जस्स जत्तिया सीसा उप्पत्तियाए
वणइयाए कम्मियाए परिणामियाए चउव्विहीए बुद्धिए उववया
तस्स तत्तियाइ पइण्णगसहस्साहि । पत्तेयबुद्धा वि तत्तिया चव ।

—नन्दी सूत्र, ५१

२ इह धमभगवदहदुपदिपट्ट श्रुतमनुसृत्य भगवत श्रमणा विरचय
ति तत्तर्धं प्रकीणकमुच्यते । अथवा श्रुतमनुसरन्तो यदात्मनो
वचनकौशलेन धमदेशनादिपु ग्रथपद्धतिरूपतया भाषन्ते तदपि
सवप्रकीणम् ।

ओपचारिकतया तीर्थद्वार के शिष्य कहे भी जा सकते हैं, अतः प्रत्येक-
बुद्धो द्वारा प्रकीर्णक रचना की सगतता व्याहृत नहीं होती ।^१

प्राप्त प्रकीर्णक

वर्तमान में जो मुख्य मुख्य प्रकीर्णक सनक कृतियाँ प्राप्त हैं,
वे सख्या में दश हैं १ चउसरण (चतु शरण), २ आउर-पञ्चक्लाण
(आतुर-प्रत्याख्यान), ३ महापञ्चक्लाण (महा प्रत्याख्यान), ४
भक्त परिण्णा (भक्त परिणा), ५ तन्दुलवेयालिय (तन्दुलवचारिक),
६ सयारण (सस्तारक), ७ गच्छायार (गच्छाचार), ८ गणि-
विज्जा (गणि विद्या), ९ देविद थय (देवेद्र-स्तव), १० मरण-
समाही (मरण-ममाधि) ।

१ चउसरण (चतु शरण)

जन परम्परा में अहत्, सिद्ध, साधु और जिन प्ररूपित धम,
ये चार शरण आश्रयभूत माने गये हैं । दूसरे शब्दों में कहा जा सकता
है कि जैन ससृष्टि के ये आधार-स्तम्भ हैं । इही चार के आधार
पर इस प्रकीर्णक का नाम 'चतु शरण' रखा गया है ।

दुष्कृत त्याज्य हैं, सुकृत ग्राह्य, यह धम का सदेश है । इस
प्रकरण में दुष्कृतों को निन्दित बताया गया है और सुकृतों को प्रशान्त,
जिसका आशय है कि मनुष्य को असत् काय न कर सत्काय करने में
तत्पर रहना चाहिए । इसको कुशलानुबन्धी अध्ययन भी कहा जाता
है जिसका अभिप्राय है कि यह कुशल-सुवृत्त या पुण्य की अनुद्धता
का साधन है । इसे तीनों सध्याओं में ध्यान किये जाने योग्य बताया
गया है । इससे यह स्पष्ट है कि यह प्रकीर्णक विशेष उपादेय माना
जाता रहा है । चतु शरण की अन्तिम गाथा में श्री वीरभद्र का

१ प्रत्येकबुद्धानां शिष्यभावो विरुध्यते, तदेतदसमीचीनम् यत
प्रजाजकाचायमेवाधिकृत्य शिष्यभावो निषिध्यते, न तु तीर्थकरो
पदिष्टशासनप्रतिपन्नत्वेनापि, ततो न कश्चिद्ददो ।

नामोल्लेख है, जिससे अनुमान किया जाता है कि वे इसके रचयिता रहे हों। श्री भुवनतुंग द्वारा वृत्ति की रचना की गयी और श्री गुणरत्न द्वारा अवचूरि की।

२ आतुर-पञ्चक्वाराण (आतुर-प्रत्याख्यान)

नाम आशय विषय

आतुर शब्द सामान्यतः रोग-ग्रस्त-वाची है। आतुरावस्था में मनुष्य की दो प्रकार की मानसिक अवस्थाएँ सम्भावित हैं। जिन्हें देह, दैहिक भोग और लौकिक एषणाओं में आसक्ति होती है, वे सासारिक मोहाच्छन्न मन स्थिति में रहते हैं। भुक्त भोगों की रमृति और अप्राप्त भोगों की लालसा में उनका मन आकुल बना रहता है। अपने अन्तिम काल में भी वे इसीलिये प्रत्याख्यानों-मुख नहीं हो पाते। ससार में अधिकांश लोग इसी प्रकार के हैं। अतः मरना तो होता ही है मर जाते हैं। वैसा मरण बाल मरण कहा जाता है। यहा बाल का अभिप्राय अज्ञानी से है।

दूसरे प्रकार के वे व्यक्ति हैं, जो भोग तथा देह की नश्वरता का चिन्तन करते हुए आत्म-स्वभावो-मुख बनते हैं। दैहिक कष्ट तथा रोग जनित वेदना को वे आत्म-बल से सहते जाते हैं और अपने भौतिक जीवन की इस अन्तिम अवस्था में खाद्य, पेय आदि का परिवर्जन कर, आमरण अनशन जो महान् आत्म-बल का द्योतक है, अपना कर शुद्ध चतय में लीन होते हुए देह-त्याग करते हैं। जैन परिभाषा में यह 'पण्डित मरण' कहा जाता है।

प्रस्तुत प्रकीर्णक में बाल मरण तथा पण्डित मरण का विवेचन है, जिसकी स्थिति प्रायः आतुरावस्था में बनती है। सम्भवतः इसी पृष्ठ भूमि के आधार पर इसका नाम आतुर-प्रत्याख्यान रखा गया हो। इसमें प्रतिपादित किया गया है कि प्रत्याख्याय से ही सदगति या शाश्वत शान्ति सघटी है। चतुःशरण की तरह इसके भी रचयिता श्री वीरभद्र कहे जाते हैं और उसी की तरह श्री भुवनतुंग द्वारा वृत्ति तथा श्री गुणरत्न द्वारा अवचूरि की रचना की गयी।

३ महापच्चवखाण (महाप्रत्याख्यान)

नाम अग्निप्राय

असत अशुभ या अकरणीय का प्रत्याख्यान या त्याग जीवन की यथाथ सफलता का परिपोषक है। यह तथ्य ही वह आधार-शिला है, जिस पर धर्माचरण टिका है। प्रस्तुत कृति में इसी पृष्ठ भूमि पर दुष्कृत की निंदा की गयी है। त्याग के महान् आदेश की उपादेयता का इसमें विशेष रूप से उल्लेख किया गया है। सम्भवत इसी कारण इसकी सजा महा प्रत्याख्यान की गयी।

विषय-वस्तु

पौद्गलिक भोगो का मोह या लोलुप भाव व्यक्ति को पवित्र तथा सयत जीवन नहीं अपनाने देता। पौद्गलिक भोगो से प्राणी कभी तप्त नहीं हो सकता। उनसे ससार-भ्रमण उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है। एतमूलक विषयो का विश्लेषण करते हुए प्रस्तुत कृति में माया का वजन, तितिक्षा एव वैराग्य के हेतु, पच महाव्रत आराधना आदि विषयो का विवेचन किया गया है। अतत यही सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि प्रत्याख्यान ही सिद्धि प्राप्त करने का हेतु है। प्रस्तुत प्रकीर्णक में एक सौ ब्यालीस गाथाएँ हैं।

४ भक्त-परिणाम (भक्त-परिज्ञा)

नाम आशय

भक्त भोजन वाची है और परिज्ञा का सामान्य अर्थ ज्ञान, विवेक या पहिचान है। स्थानाग सूत्र में परिज्ञा का एक विशेष अर्थ 'ज्ञानपूर्वक प्रत्याख्यान' किया गया है।

जैन धर्म में भक्त परिज्ञा अनशनपूर्वक मरण के भेदों में से एक है। आतुर प्रत्याख्यान के सन्दर्भ में जसा कि विवेचन किया गया है, रुग्णावस्था में साधक आमरण अनशन स्वीकार कर पण्डित मरण प्राप्त करता है भक्त परिज्ञा की स्थिति उससे कुछ भिन्न प्रतीत होती है। वहा दहिक अस्वस्थता की स्थिति का विशेष सम्बन्ध नहीं है।

सदसद विवेकपूर्वक साधक आमरण अनशन द्वारा देह त्याग करता है। धम-मग्रह नामक जैन आचार-विषयक ग्रन्थ के तृतीय अधिकरण में इस सम्बन्ध में विशद वर्णन है। प्रस्तुत प्रकीर्णक में अन्यान्य विषयों के साथ-साथ भक्त परिज्ञा का विशेष रूप में वर्णन है। मुख्यतः उसी को आधार मान कर प्रस्तुत प्रकीर्णक का नामकरण किया गया है।

प्रकीर्णक का कलेवर एक ही बहत्तर गायामय है। इसमें भक्त-परिज्ञा के साथ-साथ इगिनी और पादोपगमन का भी विवेचन है, जो उसी (भक्त-परिज्ञा) की तरह विवेकपूर्वक अनशन-त्याग द्वारा प्राप्त किये जाने वाले मरण-भेद है। इस कोटि के पण्डित-मरण के ये तीन भेद माने गये हैं।

कनिषथ महत्त्वपूर्ण प्रसंग

प्रकीर्णक में दशन (श्रद्धा-तत्त्व-आस्था) को बहुत महत्त्वपूर्ण बताया गया है। कहा गया है कि जो दशन-भ्रष्ट हो जाते हैं, उन्हें निर्वाण-लाभ नहीं हो सकता। साधकों के ऐसे अनेक उदाहरण उपस्थित किये गये हैं, जिन्होंने असह्य कष्टों तथा परिपहों की आत्म-बल के सहारे भेलते हुए अतत सिद्धि लाभ किया।

मनोनिग्रह पर बहुत बल दिया गया है। कहा गया है कि साधना में स्थिर होने के लिए मन का निग्रह या नियन्त्रण अत्यन्त आवश्यक है। यहाँ मन को मकट की तरह चपल तथा क्षण भर भी शान्त नहीं रह सकने वाला बताया है। उसका विषय-वासना से पने होना दुष्कर है।

स्त्रियों की इस प्रकीर्णक में कड़े शब्दों में चर्चा की गयी है। उन्हें सर्पिणी से उपमित किया गया है। उन्हें शोक-सरित्, अविश्वास भूमि, पाप-गुहा और कपट-कुटीर जैसे हीन नामों से अभिहित किया गया है। इस प्रकीर्णक के रचनाकार श्री वीरभद्र माने जाते हैं। श्री गुणरत्न द्वारा अवचूरि की रचना की गयी।

५, तदुलवेयालिय (तन्दुलवैचारिक)

नाम अर्थ

तदुल और वचारिक, इन दो शब्दों का इसमें समावेश है। तदुल का अर्थ चावल होता है और वचारिक स्पष्ट है ही। प्रस्तुत प्रकीर्णक के इस नाम के सम्बन्ध में कल्पना है कि सौ वर्ष का वृद्ध पुरुष एक दिन में जितने तदुल खाता है, उनकी मर्त्या को उपलक्षित कर यह नामकरण हुआ है।^१

कल्पना का आशय बहुत स्पष्ट तो नहीं है, पर, उसका भाव यह रहा हो कि सौ वर्ष के वृद्ध पुरुष द्वारा प्रतिदिन जितने चावल खाए जा सकते हैं, वे गणना योग्य होते हैं। क्योंकि वृद्धावस्था के कारण सहज ही उसकी भोजन मात्रा बहुत कम हो जाती है। अर्थात् एक ससीम संख्या कम इससे प्रतिध्वनित होता है।

प्रकीर्णक पाच सौ छयासी गांधारो का क्लेवर लिये हुए है। इसमें जीवों का गन्ध में आहार स्वरूप श्वासोच्छ्वास का परिमाण शरीर में संधियाँ की स्थिति व स्वरूप, नाडियाँ का परिमाण, रोम-कूप, पित्त, रुधिर, शुक्र आदि का विवेचन है। वे तो मुख्य विषय हैं ही, साथ साथ गन्ध का समय, माता पिता के अंग जीव की बाला शीला, मन्दा आदि दश दशाएँ घन्ध के अर्धयस्य आदि और भी अनेक सम्बद्ध विषय वर्णित हैं।

नारी का हीन रेखा-चित्र

प्रस्तुत प्रकीर्णक में प्रसंगोपात्त नारी का बहुत घृणोत्पादक व भयानक वर्णन किया गया है। कहा गया है कि नारी सहस्रा अपराधों का घर है। वह कपट-पूण प्रेम रूपी पवत से निकलने वाली नदी है। वह दुश्चरित्र का अधिष्ठान है। साधुओं के लिए वह शत्रुरूपी है। व्याघ्रों की तरह वह क्रूरहृदय है। जिस प्रकार काले नाग का विश्वास नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार वह अविश्वस्य है।

१ तदुलाना वषणतायुष्कपुरुषप्रतिदिनभोग्यानां संख्याविचारेणोपलक्षितं तदुलवचारिकम्। अमिषान राजेन्द्र, अयुष भाग पृ० २१६८

उच्छ खल घोड़े को जिस प्रकार दमित नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार वह दुदम है।

कुछ विचित्र व्युत्पत्तियाँ

नारी निन्दा के प्रसंग में नारी अर्थ-द्योतक शब्दों की कुछ विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी गयी हैं। जैसे नारी के पर्यायवाची 'प्रमदा' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है 'पुरिमे मत्ते करन्ति त्ति पमयाग्रो।' अर्थात् पुरुषों को मत्त—कामोमत्त बना देती है, इसलिए वे प्रमदाएँ कही जाती हैं।

महिला शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गयी है 'णाणाविहेहि कम्मोहि मिय्यइयाएहि पुरिसे मोहन्ति त्ति महिनाग्रो।' अनेक प्रकार के शिल्प आदि कर्मों द्वारा पुरुषों को मोहित करने के कारण वे महिलाएँ कही जाती हैं।

प्राकृत में महिला के साथ 'महिलिया' प्रयोग भी नारी के अर्थ में है। 'स्वाथिक् क' जोड़कर यह शब्द निष्पन्न हुआ है। इसका विश्लेषण किया गया है 'महत कन्ति जणयन्ति त्ति महिलियाग्रो' में महान् कलह उत्पन्न करती हैं, इसलिए उन्हें 'महिलियाग्रो' मना से अभिहित किया गया है।

'रामा' की व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है 'पुरिसे हावभाव-माइएहि रमन्ति त्ति रामाग्रो।' हाव-भाव आदि द्वारा पुरुषों को रम्य प्रतीत होने के कारण वे रामा कही जाती हैं।

अगना की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गयी है 'पुरिसे अगापुराए करन्ति त्ति अगनाग्रो।' अर्थात् पुरुषों के अगों में अनुराग उत्पन्न करने के कारण वे अगनाएँ कहलाती हैं।

नारी शब्द की व्युत्पत्ति में कहा गया है 'नारीसमा न नराण घरीग्रो त्ति नारीग्रो।' नारियों के सट्टा पुरुषों के लिए कोई अरि-शत्रु नहीं है इस हेतु वे नारी शब्द से सन्त हैं।

इन व्युत्पत्तियों से प्रत्येक का यह निष्कर्ष करने का प्रयास स्पष्ट प्रतिभाषित होता है कि नारी केवल नामोपकरण है। नारी को एक पुत्सित और धीमत्त पदाय के रूप में चित्रित करने के पीछे

सम्भवत यही आशय रहा हो कि मानव काम से—कामिनी से इतना भयान्कृत हो जाए कि उसका और उसका आकर्षण ही मिट जाए। अस्तु, यह एक प्रकार तो है, पर, सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक दृष्टि में इसकी उपादेयता मदिग्ध एवं विवादास्पद है।

प्रस्तुत प्रकीणक पर एक वृत्ति की रचना हुई जिसके लेखक श्रीविजय विमल हैं।

६ सत्तारक (सस्तारक)

जो भूमि पर सस्तीण या आस्तीण किया जाए—विद्यया जाए, वह सस्तार या सस्तारक कहा जाता है। जैन परम्परा में इसका एक पारिभाषिक अर्थ है। जो पयन्त क्रिया करने को उद्यत होने है आत्मो-मुख होते हुए अनशन द्वारा देह त्याग करना चाहते हैं वे भूमि पर दम आदि से सस्तार-सस्तारक अर्थात् विद्यीना तैयार करते हैं, उस पर लेटते हैं।^१ उस सस्तारक पर देह त्याग करते हुए जीवन का वह साध्य माधने में सफल होते हैं, जिसके लिए वे यावज्जीवन साधना-निरत तथा यत्नवान् रहे। उस विद्यीने पर स्थित होते हुए वे ससार-सागर को तर जाते हैं अतः सस्तारक का अर्थ ससार-सागर को तरा देने वाला, उसके पार लगाने वाला करें तो भी अमगत नहीं लगता। प्रकीणक में अन्तिम समय में आत्मा-राधना निरत साधक द्वारा संयोजित इस प्रक्रिया का विवेचन है।

एक सौ तेईस गाथाओं में यह प्रकीणक विभक्त है। इसमें सस्तारक की प्रशस्तता का बड़े सुन्दर शब्दों में वर्णन किया गया है। कहा गया है कि जिस प्रकार मणियाँ में बडूय मणि, सुरभिभय पदार्थों में गोशीप चन्दन तथा रत्नों में हीरा उत्तम है, उसी प्रकार साधना क्रमों में सस्तारक परम श्रेष्ठ है। और भी बड़े उद्बोधक शब्दों में कहा गया है कि तृणों का सस्तारक बिछा कर उस पर स्थित हुआ

१ सस्तीयते भूपीठ शयालुभिरिति सस्तार स एव सस्तारक । पयन्त-क्रिया कुबदभिदमदिमिदिविस्तारणे तत्क्रियाप्रतिपादन रूप प्रकीणक-ग्रन्थे ।

श्रमण मोक्ष-सुख की अनुभूति करता है। इस प्रकीर्णक में ऐसे अनेक मुनियों के कथानक दिये गये हैं, जिन्होंने सस्तारक पर आसीन होकर पण्डित-भरण प्राप्त किया। श्री गुणरत्न ने इस पर अवचूरि की रचना की।

७ गच्छायार (गच्छाचार)

गच्छ एक परम्परा या एक व्यवस्था में रहने वाले या चलने वाले समुदाय का सूचक है, जो आचार्य द्वारा अनुशासित होता है। जब अनेक व्यक्ति एक साथ सामुदायिक या सामूहिक जीवन जीते हैं, तो कुछ ऐसे नियम, परम्पराएँ व्यवस्थाएँ मानकर चलना पड़ता है, जिससे सामूहिक जीवन समीचीनता, स्वस्थता तथा शांति से चलता जाए। श्रमण सघ के लिए भी यही बात है। एक सघ या गच्छ में रहने वाले साधु-साध्वियों को कुछ विशेष परम्पराओं तथा मर्यादाओं को लेकर चलना होता है, जिनका सम्बन्ध साध्वाचार, अनुशासन, पारस्परिक सहयोग सेवा और सौमनस्यपूर्ण व्यवहार से है। साम-ष्टिक रूप में यही सब सम्प्रदाय, गण या गच्छ का आचार कहा जाता है। आधुनिक भाषा में उसे सघीय आचार-सहिता के नाम से अभिहित किया जा सकता है। प्रस्तुत प्रकीर्णक में इही सब पहलुओं का वर्णन है।

प्रकीर्णक में कुल एक सौ सतीस गाथाएँ हैं जिनमें कतिपय अनुष्टुप् छन्द में रचित हैं तथा कतिपय आर्या छन्द में। महानिघण्टु, बृहत्कल्प और व्यवहार आदि छन्द-सूत्रों का वर्णन पहले किया गया है, जिनमें साधु-साध्वियों के आचार, उनके द्वारा ज्ञात अज्ञात रूप में सेवित दोष, तदर्थ प्रायश्चित्त विधान आदि से सम्बद्ध विषय वर्णित हैं। कहा जाता है, इन ग्रन्थों से यथापेक्ष सामग्री सचीर्ण कर एक गच्छ में रहने वाले साधु साध्वियों के हित की दृष्टि से इस प्रकीर्णक की रचना की गयी। इसमें गच्छ, गच्छ के साधु साध्वी आचार्य, उन सब के पारस्परिक व्यवहार नियमन आदि का विशद विवेचन है।

गच्छ के नायक या आचार्य के बणन प्रसंग में एक स्थान पर उल्लेख है कि जो आचार्य स्वयं आचार भ्रष्ट हैं, भ्रष्टाचारियों का नियंत्रण नहीं करते अर्थात् आचार भ्रष्टता की उपेक्षा करते हैं स्वयं उन्मादगामी हैं, वे माग और गच्छ का नाश करने वाले हैं। ज्यायान् एव कनीयान् साधुओं के पारस्परिक वधावृत्त्य, विनय, सेवा आदर, सद्भाव आदि का भी इस ग्रंथ में विवेचन किया गया है।

ब्रह्मचर्य पालन में सदा जागरूक रहने की ओर श्रमणवृद्ध को प्रेरित किया गया है। बताया गया है कि वय से वृद्ध होने पर भी श्रमण श्रमणियों के साथ वार्तालाप में सलग्न नहीं होते। श्रमणिया का ससग श्रमणों के लिए विष-तुल्य है।

विषय को और अधिक स्पष्ट करते हुए उल्लेख किया गया है कि हो सकता है, दृढचेता स्थविर के चित्त में स्थिरता—दृढता हो, पर, जिस प्रकार घृत अग्नि के समीप रहने पर द्रवित हो जाता है, उसी प्रकार स्थविर के ससग से साध्वी का चित्त द्रवित हो जाये, उसमें दुबलता उभर आये। वसी स्थिति में, जसा कि आशुकिह ह यदि स्थविर अपना धय खो बैठे तो वह ठीक वसी दशा में आपतित हो जाता है, जैसे कफ में आलिप्त मक्षिका। अतत महा तक कहा गया है कि श्रमण को वाला, वृद्धा, वहिन पुत्री और दोहित्री तक की निकटता नहीं होने देनी चाहिए।

ध्यात्या-साहित्य

श्री आनन्दविमलसूरि के शिष्य श्री विजयविमल गणी ने गच्छा चार पर टीका की रचना की। टीकाकार ने एक प्रसंग में उल्लेख किया है कि वराहमिहिर आचार्य भद्रबाहु के भाई थे। इस सम्बन्ध में आचार्य भद्रबाहु के इतिवृत्त के सद्भ में चर्चा की जा चुकी है यह इतिहास सम्मत तथ्य नहीं है। इतिहास पर प्रामाणिकता गवेषणा तथा समीक्षा की दृष्टि से ध्यान न दिये जा सकने के कारण इस तरह के अप्रामाणिक उल्लेखों का प्रचलन रहा हो ऐसा सम्भावित लगता है। टीकाकार ने यह भी चर्चा की है कि वराहमिहिर ने चन्द्र-प्रज्ञप्ति, सूर्य प्रज्ञप्ति आदि शास्त्रों का अध्ययन करके वराही-सहिता नामक ग्रंथ की रचना की।

८ गणित-विज्ञान (गणित-विद्या)

आपातत प्रतीत होता है, इस प्रकीर्णक के नाम में आया हुआ 'गणित' शब्द गण के अधिपति या आचार्य के अर्थ में है, क्योंकि प्राकृत में सामान्यतः गणित शब्द का प्रचलित अर्थ ऐसा ही है। संस्कृत में भी 'गणित्' शब्द इसी अर्थ में है। समास में न का लोप होकर केवल गणित रह जाता है। वास्तव में इस प्रकीर्णक के नाम में पूर्वार्द्ध में जो गणित शब्द है, वह गण-नायक के अर्थ में नहीं है। गणित शब्द की एक अर्थ निष्पत्ति भी है। गण्' धातु के इन् प्रत्यय लगाकर गणना के अर्थ में गणित' शब्द बनाया जाता है। यहाँ उसी का अभिप्रेत है, क्योंकि प्रस्तुत प्रकीर्णक में गणना सम्बन्धी विषय वर्णित है। यह ब्यासी गायत्री में विभक्त है। इसमें तिथि, वार, करण मूहत्त, गणन लग्न नक्षत्र निमित्त आदि ज्योतिष-सम्बन्धी विषयों का विवेचन है। घण्टे के अर्थ में यहाँ होरा शब्द का प्रयोग हुआ है।

९ देविद-थय (देवेन्द्र-स्तव)

एक श्रावक चौबीस तीर्थकर्मों को बढ़ा करता हुआ भगवान् महावीर की स्तवना करता है। श्रावक की गृहिणी उस समय अपने पति से इन्द्र आदि के विषय में जिज्ञासा करती है। वह श्रावक कल्पोपपन्न तथा कल्पातीत देवताओं आदि का वर्णन करता है। यही सब इस प्रकीर्णक का उचित विषय है।

पिछले कई प्रकीर्णकों की तरह इस प्रकीर्णक के रचनाकार भी श्री वीरभद्र कहे जाते हैं। इसमें तीन सौ सात गायत्रियाँ समाविष्ट हैं।

१० मरण-समाधि (मरण-समाधि)

मरण जिसका कभी-न कभी सबको सामना करना पड़ता है जिससे सभी सदा भयाश्रित रहते हैं, जिसके स्मरण मात्र से देह में एक सिहरन सी दौड़ जाती है, को परम सुखमय बनाने हेतु जैन दर्शन ने गम्भीर और सूक्ष्म चिन्तन किया है तथा उनके लिए एक प्रशस्त मार्ग दर्शन दिया है ताकि मृत्यु मानव के लिए भीति के स्थान पर महोत्सव बन जाए। समाधि-मरण उसी का उपक्रम है।

मानसिक स्थिरता, आत्मो-मुखता, शुद्ध चिन्तनपूर्वक देहासक्ति-वर्जित मरण समाधि मरण है। वहाँ खान-पान आदि सब कुछ सहज भाव से परित्यक्त हो जाते हैं। साधक आत्म-अनात्म के भेद विज्ञान की कोटि में पहुँचने लगता है। ऐसी अत-स्थिति उत्पन्न हो, जीवन में यथाथगामिता व्याप्त हो जाए, एतदथ चिन्तनशील मनीषियों न कुछ व्यवस्थित विधि क्रम दिये हैं, जो न केवल शास्त्रानुशीलन, अपितु उनके जीवन सत्य के साक्षात्कार से प्रसूत हैं। इस प्रकीर्णक में समाधि-मरण उसके भेद आदि का इसी परिप्रेक्ष्य में तात्त्विक एवं विशद विवेचन है।

कलेवर विषय-वस्तु

प्रस्तुत प्रकीर्णक छः सौ तिरैसठ गाथाओं का शब्द-कलेवर लिये हुए है। परिमाण में दशो प्रकीर्णक ग्रन्थों में यह सब से बृहत् है। वष्य विषय से सम्बद्ध भक्त-परिज्ञा आतुर प्रत्याख्यान महा प्रत्याख्यान, मरण विभक्ति, मरण-विशोधि, आराधना प्रभृति अनेक विध श्रुत-समुदय के आधार पर इस प्रकीर्णक का सजन हुआ है।

गुरु और शिष्य के सवाद के साथ इस ग्रन्थ का प्रारम्भ होता है। शिष्य को समाधि मरण के सम्बन्ध में जिज्ञासा होनी है। गुरु उसके समाधान में आराधना, आलोचना, सलेखना, उत्सर्ग अवकाश, सस्तारक, निसर्ग, पादपोषगमन आदि चौदह द्वारों के माध्यम से समाधि मरण का विस्तृत विश्लेषण करते हैं।

अनशन तप की व्याख्या, सलेखना विधि, पण्डित मरण के स्वरूप आदि का इस प्रकीर्णक में समावेश है, जो आत्म साधका के लिए केवल पठनीय ही नहीं, आंतरिक दृष्टि से भी विचारणीय है। प्रासंगिक रूप में इसमें उन महापुरुषों के दृष्टान्त उपस्थित किये गये हैं, जिन्होंने परीपहो को समभाव से सहते हुए पादपोषगमन आदि तप द्वारा सिद्धि प्राप्त की। धर्म तत्त्वोपदेश के सदम में और भी अनेक दृष्टान्त उपस्थित किये गये हैं। बारह भावनाओं के विवेचन के साथ यह प्रकीर्णक समाप्त होता है।

दश प्रकीर्णकों पर यह सक्षिप्त ऊहापोह है। इनके अतिरिक्त आरंभ भी कतिपय प्रकीर्णक हैं, जिनमें ऋषि-भाषित, तीर्थाङ्गार-

परिज्ञा, आजीवकल्प, सिद्धप्राभृत, आराधना पताका, द्वीप-सागर-प्रज्ञप्ति, ज्योतिष करण्डक, अग विद्या तथा योनि प्राभृत, आदि उल्लेखनीय हैं।

उपसंहार

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक सम्प्रदाय द्वारा मुख्यतया निम्नांकित पतालीस आगम स्वीकृत हैं, जिनका पिछले पृष्ठों में विश्लेषण किया गया है अग-११, उपाग-१२, छेद-६, मूल-४, न-दी अनुयोग द्वार-२, प्रकीर्णक-१०। कुल-४५। अथ प्रकीर्णक ग्रन्थों क मिलाने पर इनकी सख्या चौरासी तक हो गयी। किमी समय श्वेताम्बर मूर्ति पूजक सम्प्रदाय के गच्छों की सख्या भी चौरासी थी। हो सकता है, इस सख्या ने भी बँसा करने की प्रेरणा दी हो।

श्वेताम्बर सम्प्रदायों के अन्तगत स्थानकवासी सम्प्रदाय तथा तेरापथ सम्प्रदाय द्वारा उपयुक्त पैंतालीस आगमों में से बत्तीस आगम प्रामाणिक रूप में स्वीकार किये जाते हैं, जो इस प्रकार हैं

अग-११

उपाग-१२

छेद-४—१-निशीथ, २-व्यवहार, ३-बृहत्कल्प,

४-दशाश्रुतस्कथ

मूल-४—१-दशवैकालिक, २-उत्तराध्ययन, ३-अनुयोग-द्वार,

४-नदी

आवश्यक-१। कुल ३२

आगमो पर व्याख्या-साहित्य

प्रयोजन

आय-भाषा-परिवार के अतगत छद्दस के विश्लेषण तथा जन उपाग साहित्य के विवेचन के सन्दर्भ में वेदों के अग उपाग आदि की चर्चा की गयी है। वेदों को यथावत् रूप में समझने के लिए उनके छ अग, उपाग या विद्या स्थान पुराण, 'याय, मीमासा एव घम-शास्त्र का प्रयोजन है। साथ-साथ ब्राह्मण ग्रन्था तथा उनसे उद्भूत सूत्र ग्रन्थों एव सायण आदि आचार्यों द्वारा रचित भाष्यो की भी उपयोगिता है। इस वाङ्मय का भली भाँति अध्ययन किये बिना यह शक्य नहीं है कि वेदों का हाद सही रूप में आत्ममात् किया जा सके।

वेदों के साथ जो स्थिति उपयुक्त अगापाग एव भाष्य-साहित्य की है, वही पालि पिटका के साथ आचार्य बुद्धघोष, आचार्य बुद्धदत्त, आचार्य घम्मपाल आदि द्वारा रचित अट्ठकथाग्रो की है। पिटक साहित्य के तलस्पर्शी ज्ञान के लिए इन अट्ठकथाग्रो का अध्ययन नितात आवश्यक है।

प्राकृत जन आगमा के साथ उनके व्याख्या साहित्य की भी इसी प्रकार की स्थिति है। उसकी सहायता या आधार क बिना आगमो का हाद यथावत् रूप में गृहीत किया जाना कठिन है।

१ सूत्र-ग्रन्थ स्थूल रूप में चार भागों में विभक्त हैं १ श्रौत सूत्र, २-शुद्ध सूत्र, ३ धर्मसूत्र तथा ४ धृत्व सूत्र।

जैन आगमों की अपनी विशेष पारिभाषिक शैली है। अनेक आगमों में अत्यन्त सूक्ष्म तथा गम्भीर विषयों का निरूपण है, अतः यह कम सम्भव है कि उन्हें सीधा सम्यक्तया समझा जा सके। इनके अतिरिक्त आगमों की दुरुहता बढ़ जाने का एक और कारण है। उनमें वाचना भेद से स्थान-स्थान पर पाठ भिन्नता भी दृष्टिगोचर होती है। तद्विषयक परम्पराएँ आज प्राप्त नहीं हैं, अतः आगमगत विषयों को समुचित सगति बिठाते हुए उनका अभिप्राय यथावत् पकड़ पाना सरल नहीं है। व्याख्याकारों ने इस सन्दर्भ में स्थान-स्थान पर स्पष्टीकरण देने का प्रयास किया है जिससे आगम-अध्येताओं को उनके अध्ययन अनुशीलन और उनका अभिप्राय स्वायत्त करने में सुविधा हो।

व्याख्याओं की विधाएँ

जैन आचार्यों का इस ओर सतत प्रयत्न रहा कि आगमगत तत्त्व पाठकों द्वारा सही रूप में आत्मसात् किया जाता रहे। यही कारण है कि आगमों के व्याख्या परक साहित्य के सर्जन में वे सदाकृत प्रयत्न रहे। फलतः नियुक्ति भाष्य चूर्ण, टीका वृत्ति दीपिका व्याख्या, विवेचन, विवरण, अवचूरि, पजिका बालावबोध वचनिका तथा टब्बा आदि विविध प्रकार का विपुल व्याख्या साहित्य प्राप्त है। बहुत सा प्रकाश में आया है तथा अथ बहुत-सा प्रकाशन की प्रतीक्षा में भण्डारों में मजूपाओं तथा पुटों में आज भी प्रतिबद्ध है।

व्याख्या-साहित्य में नियुक्तियों तथा भाष्यों की रचना प्राकृत भाषा में हुई। चूर्णियाँ यद्यपि प्राकृत-संस्कृत का मिश्रित रूप लिये हुए हैं, पर, वहाँ मुख्यतया प्राकृत का प्रयोग है। कुछ टीकाएँ भी प्राकृत निबद्ध या प्राकृत-संस्कृत-मिश्रित हैं। अधिकांश टीकाएँ संस्कृत में हैं। इस प्रकार आगमों के अतिरिक्त उनसे सम्बद्ध प्राकृत-साहित्य की य चार विधाएँ और हैं। आगमों सहित उसके पाँच प्रकार होने हैं जिसे पचासी साहित्य कहा जाता है।

प्राकृत के विकास के विभिन्न स्तरों, रूपों आदि का अवबोध, भाषा-शास्त्रीय दृष्टि से प्राकृत का सूक्ष्म परिशीलन आगमगत जन

दर्शन एवं आचारशास्त्र के विविध पक्षों के प्रामाणिक तथा शोधपूर्ण अध्ययन आदि अनेक दृष्टियों से इस पचासी साहित्य के व्यापक और गम्भीर परिशीलन की वास्तव में बहुत उपयोगिता है।

निज्जुत्ति (नियुक्ति)

व्याख्याकार आचार्यों व विद्वानों के अनुसार सूत्रों में जो नियुक्ति है, निश्चित किया हुआ है, वह अर्थ जिसमें निबद्ध हो-समीचीनतया सन्निवेशित हो—यथावत् रूप में निर्दिष्ट हो, उसे नियुक्ति कहा जाता है। नियुक्तिकार इस निश्चय को लेकर चलते हैं कि वे सूत्रों का सही तथ्य यथावत् रूप में प्रस्तुत करें, जिससे पाठक सूत्रगत विषय सही रूप में हृद्गत कर सकें। पर जिस सक्षिप्त और संकेतमय शैली में नियुक्तियाँ लिखी गयी हैं, उससे यह कम सम्भव लगता है कि उन्हें भी बिना व्याख्या के सहजतया समझा जा सके। यद्यपि विवेच्य विषयों को समझाने के हेतु अनेक उदाहरणों, दृष्टान्तों तथा कथानकों का उनमें प्रयोग हुआ है, पर, उनका संकेत जसा कर दिया गया है, स्पष्ट और विशद वर्णन नहीं मिलता। ऐसी मायता है कि नियुक्तियों की रचना का आधार गुरुपरम्परा प्राप्त पूर्वमूलक वाङ्मय रहा है।

श्रमणवृद्ध आगमिक विषयों को सहजतया सुझाकर रख सकें, नियुक्तियों की रचना के पीछे सम्भवतः यह भी एक हेतु रहा हो। ये आर्याछिद में गाथाओं में हैं, इसलिए इन्हें कण्ठस्थ रखने में अपेक्षाकृत अधिक सुगमता रहती है। कथाएँ, दृष्टान्त आदि का भी संक्षेप में उल्लेख या संकेत किया हुआ है। उससे वे मूलरूप में उपदेष्टा श्रमणों के ध्यान में आ जाते हैं जिनसे वे उन्हें विस्तार से व्याख्यात कर सकते हैं।

ऐतिहासिकता

व्याख्यासाहित्य में नियुक्तियाँ सर्वाधिक प्राचीन हैं। पिण्ड-नियुक्ति तथा ओष-नियुक्ति की गणना आगमों के रूप में की गयी है। इससे यह स्पष्ट होता है कि पाचवी ई० शती में बलभी में हुई आगमवाचना, जिसमें अतत आगमों का संकलन एवं निर्धारण

हुआ, उससे पूर्व ही नियुक्तियों की रचना आरम्भ हो गयी थी। प्रमुख नैयायिक द्वादशार नय चक्र के रचयिता आचार्य मल्लवादी ने अपनी रचना में नियुक्ति-गाथा उद्धृत की है, जिससे मल्लवादी से पूर्व नियुक्तियों का रचा जाना प्रमाणित होता है। मल्लवादी का समय विक्रम का पंचम शतक माना जाता है।

नियुक्तियाँ रचनाकार

१ आचाराग, २ सूत्रकृताग, ३ सूत्रप्रज्ञप्ति, ४ व्यवहार, ५ कल्प, ६ दशाश्रुतसङ्घ, ७ उत्तराध्ययन ८ आवश्यक, ९ दश-वैकालिक, १० ऋषिभाषित, इन दश सूत्रों पर नियुक्तियों की रचना की गयी है। सूत्रप्रज्ञप्ति तथा ऋषिभाषित की नियुक्तियाँ अप्राप्य हैं। नियुक्तिकार के रूप में आचार्य भद्रबाहु का नाम प्रसिद्ध है। पर, श्रुतवेवली (अंतिम चतुदश पूर्वघर) आचार्य भद्रबाहु, जिन्होंने द्वेद-सूत्रों की रचना की और नियुक्तिकार आचार्य भद्रबाहु एक नहीं हैं। बहुत बड़ी कठिनाई यह आती है कि अनेक आगमों पर रचित नियुक्तियाँ तथा भाष्य की गाथाएँ स्थान-स्थान पर एक-दूसरे से इतनी मिल गयी हैं कि उन्हें पृथक् कर पाना दुःशक्य है। चूर्णिकार भी वैसा नहीं कर पाये।

नियुक्तियाँ में प्रसंगोपात्त जैनो के परम्परा-प्राप्त आचार-विचार, जन तत्व-ज्ञान के अनेक विषय, अनेक पौराणिक परम्पराएँ, ऐतिहासिक घटनाएँ (अशत ऐतिहासिक, अशत पौराणिक) इस प्रकार की विमिश्रित मान्यताएँ वर्णित हुई हैं। जैन सस्कृति जीवन-व्यवहार तथा चिन्तन त्रम के अध्ययन की दृष्टि से नियुक्तियों का महत्त्व है। नियुक्तियों में विशेषतः अर्द्ध-मागधी प्राकृत का व्यवहार हुआ है। प्राकृत की भाषा शास्त्रीय गवेषणा के सन्दर्भ में भी ये विशेषतः अध्येतव्य हैं।

भास (भाष्य)

आगमों के तात्पर्य को और अधिक स्पष्ट करने के हेतु भाष्यों की रचना हुई। इनकी रचना-शैली भी लगभग वैसी है, जसी नियुक्तियों की। ये प्राकृत-गाथाओं में लिखे गये हैं। नियुक्तियों की तरह

इनमें भी सक्षिप्त विवेचन-पद्धति का अग्रनाया गया है। जिस प्रकार नियुक्तियों की रचना में अर्द्ध-भागवी प्राकृत का प्रयोग हुआ है, इनमें भी प्रधानतः वसा ही है। वही कही अर्द्ध-भागवी के साथ साथ मागधी और शौरसेनी प्राकृत के भी कुछ रूप दृष्टिगत होते हैं।

रचना रचयिता

मुख्यतया जिन सूत्रों पर भाष्य की रचना हुई, वे इस प्रकार हैं—१ निशीथ, २ व्यवहार ३ बृहत्कल्प, ४ पचकल्प, ५ जीतकल्प, ६ उत्तराध्ययन, ७ आवश्यक, ८ दशवैकालिक ९ पिण्ड-नियुक्ति तथा १० शोध नियुक्ति। निशीथ, व्यवहार और बृहत्कल्प के भाष्य अनेक दृष्टियाँ से अत्यधिक महत्त्व लिये हुए हैं। इनके रचयिता श्री सधदास गणी क्षमाश्रमण माने जाते हैं। कहा जाता है, ये याविनी महतरा सूनु आचार्य हरिभद्रसूरि के समसामयिक थे।

आवश्यक सूत्र पर लघुभाष्य, महाभाष्य तथा विशेषावश्यक भाष्य की रचनाएँ की गयीं। अनेक विषयों का विशद समावेश होने के कारण विशेषावश्यक भाष्य का जन साहित्य में अत्यन्त महत्त्व है। इसके रचयिता श्री जिनभद्र गणी क्षमाश्रमण हैं। जीतकल्प तथा उसके स्वोपज्ञ भाष्य के कर्ता भी श्री जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ही हैं।

भाष्य साहित्य में प्राचीन श्रमण जीवन और सध से सम्बद्ध अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त होनी हैं। निग्रन्थों के प्राचीन आचार, व्यवहार, विधि-क्रम, रीति-नीति, प्रायश्चित्तपूर्वक शुद्धि, इत्यादि विषयों के समीक्षात्मक अध्ययन एवं अनुसंधान के मदभ में निशीथ, व्यवहार और बृहत्कल्प भाष्य का अध्ययन नित्य उपयोगी है। इनमें विविध प्रसंगों पर इस प्रकार के उपयोगी संकेत प्राप्त होते हैं, जिनसे निग्रन्थों की आचार शृंखला को जोड़ने वाली अनेक कड़ियाँ प्रकाश में आती हैं।

चुण्णि (चूर्णि)

उद्भव लक्षण

आगमों पर नियुक्ति तथा भाष्य के रूप में प्राकृत गाथाओं में व्याख्यापरक ग्रन्थों की रचना हुई। उनसे आगमों का आशय विस्तार

तथा विशदता के साथ अधिगत किया जा सके, वैसा शक्य नहीं था, क्योंकि दोना रचनाएँ पद्यात्मक थी। वस्तुतः व्याख्या जितनी स्पष्ट, राघवगम्य तथा हृद्य गद्य में हो सकती है, पद्य में वैसी ही सके यह सम्भव नहीं हो पाता। फिर दोनों (नियुक्ति तथा भाष्य) में संक्षिप्तता का आश्रयण था, अतः प्रवचनकार, प्रवक्ता या व्याख्याता के लिए जैसा कि उल्लेख किया गया है, वह (शैली) लाभकर थी, पर, स्पष्ट और विशद रूप में आगमो का हाद अधिगत करने के इच्छुक अध्यैताओं के लिए उनका बहुत अधिक उपयोग नहीं था। अतएव गद्य के रूप में आगमो की व्याख्या रचे जाने का एक क्रम पहल में ही रहा है, जो चूर्णया के रूप में प्राप्त है।

अभिधान-राज-द्रकार ने चूर्ण का लक्षण एवं विश्लेषण करते हुए लिखा है 'प्रवृत्ति, अप्रवृत्ति तथा विभाषा' के रूप में जो अर्थ बहुल हो, हेय-उपादेय अर्थ का प्रतिपादन करने की महत्ता या विशेषता म जो सयुक्त हो, जिसकी रचना हेतु निपात तथा उपसर्ग के समन्वय स गम्भीरता लिए हुए हो जो अव्यवच्छिन्न—श्लोकवत् विराम-रहित हा जो गम—नगम नयानुप्राणित हा, उसे चौरणपद—चूर्ण कहा जाता है।^१

चूर्णियों की भाषा

चूर्णिकार ने भाषा के सम्बन्ध में नया प्रयोग किया है। प्राकृत जन दृष्टि से आप वाक् है, अतः उसे तो उहोने लिया ही है, पर संस्कृत को भी उहोने ग्रहण किया है। दशन और तत्त्वज्ञान आदि गम्भीर एवं सूक्ष्म विषयों का विद्वद्भोग्य तथा व्युत्पन्न शैली में व्याख्यात करने में संस्कृत की अपनी अप्रतिम विशेषता है। उसका गद्दकोश वैज्ञानिक दृष्टि से विशाल है तथा उसका व्याकरण शब्दों के नव सजन की उत्पत्ति लिये हुए है। उसकी अपनी कुछ विनिष्ट

१ व्याकरण के अनुसार शाब्दिक रचना की स्थिति।

२ अत्यवहुन महत्त्व इतिवाभासगतगमीर।

बहुभाषमवाच्छिन्न, गमराजगुड तु बुधपम ॥

शब्दावली है, जिसके द्वारा संक्षेप में विस्तृत और गहन अर्थ व्याख्यात किया जा सकता है। उसकी विवेचन सरणि में प्रभावापन्नता और गम्भीरता है। सूक्ष्म और पारिभाषिक (Technical) विश्लेषण की दृष्टि से उसकी अपनी असामान्य क्षमता है। चूर्णिकार द्वारा भाषात्मक माध्यम के रूप में प्राकृत के साथ साथ संस्कृत संयोजन के पीछे सम्भवतः इसी प्रकार का दृष्टिकोण रहा हो, अर्थात् संस्कृत को इन विशेषताओं से लाभान्वित क्यों न हुआ जाए ?

चूर्णियों में किया गया प्राकृत-संस्कृत का मिश्रित प्रयोग 'मणि प्रवाल-न्याय' से उपमित किया गया है। मणियों और मूंगों को एक साथ मिला दिया जाये, तो भी वे पृथक् पृथक् स्पष्ट दिखते रहते हैं। यही स्थिति यहाँ दोनों भाषाओं की है।

प्राकृत की प्रधानता

चूर्णियों में संस्कृत और प्राकृत का सम्मिलित प्रयोग तो हुआ, फिर भी उनमें प्रधानता प्राकृत की रही। चूर्णियों में यथा प्रसंग अनेक प्राकृत-कथाएँ दी गयी हैं, जो धार्मिक, सामाजिक किंवा लौकिक जीवन के विभिन्न पक्षों से सम्बद्ध हैं। चूर्णिकार को जो शब्द विशेष व्याख्येय या विश्लेष्य लगे हैं, उनकी व्युत्पत्ति भी प्रायः प्राकृत में ही प्रस्तुत की गयी है।

वर्ण्य विषय के समयन तथा परिपुष्टता के हेतु स्थान स्थान पर प्राकृत व संस्कृत के विभिन्न विषयों से सम्बद्ध पद्य उद्धृत किये गये हैं। प्राकृत भाषा की क्षमता, अभिव्यञ्जना-शक्ति, प्रदाल गोलता, लोक जनीनता आदि के साथ भाषा-शास्त्रीय दृष्टि से चूर्णियों के अध्ययन की वास्तव में अत्यधिक उपयोगिता है।

चूर्णियों रचनाकार

आचाराग, सूत्रकृताग, व्याख्या प्रज्ञप्ति, बहत्कल्प, व्यवहार, निशोथ, पचकल्प, दशाश्रुतसूत्र, जीतकल्प, जीवाभिगम, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी तथा अनुयोग-द्वार पर चूर्णियों की रचना हुई है।

चूर्णिया के रूप में जैन साहित्य को ही नहीं, प्रत्युत भारतीय वाच्य को अनुपम देने देने वाले मनीषी श्री जिनदास गणी महत्तर थे। वे वाणिज्य कुलोपन्न थे। धर्म-सम्प्रदाय की दृष्टि में वे कोटिक गण के अन्तगत वज्र शाखा से सम्बद्ध थे। इतिहासज्ञों के अनुसार उनका समय पष्ठ शती ईसवी के लगभग माना जाता है।

जसलमेर के भण्डार में दशवैकालिक चूर्णियों की श्रेक प्राचीन प्रति मिली है जिमके रचयिता स्थविर अगस्त्यसिंह हैं। उनका समय विक्रम की तृतीय शती माना जाता है। उससे प्रकट होता है कि श्री देवद्विगणी क्षमाश्रमण के नेतृत्व में समायोजित वाचना में भी लगभग दो तीन शती पूर्व ही वह रची जा चुकी थी। आगम-महोदधि स्वर्गीय मुनि पुण्यविजयजी द्वारा उसका प्रकाशन किया गया है। श्री जिनदास गणी महत्तर द्वारा रचित दशवैकालिक चूर्णियों के नाम से जो कति विश्रुत है उसे आचार्य हरिभद्रसूरि ने वद्ध विवरण के नाम से अभिहित किया है।

महत्त्वपूर्ण चूर्णियाँ

भारतीय लोक-जीवन के अध्ययन की दृष्टि से सभी चूर्णियों में यत्र तत्र बहुत सामग्री विकीर्ण है, पर, निशीथ की विशेष चूर्णियाँ तथा आचर्य चूर्णियाँ का उनमें अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनमें जैन इतिहास, पुरातत्व तत्कालीन समाज आदि पर प्रकाश डालने वाली विशाल सामग्री भरी है। लोगों का खान पान, वेश-भूषा, आभूषण, सामाजिक, धार्मिक एवं लौकिक रीतियाँ, प्रथाएँ, समाज द्वारा स्वीकृत नैतिक मापदण्ड, समय-समय पर पव दिनों के उपलक्ष्य में आयोजित होने वाले मेले समारोह, जनता द्वारा मनाये जाने वाले त्योहार, व्यवसायिक स्थिति, व्यापार मार्ग, श्रेक समुदाय के साथ व्यापाराथ दूर दूर समुद्र-पार तक जाने वाले बड़े बड़े व्यवसायी (सायबाह) उपज दुर्भिक्ष, दस्यु, तस्कर आदि अनेक शात्व्य विषयों का विविध प्रसंगों के बीच इन चूर्णियों में विवेचन हुआ है।

स्पष्टतः पता चलता है कि जैन आचार्य तथा सन्त जन-जन को धर्म प्रतिबोध देने के निमित्त कितने समुद्यत रहे हैं। यही कारण

है कि उनका लोक-जीवन के साथ अत्यन्त निकटतापूर्ण सम्पर्क रहा है। उस काल के लोक-जीवन का एक मजीब चित्र उपस्थित कर पाना उनके लिए सहजतया सम्भव हो सका है। जन-सम्पर्क के साथ साथ वे कितने व्यवहार-निपुण थे, प्रस्तुत सामग्री से यह भी प्रकट होता है। जन-सत्ता को अपने दमन तथा धम का गहन अध्ययन तो था ही अध्ययन की अत्याय विधाया में भी उनकी गहरी पहुँच थी। वास्तव में उनका अध्ययन बड़ा व्यापक तथा सावजनीन था। लोक-जीवन तथा लोक-साहित्य के गवेषणापूर्ण अध्ययन की दृष्टि में भी चूणियों का अप्रतिम महत्त्व है। आगम-ग्रन्थों के अतिरिक्त तत्सम्बद्ध साहित्य के इतर ग्रन्थों पर भी चूणियाँ लिखे जाने का क्रम रहा। उदाहरणार्थ कम-ग्रन्थ श्रावक-प्रतिश्रमण जैसे ग्रन्थों पर भी चूणियाँ रची गयीं।

टीकाएँ

अभिप्रेत

आगम ही जन-संस्कृति, धर्म-दमन-आचार-विचार, मक्षेप-म-समग्र-जैन-जीवन-के-मूल-आधार-है, अतः उनके आशय को स्पष्ट, स्पष्टतर और सुबोध्य बनाने की ओर जन-आचार्यों तथा मनीषियों का प्रारम्भ से ही प्रयत्न रहा है। परन्तु जहाँ एक ओर नियुक्तियाँ भाष्यों और चूणियों का सजन हुआ, दूसरी ओर टीकाओं की रचना का क्रम भी गतिशील रहा। नियुक्तियों व भाष्यों की रचना प्राकृत-गाथाओं में हुई तथा चूणियाँ प्राकृत-मस्कृत-गद्य में लिखी गयीं वहाँ टीकाएँ प्रायः संस्कृत में रचित हुईं। शब्द-सजन की उबरना व्यौत्पत्तिक-विश्लेषण की विशदता तथा अभिव्यजना की असाधारण श्रमता आदि संस्कृत की कुछ असामान्य विशेषताएँ हैं जिन्होंने जन-तथा-बौद्ध-लेखकों को विशेष रूप से आकर्षित किया। फलतः उत्तरवर्ती काल में जन-तथा-बौद्ध-सिद्धांत-जब-विद्वद्गम्य, प्राजल-तथा-प्रौढ-स्तर-एवं-दाशनिक्-पृष्ठ-भूमि-पर-अभिव्यक्त-प्रतिष्ठित-किये-जाने-लगे, तब-उनका-भाषात्मक-परिवेश-अधिकांशतः-संस्कृत-निबद्ध-रहा। जन-वाङ्मय में आचार्य-सिद्धसेन-के-सामन्ति-तक-प्रकरण-के-अतिरिक्त-प्रायः-प्रमाणशास्त्रीय-ग्रन्थ-संस्कृत-में-रचे-गये। यही-सम-हंतु-ये-कि

जन् दाशनिव-काल के पूर्व से ही विद्वान् आचार्यों ने आगमों की टीकाओं की भाषा के रूप में संस्कृत को स्वीकार किया। अहर्द्वारों की सवाहिका होने के कारण प्राकृत के प्रति जो श्रद्धा थी उसका इतना प्रभाव तो टीका साहित्य में अवश्य पाया जाता है कि कहीं कहीं कयाएँ मूल प्राकृत में ही उद्धृत की गयी हैं। कुछ टीकाएँ प्राकृत निबद्ध भी हैं, पर बहुत कम।

टीकाएँ पुरावर्तों परम्परा

नियुक्तियाँ, भाष्य चूर्णियाँ एवं टीकाएँ व्याख्या साहित्य के क्रमिक विकास के रूप में नहीं हैं, बल्कि सामान्यतः ऐसा कहा जा सकता है कि इनका सज्जन स्वतन्त्र और निरपेक्ष रूप से अपना दृष्टिकोण लिये चलता रहा है। बालभी वाचना के पूर्व टीकाओं के रचे जाने का क्रम चालू था। दशकालिक चूर्ण के लेखक स्थविर अगस्त्यसिंह जिनका समय विक्रम के तृतीय शतक के आसपास था, अपनी रचना में कई स्थानों पर प्राचीन टीकाओं के सम्बन्ध में इंगित किया है।

हिमवत् घेरावली में उल्लेख

हिमवत् घेरावली में किये गये उल्लेख के अनुसार आय मधु मित्र के अतवासी तथा तत्त्वाथ महाभाष्य के रचयिता आय गण-हस्ती ने आय स्कन्दिन के अनुरोध पर द्वादशांग पर विवरण लिखा, जो आज अप्राप्य है। मुनि पुण्यविजयजी के अनुसार आचाराग का विवरण सम्भवतः विक्रम के दो शतक बाद लिखा गया। विवरण वस्तुतः संस्कृत टीका का ही एक रूप है। इस प्रकार टीकाओं की रचना का क्रम एक प्रकार से बहुत पहले ही चालू हो चुका था।

प्रमुख टीकाकार

आचार्य हरिमद्रसूरि

जन् जगत् के महान् विद्वान्, अध्यात्म यागी आचार्य हरिमद्रसूरि का आगम-टीकाकारों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। उनका समय

आठवीं ई शती माना जाता है। उहान् आवश्यक, दशवनाल्लिख, नदी, अनुयोग-द्वार तथा प्रजापना पर टीकाया का रचना की। टीकायो मे उनकी विद्वत्ता तथा गहन अध्ययन का स्पष्ट दगन हाता है। टीकायो मे कथा भाग को उहोने प्रा० त मे ही यथावत् उपस्थित किया। इस परम्परा का कतिपय उत्तरवर्ती टीकाकारा ने भी अनुसरण किया जिनमे वादिवेताल आचाय शान्तिमूरि, आचाय मलयगिरि आदि मुख्य हैं।

शीलाकाचार्य

श्री शीलाकाचार्य ने द्वादशाग वाङ्मय क अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रागम आचाराग तथा सूत्रकृताग पर टीकाया की रचना की। इनमे जन-तत्व-ज्ञान तथा आचार क्रम से सम्बद्ध अनेक महत्वपूर्ण तथ्य उदघाटित हुए है। श्री शीलाकाचार्य का समय लगभग नवम ईसवी शती माना जाता है।

शात्याचार्य एव नेमिचन्द्राचार्य

ईसा की ग्यारहवीं शती मे वादिवेताल आचाय शान्तिमूरि तथा आचाय नेमिचन्द्रसूरि प्रमुख टीकाकार हुए। श्री शान्तिमूरि ने उत्तराध्ययन पर 'पाइय' या 'शिष्यहिता' सज्ञक टीका की रचना की। वह उत्तराध्ययन-बृहद् वृत्ति के नाम से भी प्रसिद्ध है। श्री नेमिचन्द्र-सूरि ने इसी टीका को मुख्य आधार बनाकर एक और टीका की रचना की जिसे उहोने 'सुख-बोधा' सज्ञा दी।

आचार्य शान्तिमूरि ने जहा प्राकृत-कथाया का उद्धृत किया है, वहा ऐसा बृद्ध सम्प्रदाय है, इस प्रकार बद्धवाद है, अथ इस प्रकार कहते हैं, इत्यादि महत्वपूर्ण सूचनाए की है जो अनुसन्धितसुग्रा के लिए बडी उपयोगी हैं। इनसे अनुमेय है कि प्राचीनकाल से इन कथाया की परम्परा चली आ रही थी। कथा साहित्य के अनुशीलन की दृष्टि मे इन कथायो का महत्व है। 'पाइय' तथा 'सुख-बोधा' सज्ञक टीकाया मे कुछ कथाए तो इननी विस्तृत हो गयी है कि उनकी पृथक् स्वतन्त्र पुस्तक हो सक्ती है। ब्रह्मदत्त तथा अगडदत्त की कथाए इसी प्रकार की हैं।

शाचाय अमयदेव प्रमृति उत्तरवर्ती टीकाकार

वारह्वी-त्तरह्वी ई० शती में अनक टीकाकार हुए, जिन्होंने टीकाओं के रूप में महत्वपूर्ण व्याख्या साहित्य का सजन किया। शाचाय अमयदेवसूरि ने म्यानाग, ममवायाग, व्याख्या प्रज्ञप्ति, नातधमकया, उपासकदशा अन्तःदृशा, अनुत्तरोपपातिवदशा, प्रन्न व्याकरण तथा विपाक श्रुत, इन नौ अग्रग्रथा पर विद्वत्तापूर्ण टीकाओं की रचना की, जिनका जन साहित्य में बड़ा समादृत म्यान है। नौ अग्रो पर टीकाएँ रचने के कारण ये 'नवागी टीकाकार' के नाम से विश्रुत हैं। इनका समय वारह्वी ई० शताब्दी है।

वारह्वी-त्तरह्वी शती के टीकाकारों में श्री दोषाचाय, मत-प्रागी हेमचन्द्र, श्री मरुयगिरि एवं श्री क्षेमकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सान्ह्वी शती के अन्तिम भाग में हुए श्री पृण्यमाग गपाध्याय, श्री शान्तिचन्द्र भी विश्रुत टीकाकार थे।

विशेषता महत्त्व

टीकाओं में आगम गत निगूढ तत्वों की अभिव्यक्ति आर विमले पण का ता महत्वपूर्ण काय किया ही, एक बहुत उड़ी साहित्यिक निधि भी प्रस्तुत की, जिसका असाधारण महत्त्व है। विद्वान् टीकाकारों ने मानव जीवन के विभिन्न अंग और पहलुओं का जो विवेचन-विकल्पण किया वह मतोवचानिक, दाशतिक, साहित्यिक, सामाजिक आदि अनेक पहलुओं का मार्मिक सस्पश लिए हुए है।

यह विशाल बाड मय उत्तरवर्ती साहित्य के सजन में निमदेह बना उपजीवक एक प्रेरक रहा। फलतः जन बाड मय का अन्त प्राकृत, मञ्जत, अपभ्रंश तथा अयाय नोः भाषाओं का मायम दिये उत्तरात्तर पत्रवित, पुष्पित एवं विकसित होता गया। उनना ही नहीं जनेतर साहित्य की भी अनेक विधायें उमने प्रभावित तथा अनुप्राणित हुई।